



**Соколова Ксения Николаевна, научный сотрудник филиала
«Музей-квартира В.И. Белова» ФГБУК «Кирилло-Белозерский
историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»,**

**Трикоз Эльвира Львовна, кандидат филологических наук,
научный сотрудник филиала «Музей-квартира В.И. Белова» ФГБУК
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник»**

**ОБЗОР КОМПЛЕКСА ДОКУМЕНТОВ, СВЯЗАННЫХ
С В.М. ШУКШИНЫМ
(ПО МАТЕРИАЛАМ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ-КВАРТИРЫ
БЕЛОВА)**

В юбилейный год Василия Макаровича Шукшина представим материал, дающий практически полную картину о том, какие документы хранятся в вологодской мемориальной квартире Белова и о чем они рассказывают. Сразу отметим, что часть материалов шукшинского комплекса документов несколько раз была представлена на временных музейных выставках, не только на Вологодчине, но и на родине близких друзей писателя – в Иркутской и Архангельской областях, Красноярском и Алтайском краях. Перечислим музейные проекты, связанные с именем Шукшина: 1) выставка «Два Василия» к 90-летию В.М. Шукшина (2019); 2) межрегиональный выставочный проект «Возвращение к себе», посвященный Федору Абрамову, Василию Белову, Василию Шукшину, Валентину Распутину, Виктору Астафьеву (2021); 3) выставка «Белов. Вологда. Россия. Раздумья о судьбе писателя» (2022). К 90-летию со дня рождения В.И. Белова; 4) выставка «Услышать музыку в душе», посвященная друзьям Белова, юбилярам 2024 года – Валерию Гаврилину, Виктору Астафьеву и Василию Шукшину (2024). Любопытно, что в ходе подготовки выставочных проектов выявлялись новые документы, связанные с приездами в Вологду и Тимонику В.М. Шукшина, записывались воспоминания вологжан о режиссере и актере, обнаруживались и неизвестные портреты Василия Макаровича, которые хранятся в Вологде, например, портрет 1981 года, созданный Генрихом Алексеевичем Асафовым

(1940-2020). Он был показан при жизни вологодского художника-монументалиста в рамках проекта «Беловский круг Генриха Асафова» в 2018 году в мемориальной квартире Василия Белова.

Научная, фондовая и экспозиционная работа, совместно с музейными работниками других регионов, позволила достаточно хорошо описать дружеские связи Белова и Шукшина на материалах сохранившихся архивов, а кроме того, ту часть творческой биографии Василия Ивановича, которая связана с именами А.Я. Яшина, В.П. Астафьева, Ф.А. Абрамова, В.Г. Распутина и др. По результатам работы сотрудниками было подготовлено около сотни научных и научно-популярных статей. Промежуточным итогом трудом можно на сегодняшний момент считать изданный в 2022 году каталог «Инскрипты из собрания библиотеки писателя Василия Белова: из фондов Музея-квартиры В.И. Белова», обобщивший данные о беловском писательском окружении [6, с. 6-16].

В фонде музея находится более 8 000 ед. хранения (книги, документы, рукописи, автографы; фотографии; предметы быта; беловская коллекция изобразительного искусства XX–XXI вв., грампластинки и др.), предметов, связанных с именем Василия Макаровича Шукшина, насчитывается более 60: книги, письма, открытки, фотографии, рукописные черновики В.И. Белова и газетные материалы, которые собирал писатель для создания книги воспоминаний о В.М. Шукшине «Тяжесть креста», и т.д. Все внесены в Государственный каталог Музейного фонда РФ, описаны, изучены и практически все введены в научный оборот.

Ценно, что после открытия мемориальной квартиры в библиотеку музея были переданы книги от современников Василия Ивановича. Например, в 2019 году А.Д. Заболоцкий, близкий друг Белова, Распутина, Астафьева, привез книгу «Шукшин в кадре и за кадром. Записки кинооператора» [5] с дарственной подписью: «Музею Василия Ивановича Белова. Впервые изданные без идеологической цензуры (24 года прошло). <...> Спасибо, что музей существует. А. Заболоцкий». В 2020 году писатель и журналист Н.П. Веселова

подарила музею свою книгу «Калина горькая» [2] с подписью: «В музей В.И. Белова. 26.09.2020. Подпись автора». Автор лично знала Белова и Шукшина, в 1973 году общалась со съемочной группой «Калины красной», освещала белозерские «киношные» события в СМИ. К слову, позже в авторских статьях и романе «Годовые кольца» автор запечатлела ряд тонких «вещей», связанных с творческим и духовным обменом больших писателей. Кроме того, Н.П. Веселова является создателем нескольких документальных фильмов, в том числе о Василии Макаровиче: «Воспоминания в октябре» - первый документальный фильм о пребывании Шукшина на Вологодчине (1980 год, совместно с Юрием Половниковым); «Калина горькая» - фильм о памятных белозерских деревнях и Шукшине. Фильм был впервые показан в Вологде 5 октября 2014 года в кинотеатре «Ленком».

В фонде мемориальной квартиры хранится 18 книг авторства Василия Макаровича. Из них три книги содержат автографы, созданные в период с октября 1967 по 10 мая 1974 г. – при жизни В.М. Шукшина.

- 1) «Васе от Васи Шукш(ина) 1967 г. октябрь» [9];
- 2) «Василию Белову. Дорогой тезка, жму твою честную, рабочую руку – желаю удачи! В. Шукшин окт. 1970.» [10]
- 3) «Васе Белову – с любовью В. Шукшин. 10 мая 1974 Вологда» [11].

Все инскрипты краткие, указывают на теплое отношение товарищей друг к другу, «по-настоящему близкие отношения...» [См.: 6, с. 14].

В архивном фонде музея представлено 13 писем Василия Макаровича Шукшина, все адресованы В.И. Белову (с 1964 по 1974 гг.). Часть переписки Василий Иванович набрал на печатной машинке, а позже включил в книгу «Тяжесть креста». Машинописи и сейчас хранятся в архиве музея.

Важной музейной находкой было письмо Шукшина к Белову, найденное в 2019 году в одной из книг беловской библиотеки. Шукшинский листочек лежал в качестве закладки в сборнике рассказов «Беседы при ясной луне» – последнем прижизненном издании «Макарыча» (так Белов называл Шукшина). В момент создания послания Шукшин чувствовал себя

никудашным, болел, сообщал о своей жизни следующее: «Дела?... Противно жаловаться, а так — плохо. Фильм не выпускают. Сборник из Совписа вернули... Разина тоже не дают делать. Трудно сейчас¹». Признавался, что конец «себе придумал», такой же, как у героя в рассказе «Залётный» из сборника.

В фонде сохранились открытки от В.М. Шукшина. В одной из них «Макарыч» сообщает, что лежит в больнице весной 1966 года, в другой вместе со своей семьёй и А.Д. Заболоцким поздравляет Беловых с рождением дочери в 1972 году.

Дорогим для Белова было письмо от Марии Сергеевны Куксиной (Шукшиной), написанное после смерти Василия Макаровича. Наш земляк на отдельном листе расшифровал почерк матери и позже опубликовал в книге воспоминаний о друге «Тяжесть креста». Приведем фрагмент письменной речи матери выдающегося режиссера и писателя: «Господи, как я дожидалась от вас письма, Господи. Откуда только не были люди — писатели, журналисты, критики, корреспонденты, а вас я не могла дожидаться. Мне же охота поговорить с человеком, кто Васю знал хорошо. Может, когда-нибудь, где-нибудь говорили с Васей на откровенность, ведь для меня каждое его словечко дорого, каждая строчечка. Люди все хорошие приезжали, добрые, может, я за счет людей живу, все поговорят так душевно, каждый хочет разделить наше великое горе. Я рада, хоть бываю с людьми, а кто был близко с Васей, никто не приехал. Мы удивляемся: что же это такое, неужели им его нисколько не жалко? Даже письмо не напишут. Спасибо Толе Заболоцкому. Он меня встретит и проводит, когда я там была...²» Из него видно, что написано письмо в ответ на беловское, которое, к сожалению, в музее не сохранилось.

В коллекции музея находятся 17 фотоснимков: фотопортреты, кадры со съёмки фильмов, совместные фотографии с друзьями и коллегами. Среди этих документов есть фотография молодого Василия Макаровича, сделанная во

¹ Сохранена пунктуация автора письма.

² Письмо приводится в соответствии с современными нормами орфографии и пунктуации.

время службы на Черноморском флоте (1949 г.), и один из последних фотопортретов В.М. Шукшина, сделанный Генриеттой Перьян – легендарным фотографом и кинооператором в 1974-м. В фонде хранятся и фотографические снимки с актерами фильма «Они сражались за Родину» – с Вячеславом Тихоновым и Алексеем Ваниным. Они были подарены Белову после смерти «Макарыча». На одной из фотокарточек сохранилась такая дарственная надпись: «Дорогой Василий Белов. На память о самом близком дорогом человеке!!! А. Ванин. 20.02.75 г.».

Запечатлён на музейных снимках и процесс съёмок фильма «Калина красная» в Белозерске (1973 год): на фотокарточках Шукшин и Заболоцкий во время работы, а также Белов с Шукшиным у пленницы в перерыве между съёмками (фотограф Игорь Гневашев).

В мемориальном музее представлено и более раннее фото Белова и Шукшина – конца 1960-х годов, в тот период, когда В.М. Шукшин приезжал в Вологодскую область подбирать натуру для съёмок «Степана Разина».

Среди фотографий 1970-х есть несколько кадров с Шукшинских чтений в Сростках на горе Пикет (1979 год). На кадрах запечатлены выступления В.И. Белова, А.Д. Заболоцкого и многочисленные гости праздника. В архивном фонде также имеется несколько чёрно-белых фотографий с изображением памятных мест, связанных с именем В.М. Шукшина. Это, к примеру, ледник в Алтайском крае, названный в честь актёра и режиссёра, шукшинский музей в Сростках.

В книжной коллекции мемориальной квартиры В.И. Белова есть издания разных лет о жизни и творчестве Шукшина. Они вышли в свет уже после смерти беловского друга: многие содержат дарственные надписи. Например, в 1976 году Василий Иванович получил в дар книгу «Василий Шукшин: творческий портрет», подписанную автором текста – критиком и литературоведом Львом Анненским: «Василию Ивановичу Белову, с уважением – Л. Аннинский. 9. 4. 76» [1].

В 1980-е годы Белову было подарено несколько книг о Шукшине: 1) советского сценариста и киноведа Юрия Тюрин «Кинематограф Василия Шукшина» (1984 г.) с дарственной надписью автора: «Василию Ивановичу Белову – светлomu таланту России – на память о Шукшине. Москва, 17 ноября 1984 г. Ю. Тюрин» [8]; 2) два издания книги литературного критика и писателя Юрия Коробова «Василий Шукшин» (1984 и 1988 гг.). В первом издании была следующая надпись: «Дорогому Василию Ивановичу Белову и его семейству на добрую память и светлые воспоминания о В.М. Шукшине. Сердечно. В. Коробов. 6.08.85. Москва» [7]. Отметим, что в данном экземпляре есть большое количество читательских помет и комментариев, сделанных рукой В.И. Белова.

В 1990-е годы библиотека писателя пополнилась книгами В.К. Горна «Василий Шукшин» (1990 г.) с подписью автора-литературоведа: «Дорогому Василию Ивановичу Белову с любовью и верой! 21.01.91. Виктор Горн» [3] и друга А.Д. Заболоцкого «Шукшин в кадре и за кадром: записки кинооператора» (1997 г.). Последняя содержит такие искренние слова: «Вася, не лезу в писатели, но натерпелся унижений на всю оставшуюся жизнь, пока удалось издать. 3 сентября 1997 года, Вологда. А. Заболоцкий» [4].

В фондах мемориального музея писателя представлены и предметы искусства, изображающие В.М. Шукшина. В числе таких экспонатов лист с изображением портрета В.И. Белова и В.М. Шукшина, подаренный Василию Белову художником Виктором Слатинским (1996 г.). В постоянной экспозиции – на письменном столе писателя в рабочем кабинете стоит небольшая бронзовая скульптура «Василий Шукшин», отлитая по макету Вячеслава Михайловича Клыкова (1939-2006). Этот образ скульптор предложил для памятника в Сростках, привёз в Вологду, чтобы сверить свой образ с тем, каким его видел лучший друг Шукшина – Василий Белов. Предложенный вариант писатель отверг. В итоге скульптурное изображение было переосмыслено и представлено в другом виде на родине «Макарыча», а

фигурка первоначального варианта осталась у Василия Ивановича в вологодской квартире на ул. Октябрьской, дом 10.

В заключение следует сказать, что рассмотренные фондовые материалы и музейные научные исследования могут служить не только основой для выставок, но и стать частью рассказа о литературной Вологде, в частности культурной Вологодчине периода 1960-1990 гг. Документальные свидетельства из архива и библиотеки писателя дают услышать речь беловских современников, понять, какова была культура общения в письмах, как рождались сюжеты некоторых литературных произведений, как складывались судьбы отдельных писателей, продолживших свой литературный путь после ухода Шукшина и Белова.

Список литературы

1. Василий Шукшин: творческий портрет. Москва: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1976. – 24 с.
2. Веселова, Н.П. Калина горькая: книга о жизни и творчестве Василия Шукшина. Вологда, Вологодская типография, 2014. – 282 с.
3. Горн, В.Ф. Василий Шукшин Личность. Книги. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1990. – 284 с.
4. Заболоцкий, А.Д. Шукшин в кадре и за кадром: Записки кинооператора. Москва: Альпари, 1997. – 254 с.
5. Заболоцкий, А.Д. Шукшин в кадре и за кадром записки кинооператора. Москва: Вече, 2019. – 271 с.
6. Инскрипты из собрания библиотеки писателя Василия Белова: из фондов Музея-квартиры В.И. Белова: альбом. Вологда: Древности Севера, 2022. – 431 с.
7. Коробов, В.И. Василий Шукшин. Москва: Современник, 1984. – 286 с.
8. Тюрин, Ю. Кинематограф Василий Шукшина. Москва: Искусство, 1984. – 318 с.

9. Шторм, Г.П. Повесть о Болотникове. Москва; Ленинград: Земля и Фабрика, 1930.
10. Шукшин, В.М. Земляки: рассказы. Москва: Советская Россия, 1970. – 206 с.
11. Шукшин, В.М. Беседы при ясной луне. Москва: Советская Россия, 1974. – 320 с.