



**ЗАЛОГИНА ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА,
ДИРЕКТОР БУК ВО «БЕЛОЗЕРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»
Г. БЕЛОЗЕРСК ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**СЕРЕБРЯНОЕ КАДИЛО 16 ВЕКА
ИЗ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА Г. БЕЛОЗЕРСКА**

В Новгородском музее-заповеднике хранится серебряное кадило 16 века, изготовленное по заказу царя Феодора Иоанновича на помин души своего отца – царя Иоанна Васильевича Грозного (музейный шифр НГМ – 1130) [1]. Кадило экспонировалось на выставке «Золотая кладовая Великого Новгорода» в 2006 году [2]. Серьёзную работу по изучению и датировке музейного предмета провёл доктор искусствоведения Игошев Валерий Викторович, советский и российский учёный, искусствовед и медиевист [3:267-274]. Игошев В.В. приводит подробное описание предмета: «Серебряное, частично золочёное кадило с корпусом в виде луковицы имеет высокую шатровую кровлю, увенчанную цилиндрическим барабаном с грушевидной главкой. Детали, составляющие верхнюю половину предмета, выполнены в технике скани и украшены тёмно-синей и зелёной эмалью. Узорчатые сканные детали сочетаются с гладкими частями предмета: восьмиконечным крестом, высоким поддоном в виде конуса, округлым яблоком, круглым плоским коптильником, соединённым с кадилом пятью цепями, а также гладкой, местами проработанной резцом полусферической чашей. В середине кадило опоясывают двенадцать киотцев с резными изображениями Деисуса. Двухцветная эмаль украшает не только сканный узор в верхней части кадила, но и покрывает фон на киотцах с двенадцатью фигурами Деисуса. В местах, где эмаль утрачена, видно, что фон на всех киотцах имеет решётчатую разделку резцом. Остатки зелёной и синей эмали сохранились и на резной вкладной надписи, сделанной на гладкой чаше кадила» [3:267]. Игошев В.В. считает все детали кадила стилистически однородными и сделанными одновременно, без переделок и поновлений.

До поступления в Новгородский музей-заповедник кадило находилось в Новгородском епархиальном церковном древлехранилище и было опубликовано в каталоге 1916г. [4:39]. Каталогная запись за порядковым № 379 и каталожным номером 3 гласит: «Серебряное кадило 1596 г., чеканное и в некоторых местах позолоченное, съ эмалью, верхняя часть съ прорезью, по краю верхней части на отдельных четырёхугольныхъ, къ верху суживающихся пластинкахъ святыя изображения, на нижней части кадила дата: «сие кадило дилалъ игумен Варлаамъ з братию не казными денгами а царскими денги что давалъ Цар Феодор Ивановичъ по своем отцу по полтине по рукамышъ»; на 4-хъ круглыхъ клеймахъ нижней части кадила надпись: «в лето 7004 года (1596) Мая въ 9 день при Царе и великомъ князе Федоре Иваноче и всея руси а при епископе Онтонии и при игумене Варлааме». Кадило прекрасной сканной работы». Игошев В.В. отмечает ошибку авторов каталога в переводе даты: если из 7004 вычесть 5508, то получится дата – 1496 г. По мнению исследователя, надпись следует читать «Л(Е)ТА 7094 (1586) Г (ДА)».

Валерий Викторович Игошев также, как и специалисты Новгородского музея-заповедника относит кадило к реликвиям, попавшим в Новгород из Кирилло-Белозерского монастыря.

В 2022 году энтузиасты, загружающие материалы для Википедии, обратили внимание на сходство кадила из Новгородского музея-заповедника с кадилом, описанным в книге Макаренко Н. Е. «Путевые заметки и наброски о русском искусстве»: «Серебряное кадило, хранящееся в ризнице Спасо-Преображенского собора г. Белозерска. По верхнему краю кадила и в четырёх кружках вырезана надпись. В надписи, в кружках, имеется дата о времени изготовления кадильницы 7004=1496 год. Нижний край крышки украшен двенадцатью вертикально укрепленными щитками, с плоскими рельефными изображениями апостолов. Фон вокруг них покрыт грубой синей эмалью по канфаренному полю. Коническая крышка, барабанчик и купол с прорезными орнаментными отверстиями, сплошь покрыты мелкими

колечками из сканной проволоки, напаянными довольно грубо на поверхность; по скани налита зелёная и синяя эмаль. Надпись, оставшаяся не прочитанной нами за спешностью, обычно нас преследовавшей, вырезана тщательно и даже орнамент в кружках, заполняющий оставшееся пространство, исполнен чисто и красиво. Рельефные же изображения в щитках и скан на крышке, также как и эмаль, исполнены несравненно грубее; настолько, что напрашивается вопрос, одновременны ли обе части» [5:51]. Павел Каганер обратился в Белозерский областной краеведческий музей для уточнения информации по кадилу.

В Описи имущества Белозерского Преображенского собора от 1784 г., хранящейся в Государственном архиве Вологодской области, за номером 27 читаем запись: «Кадило серебряное большое со с финихтом, при нем чепочки и кольца серебряные ж, по местам золочено чеканное, кругом верхней сени лица разных святых, весом оное кадило два фунта тритцать девять золотников» [6:4].

Таким образом, с наибольшей долей вероятности можно утверждать, что серебряное кадило длительное время использовалось в Спасо-Преображенском соборе г. Белозерска, а позднее было вывезено в Новгородское древлехранилище вместе с девятью грамотами 17-18 веков и другими ценностями.

Список источников и литературы

1. <https://commons.wikimedia.org/?curid=115222340>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=g3FIG1sBJm&t=2099s>
3. Игошев В. В. Серебряное кадило XVI века из Кирилло-Белозерского монастыря // Искусство христианского мира. Сб. статей. Вып. 4. — М.: Изд-во ПСТБИ, 2000. — С. 267–274.
4. Каталог Новгородского епархиального церковного древлехранилища. Новгород, 1916. с. 39
5. Макаренко, Николай Емельянович. Путевые заметки и наброски о русском искусстве: Вып. 1- / Николай Макаренко. - Санкт-Петербург: А.А. Жуков, 1914. –С. 51.
6. Описание имущества Белозерского Преображенского собора, 1784 г. ГАВО. Ф. 496. Оп.1. Д. 3072.

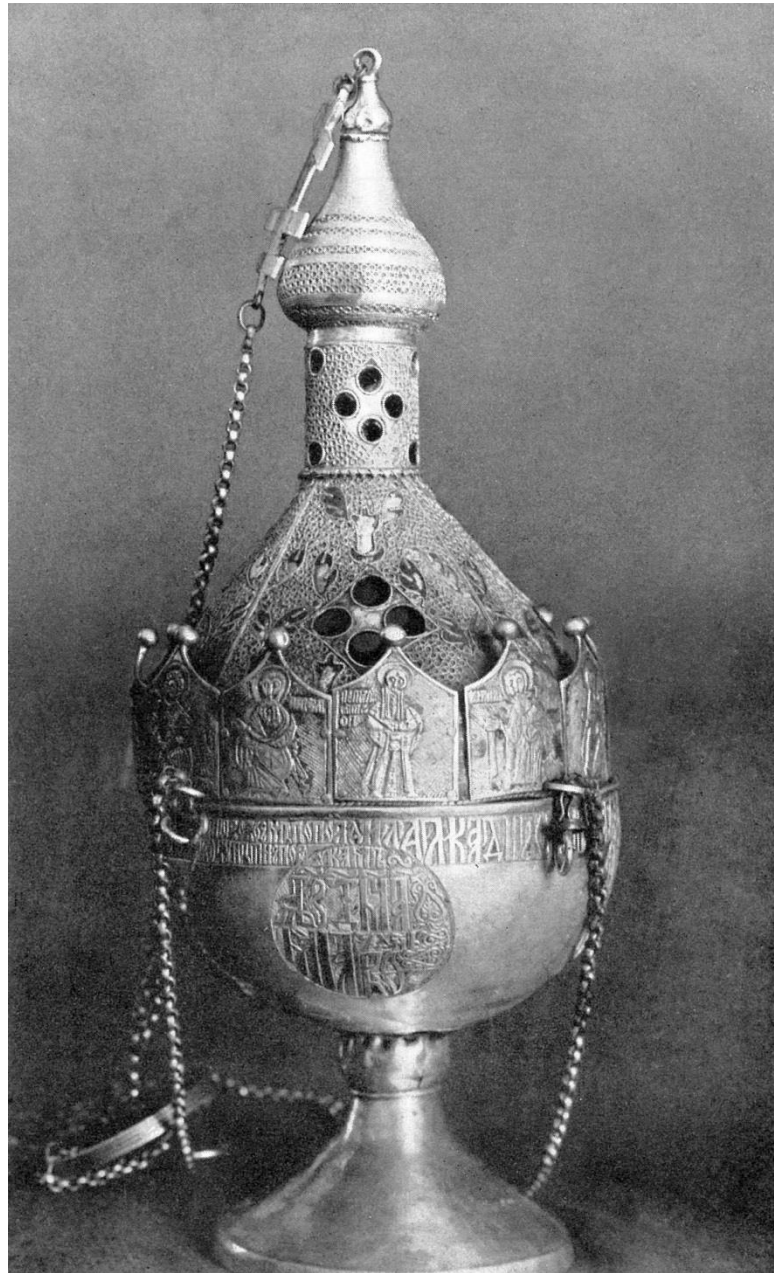


Иллюстрация 1. Кадило, хранившееся в ризнице Белозерского Спасо-Преображенского собора до 1914 г.
(Макаренко Николай. Путевые заметки и наброски о русском искусстве. - [Санкт-Петербург]: А.А. Жуков, 1914. (рис.11))

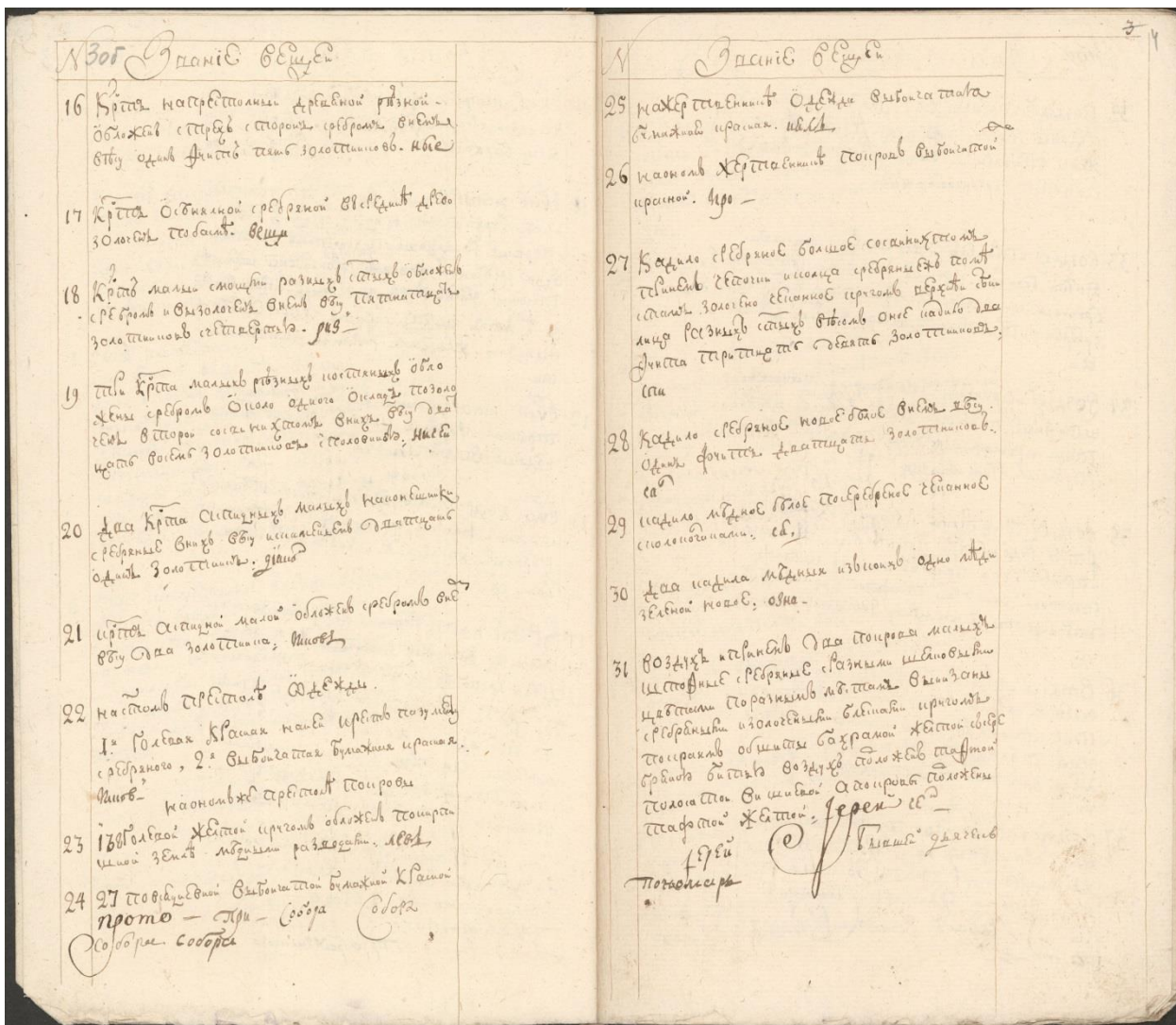


Иллюстрация 2. Лист 3 об. - 4 Описи имущества Белозерского Преображенского собора, 1784 г. ГАВО. Ф. 496. Оп.1. Д. 3072