



**ДАРИЧЕВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА,  
СПЕЦИАЛИСТ ПО УЧЁТУ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ I КАТЕГОРИИ  
БУК ВО «БЕЛОЗЕРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»  
Г. БЕЛОЗЕРСК ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

## **СТАРИННЫЙ ИКОНОСТАС УСПЕНСКОЙ ЦЕРКВИ ГОРОДА БЕЛОЗЕРСКА**

**Успенская церковь (Успенский собор)** - старейший каменный храм города Белозерска, православный храм Белозерского благочиния Череповецкой епархии, имеет статус объекта культурного наследия федерального значения.

Успенская церковь Белозерска была построена в середине XVI века на месте ранее существовавшего Успенского женского монастыря.

О времени начала строительства нынешней каменной церкви известно из подрядной записи 1552-1553 годов. Согласно этому документу, храм строили ростовские зодчие Горяин Григорьев Царев и Третьяк Борисов Ростовка по заказу прихожан во главе с церковным причтом. (Церковный причт – группа лиц священнослужителей и церковнослужителей одного прихода или храма). Зодчим было особое задание «...и в стене нам доспети колоколам большим и меньшим, и часовню нам поставить на церкви». Строиться храм должен был по образцу Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, однако по своей архитектуре храм Белозерска имеет существенные отличия.

По замыслу мастеров это собор – крепость с толстыми стенами, узкими окнами-бойницами, тремя апсидами и скупым декоративным украшением. Широкие лопатки фасадов и пять крупных глав на приземистых барабанах придают храму массивность. Первоначально храм имел позакомарное тесовое покрытие, деревянную чешую на главах и охристый цвет. Храм выстроен в традициях новгородского зодчества XVI века.

Согласно легенде, в Смутное время храм был разорён, в нём устраивалось стойло для лошадей и разводился огонь.

Внутри Успенского собора настенных росписей нет. Главный интерес здесь представляет **иконостас**. На древнегреческом языке иконостас означает алтарную перегородку. Она протягивается по направлению от северной к южной храмовой стене, тем самым отделяя алтарь от основного помещения.

Структура и содержание русских иконостасов строго регламентируется канонами, но, несмотря на это, каждый из них уникален и не похож на другие.

Некоторые алтарные преграды вырастают на много метров в высоту и включают в себя по несколько десятков икон. Другие содержат всего два-три ряда из нескольких образов, но поражают богатством художественного убранства, росписями и резьбой. Обязательными для любого иконостаса являются лишь два ряда: деисусный, в центре которого расположена икона Христа Пантократора или «Спас в силах», и первый, называемый местным.

В Успенской церкви - высокий **тябловый иконостас**. Он представляет собой специальную конструкцию для расположения икон. Его также называют алтарной преградой. (Тябло - деревянный брус алтарной преграды). Такой иконостас обладает плоскостным построением. Тябла в нем являются несущими элементами, служащими для поддержки и разделения рядов икон.

Иконостас Успенской церкви состоит из 7 рядов, или ярусов икон, которые располагаются друг над другом. «Чины», как их еще называют, выстроены не случайно, а в строго определенном порядке. Чины иконостаса визуально рассказывают нам историю богообщения - от Ветхого Завета до новозаветной истории о том, как Господь стал человеком и спас нас ценой крестной смерти, а затем воскрес.

Живопись иконостаса относится к XVI-XVIII вв.

Особенностью иконостаса является то, что часть его выходит на северную и южную стены. Часть икон располагается на столпах, в простенках и откосах окон.

Первый ряд - **местный ряд** располагается на уровне трёх проходов к алтарю и является своего рода «лицом» иконостаса. Здесь расположена храмовая икона, посвященная Успению Богородицы, в честь которого был возведен храм. Здесь же находятся образы месточтимых святых, которые наиболее почитаются в данном конкретном приходе: Богородица, Спаситель, Никола Зарайский.

В середине местного ряда расположены **царские врата**. Царские врата ведут в алтарную часть храма и символизируют врата Рая. Они представляют собой двустворчатые двери с фигурным верхом, укрепленные на деревянных столбиках. Царские Врата с древнейших времен украшались иконами. В верхней части изображены Евангелисты Иоанн Богослов и Лука; под ними Благовещение: Божия Мать на левой от зрителя створке, Архангел Гавриил - на правой. Ниже расположены два Евангелиста: на левой створке под Божией Матерью Евангелист Матфей, на правой створке под Архангелом Гавриилом - Евангелист Марк.

Слева от царских врат расположена икона «Богоматерь Тихвинская», справа - икона «Спас на троне» и храмовая икона «Успение Богородицы».

**СТАРИННЫЙ ИКОНОСТАС УСПЕНСКОЙ ЦЕРКВИ  
ГОРОДА БЕЛОЗЕРСКА**

Иконы «Тайная Вечеря» и «Успение Богородицы» находятся над воротами. Поднимая взгляд вверх, мы движемся будто бы в прошлое - в начало истории общения человека с Богом.

**Иконы местного ряда.**

№	Наименование	Датировка	Примечание
1	Икона «Троица Ветхозаветная»	XVI в.	
2	Икона «Распятие»	XVI в.	
3	Икона «Крещение» (1689 г.)	XVII в.	
4	Икона «Богоматерь Тихвинская»	XVII в.	
5	Царские врата с изображением Благовещения и четырех евангелистов	XX в.	новые взамен утраченным
6	Икона «Спас на троне»	XVI в.	
7	Икона «Успение Богородицы»	XX в.	новая взамен утраченной
8	Икона «Сошествие во ад»	XVI в.	
9	Икона «Никола Зарайский»	XVI в.	с 18 клеймами

В самом низу на уровне пола под местным рядом расположен **Ветхозаветный (цокольный) ряд** икон с сюжетами из Ветхого завета. В этом ряду – 9 икон с изображением ветхозаветных пророка Моисея, первосвященника Аарона, Ноя, Товита, Лота. Согласно христианскому миропониманию, они хотя и не знали Христа, но стремились к познанию истины и могли дать пророчество о Христе.

Ряд показывает ветхозаветную церковь от Моисея до Христа.

№	Наименование	Датировка	Примечание
1	Икона «Бегство Лота с семьёй из Содома»	XVIII в.	
2	Отсутствует		
3	Отсутствует		
4	Икона «Пророк Моисей и змей»	XVIII в.	
5	Икона «Товит и ангел»	XX в.	(на дьяконских вратах)
6	Икона «Пророк Иона и кит»	XVIII в.	
7	Икона «Аарон первоосвященный»	XVIII в.	

**СТАРИННЫЙ ИКОНОСТАС УСПЕНСКОЙ ЦЕРКВИ  
ГОРОДА БЕЛОЗЕРСКА**

Во второй половине XVII века в состав иконостаса прочно вошёл так называемый **пядничный ряд** (иконы размером с «пядь», т.е. кисть руки, примерно 30 x 24 см). Иконы этого ряда помещались на специальной полке, или тябле. Пядничный ряд расположен между местным и праздничными рядами. Иконы были принесены верующими в храм и размещены также в алтаре и жертвеннике.

**Иконы пядничного ряда.**

№	Наименование	Датировка	Примечание
1	Отсутствует	-	
2	Икона «Собор Святых»	XX в.	
3	Икона «Вседержитель»	XIX в.	
4	Икона «Богоматерь»	XX в.	
5	Икона «Богоматерь «Умиление»	?	
6	Икона «Николай Чудотворец»	?	
7	Икона «Богоматерь «Казанская»	?	
8	Икона «Успение» (над воротами)	XX в.	
9	Икона «Троица»	XVII-XVIII в.	
10	Икона «Спас» (оплечный)	XVII в. (?)	
11	Икона «Богоматерь «Умиление»	XVIII в. (?)	
12	Икона «Кирилл Белозерский»	XVII в. (?)	
13	Икона «Крещение»	XVI в. (?)	
14	Икона «Спас»	?	
15	Икона «Богоматерь»	?	

Четвертый ряд принято называть **праздничным или историческим**. В нем представлены все самые главные и знаменательные события Евангельской истории. В этом ряду изображена земная жизнь Иисуса Христа. Ведущей иконой здесь всегда является Рождество Пресвятой Богородицы. Все иконы написаны в XVI в.

Дополнительно к этим двенадцати, или, как говорили в старину, двенадцатым, праздникам в этот ряд включены иконы на другие евангельские темы. Это «Воскресение Христово - Сошествие во ад», «Преполовление Пятидесятницы».

Кроме этого в праздничном ряду присутствуют иконы страстного цикла, где изображались страдания (или «страсти») Христа, связанные с его распятием и смертью на кресте; сюда входили такие композиции, как «Распятие», «Положение во гроб».

**Иконы праздничного (исторического) ряда.**

№	Наименование	Датировка	Примечание
1	Икона «Рождество Богородицы»	XVI в.	
2	Икона «Введение во храм»	XVI в.	
3	Икона «Рождество Христово»	XVI в.	
4	Икона «Крещение» (Богоявление)	XVI в.	
5	Икона «Сретение»	XVI в.	
6	Икона «Благовещение»	XVI в.	
7	Икона «Преображение Господне»	XVI в.	
8	Икона «Вход в Иерусалим»	XVI в.	
9	Икона «Распятие»	XVI в.	
10	Икона «Воскресение Христово - Сошествие во ад»	XVI в.	
11	Икона «Уверение Фомы»	XVI в.	
12	Икона «Преполовление Пятидесятницы»	XVI в.	
13	Икона «Троица»	XVI в.	
14	Икона «Положение во гроб»	XVI в.	
15	Икона «Успение»	XVI в.	

По сравнению с местным рядом структура **деисусного ряда** более сложная, подразумевающая большее количество икон небольшого формата. Это - главный ряд иконостаса. Основная тема: второе пришествие Христа во славе и моление святых за человечество («деисус» — моление). Все его сюжеты посвящаются церковному молению Иисусу Христу. Центральное место в этом ряду занимает икона «Вседержитель», XV в. (Размером 152x122 см). С левой стороны располагается икона «Богородица» в молении. Изображение поясное, руки прижаты к груди, одежды коричневые, а взор ее направлен в правую сторону. Далее - архангел Михаил и апостол Пётр. С правой стороны — икона «Иоанн Предтеча», крестителя Христа. Далее - архангел Гавриил и апостол Павел. Далее следуют иконы Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, Николая Чудотворца, XVI в. Изображенные на иконах деисусного ряда святые повернуты в три четверти оборота ко Христу, так как они показаны молящимися Спасителю.

**Иконы деисусного ряда.**

№	Наименование	Датировка	Примечание
1	Икона «Григорий Богослов»	XVI в.	
2	Икона «Василий Великий»	XVI в.	
3	Икона «Апостол Пётр»	XVI в.	(в зеленых одеждах)
4	Икона «Архангел Михаил»	XVI в.	(в красных одеждах)
5	Икона «Богоматерь»	XVI в.	(в коричневом покрове)
6	Икона «Вседержитель» с ковчегом	XV в.	Над царскими вратами
7	Икона «Иоанн Предтеча»	XVI в.	(светло-коричневые тона)
8	Икона «Архангел Гавриил»	XVI в.	(в голубых одеждах)
9	Икона «Апостол Павел»	XVI в.	
10	Икона «Иоанн Златоуст»	XVI в.	
11	Икона «Николай Чудотворец»	XVI в.	

Деисусный ряд украшен двумя резными скульптурами коленопреклоненных ангелов. Скульптура дает общее представление о скульптурной резьбе по дереву XVII-XVIII вв.

Шестой ряд иконостаса - **пророческий**. Он состоит из изображений ветхозаветных пророков с развернутыми свитками в руках, на которых написаны тексты из их пророчеств о Боговоплощении. Поэтому в центре этого ряда, как исполнение их пророчеств - образ Боговоплощения, икона Знамения Божией Матери с символами Евангелистов.

**Иконы пророческого ряда.**

№	Наименование	Датировка	Примечание
1	Икона «Воздвижение креста»	XVI в.	В картушах между 2 рядами
2	Икона «Сошествие святого духа»	XVI в.	
3	Икона «Захария Серповидец»	XVI в.	
4	Икона. Сюжет не установлен.	XVI в.	
5	Икона «Аввакум»	XVI в.	
6	Икона «Пророк Исайя»	XVI в.	
7	Икона «Пророк Даниил»	XVI в.	
8	Икона. Сюжет не установлен.	XVI в.	

**СТАРИННЫЙ ИКОНОСТАС УСПЕНСКОЙ ЦЕРКВИ  
ГОРОДА БЕЛОЗЕРСКА**

9	Икона «Пророк Моисей»	XVI в.	
10	Икона «Пророк Давид»	XVI в.	
11	Икона «Знамение Божией Матери» с символами Евангелистов	XVI в.	
12	Икона «Соломон»	XVI в.	
13	Икона «Самуил»	XVI в.	
14	Икона «Илия»	XVI в.	
15	Икона «Елисей»	XVI в.	
16	Икона «Иеремия»	XVI в.	
17	Икона «Иезекиль»	XVI в.	
18	Икона «Софония»	XVI в.	
19	Икона «Иаков»	XVI в.	

В **праотеческом ряду** представлено 18 икон. Фигуры поясные на чеканных фонах, сохранность икон неудовлетворительная, установить сюжеты не представляется возможным. Данные иконы дополнили иконостас в XVIII в. при его переделке. Написаны, возможно, в конце XVII в.

Вероятно, на них изображены ветхозаветные праведники, жившие до Моисея. Здесь могут быть иконы Адама, Евы, Авеля, Авраама, Исаака, Иакова, Ноя и других. Чаще всего центральное место в этом ряду занимает икона «Ветхозаветная Троица», соответствующая ветхозаветным представлениям о Боге.

Перед главным иконостасом 3 паникадила медные с просечным рисунком, укреплены на железных кованых цепях.

Таким образом, иконостас составляет одну из важнейших архитектурных принадлежностей внутреннего убранства в храме.

Итого, в храме насчитывается 158 икон. Иконы находятся в рамах, картушах. К сожалению, часть икон и резьба на стенах, в простенках и откосах окон находятся в аварийном состоянии и нуждаются в реставрации. Украшают иконостас деревянная скульптура коленопреклоненных ангелов и головки ангелов с крыльями. Завершается иконостас скульптурной композицией «Распятие» в окружении двух ангелов, одним из главных символов православной церкви. Слева от распятия – скульптура «Ветхозаветный Моисей», справа – «Ветхозаветный Аарон». Скульптура органично сочетается с резьбой и иконописью, составляет с ними единое целое. К сожалению, имена иконописцев и резчиков остались неизвестными, но это, без сомнения, были необыкновенно талантливые люди, обладавшие незаурядным мастерством.

Список источников и литературы

1. Бочаров Г., Выголов В. «Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск», издательство «Искусство», Москва, 1979 г.
2. Новгородский сборник. Выпуск I, издание Новгородского статистического комитета, под ред. П. Богословского, Новгород, 1865 г.
3. Перечень предметов культового обихода из Успенской церкви в г. Белозерске, имеющих культурную и историко-художественную ценность, 1982 г., производственный архив БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей».
4. Православный портал «Азбука веры» [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://azbyka.ru/>
5. Филимонов Е. «Вопросы о первоначальной форме иконостаса в русских церквах», Москва, 1859 г.