



**ФАРАХУТДИНОВА КСЕНИЯ ПАВЛОВНА,
МЕТОДИСТ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ТВОРЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
МАУК «ЧЕРЕПОВЕЦКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

**МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ПРОГРАММА «АЛХИМИЯ ИСКУССТВА».
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МАУК «ЧЕРЕПОВЕЦКОЕ МУЗЕЙНОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ» И ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
МУЗЕЙ»**

*«Цвет имеет собственную жизнь,
бесконечная комбинация цветов
имеет поэзию», С.Делоне.*

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Череповецкое музейное объединение» является одним из старейших музеев Вологодской области. Музей в Череповце был создан в 80-х годах XIX века. Сегодня музейное объединение состоит из 11 разнопрофильных музеев. В ноябре 2018 года в структуре объединения появился еще один новый отдел – Ресурсный центр творческого развития детей и подростков. Открытие нового отдела стало возможным благодаря подписанию двухстороннего Соглашения между мэрией города Череповца и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный Русский музей» о сотрудничестве в сфере реализации в городе Череповце образовательных и культурно-просветительских проектов. В свою очередь данное соглашение стало возможно благодаря поддержке компании «Северсталь».

Соглашение направлено, в первую очередь, на создание при Череповецком музейном объединении Ресурсного центра творческого развития детей и подростков. Отдельно следует сказать, что нашу деятельность курирует Российский центр музейной педагогики и детского творчества, по программам которого мы и работаем. Сегодня хочу рассказать, как мы работаем по одной из таких программ, поделится

особенностями и возникшими трудностями. Но перед этим стоит несколько слов сказать о Российском центре музейной педагогики и детского творчества.

Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея - ассоциированный член Российской академии образования – занимается вопросами взаимодействия художественного музея с системой образования на основе новейших музейно-педагогических технологий.

Он был образован в 1990 году. Его создание пришлось на время преобразования Русского музея в уникальный архитектурно-художественный комплекс, включающий в себя Михайловский, Строгановский, Мраморный дворцы, Летний дворец и Домик Петра I, Инженерный (Михайловский) замок, Летний и Михайловский сады. Став первой в России музейно-педагогической службой, отдел приступил к разработке научно-обоснованной системы взаимодействия культуры и образования. В течение пяти лет (1993–1997) сотрудниками отдела была осуществлена разработка и апробация первой отечественной музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!».

Существенную помощь в реализации этой уникальной программы, выстраивающей непрерывный образовательный процесс от детского сада до вуза, оказала Гимназия при Русском музее, которая в 1997 году получила статус Российской. Она была создана на полгода раньше отдела на базе обычной средней школы как раз с целью объединения усилий педагогов и музейных сотрудников в решении вопросов художественно-эстетического воспитания школьников на основе коллекции одного из крупнейших музеев мира.

В 1996 году программа «Здравствуй, музей!» стала лауреатом премии Министерства культуры Российской Федерации «За научные исследования в области культуры и искусства». Деятельность отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

определяется следующими основными направлениями современной образовательной и социокультурной деятельности музея:

- художественно-образовательное – изучение истории отечественного искусства в школьном и студенческом образовании средствами музейной среды и электронных технологий;
- художественно-творческое – развитие художественного восприятия и творческих начал, исследование проблем детского творчества;
- выставочно-досуговое – конкурсы и выставки детского творчества, социокультурные, познавательные и досуговые проекты;

Успех деятельности отдела обусловлен профессионализмом его сотрудников (искусствоведов, педагогов, художников, психологов, преподавателей высшей школы, специалистов в области компьютерных технологий, театральных работников), их ориентацией на исторический опыт и современные исследования в области искусства и музейной педагогики, а также сотрудничеством с крупнейшими отечественными и зарубежными музеями, культурными, образовательными и научно-исследовательскими институтами, вузами, школами и дошкольными образовательными учреждениями.

Отдел занимает Восточный павильон Михайловского (Инженерного) замка. После его реконструкции, в 2010 году, здесь создана современная инфраструктура обслуживания посетителей. В новых комфортабельных условиях осуществляется работа с детьми, педагогами, родителями и специалистами, занимающимися проблемами художественного воспитания и образования.

Заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» - Борис Андреевич Столяров, доктор педагогических наук, профессор, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, член Союза художников России.

С созданием Ресурсного центра у нашего музейного объединения появилась возможность реализовывать в Череповце многоуровневую

музейно-образовательную программу «Здравствуй, музей!» и осуществлять проект «Центр дистанционного обучения Русского музея». В рамках дистанционного обучения на базе нашего Ресурсного центра проводятся совместные с Русским музеем обучающие курсы, курсы повышения квалификации. Для нас это важно в том отношении, что Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный русский музей» имеет право осуществлять образовательную деятельность на основании бессрочной Лицензии № 0730 от 23.10.2013, по итогу курсов выдается Свидетельство установленного образца. Один из таких семинаров прошел в декабре 2018 года и был посвящен взаимосвязям науки и искусства.

На семинаре «Живая планета в красках и цифре: изобразительное искусство и наука» обучились преподаватели химии средних общеобразовательных школ, специалисты МАОУ ДО «Детский технопарк «Кванториум», преподаватели МБУ ДО «ДХШ №1», специалисты ИПЦ «Зеленая планета», специалисты Центра металлургической промышленности, специалисты МАУК «ЧерМО». Всего 26 человек. Итогом этого семинара стала метапредметная программа «Алхимия искусства», разработанная мною как методистом Ресурсного центра творческого развития детей Череповецкого музея на основе пособий Русского музея с учетом возможностей и коллекций нашего музея.

Цель программы – раскрыть взаимосвязь химии и живописи, задача – охарактеризовать вещества и материалы, применяемые в живописи, дать общее представление об основных техниках живописи.

Не смотря на то, что у нас на руках были методические пособия, а за плечами пройденный семинар, при создании программы возникли сложности. Во-первых, это адаптация материала под коллекции Череповецкого музейного объединения, разные возрастные категории. Во-вторых, трудности в приобретении в Череповце натуральных пигментов, необходимых для проведения занятий.

На сегодняшний день программа существует в трех направлениях.

Направление первое. С чего все начиналось.

В рамках программы выходного дня прошло первое занятие «Алхимия искусства. Изготовление темперных красок». На сегодняшний день направление насчитывает 14 занятий. Первое занятие вводное. Рассказываем что такое органические и не органические пигменты, рассматриваем минералы, картины, написанные масляными и темперными красками, рассказываем технологию приготовления первых красок, изготавливаем темперные краски и рисуем ими горный пейзаж по мотивам Николая Константиновича Рериха. На следующих занятиях останавливаемся на каком-то определенном цвете, например, «Фиолетовый цвет – легенда в истории химии», «Магия синего цвета» или «Живопись и объем. Акриловая краска и текстурная паста». Кроме теоретической части есть практическая. На ней мы используем разные краски для рисования, техники, используем в большей степени тот цвет, о котором говорилось в теории.

Проводим такие занятия весь учебный год каждую вторую и четвертую субботу месяца. Изначально планировали набирать небольшие группы по 10 человек. Но пришлось начинать с малого. Первые группы были по 3-4 человека. С февраля по май 2019 года мы нарабатывали свою аудиторию, делились отзывами посетителей, писали заметки, публиковали их в социальных сетях, что бы люди услышали про наш центр. И все было не напрасно. Сейчас у нас группа насчитывает 17-20 человек. Большинство из них постоянные посетители и порой новых мы уже не берем, потому что нет мест в группе. Такие занятия получили хороший отклик от наших посетителей. За 9 месяцев работы программу выходного дня посетили 105 человек. Так путем проб и ошибок родилось второе направление программы.

Второе направление.

Второе направление идет на охват начального, среднего и старшего звена общеобразовательных школ. Для них мы проводим занятие «Алхимия искусства. Изготовление темперных красок». Задачи и цели этого занятия отличаются от целей, которые мы ставили в программе выходного дня. Школьники могут посетить либо только занятие «Алхимия искусства», либо посетить занятие «Древнерусская культура», где алхимия выступает творческим блоком. Такое занятие мы проводим на экспозиции Художественного музея. Если же занятие проходит в стенах Ресурсного центра, то мы используем в работе икону начала XX века «Преподобный Сергей Шухтовский в молении Спасу» из собрания ЧерМО, написанную темперными красками. За 10 месяцев работы программу посетило 183 школьника. Цифра не большая, потому что наблюдается спад посещаемости среднего и старшего звена из-за большого блока мероприятий, направленных на празднование 75-летия Победы, в которых задействованы школьники, и карантинных мероприятий в связи с ОРВИ и гриппом.

Третье направление.

Мы адаптировали программу под самых маленьких – воспитанников детского сада, причем проводим ее начиная со средней группы. Таким образом, Алхимия искусства прочно вошла в образовательную программу «Мы входим в мир прекрасного» (музейно-педагогическая программ «Здравствуй, музей!») в виде цикла занятий «Царства-государства красок». Все занятия мы стараемся делать не только познавательными, но и не обычными, вводить новые формы работы. Поэтому, например, на цикл занятий «Царства-государства красок» в гости к детям приходит друг слоник. Он рассказывает, что краски могут быть грустные и веселые, теплые и холодные, откуда пришла краска и как ее делали. Дети очень заинтересованно слушают все сказки и истории, связанные с созданием красок, но больше всего им нравится сам процесс их создания. Они с интересом рассматривают куриное яйцо, с восхищением узнают, что у

желтка есть оболочка, трогают минералы и смешивают все необходимые ингредиенты. Здесь хочу отметить, что несколько детских садов включили в свой календарный план образовательную программу Русского музея. И уровень знаний детей, которые занимаются по программе «Здравствуй, музей!» значительно выше, по сравнению с детьми, которые приходят в музей на отдельные занятия. За 6 месяцев работы программу посетило 283 человека.

Кроме цикла «Царства – государства красок» есть еще несколько блоков занятий, которые адаптированы под фонды Череповецкого музейного объединения. Здесь мы тоже столкнулись с проблемой, потому что написанные программы рассчитаны на коллекции Русского музея. На каждом занятии, будь то дошкольники, школьники или взрослые, мы используем подлинные работы из фондов музея. Особенно важно именно на ранней стадии развития ребенка водить его в музей и строить рассказ не по фотографии картины, а на подлинных работах художников, помогать ребенку познавать мир через искусство, научить читать картину.

На сегодняшний день «Алхимия искусства» является самой востребованной программой, которая рассчитана на разные возрастные категории: от самых маленьких до взрослых. Кроме этого, с ее помощью мы представляем работу Ресурсного центра на конференциях и методических площадках. На конференции «Экскурсионное обслуживание. Музеи – детям», которая проходила в октябре 2019 года, число участников – 90 человек, на муниципальной учебно-методической площадке «Эстетическое развитие дошкольников через музейную педагогику» на базе МАДОУ «Детский сад № 19», проходила в январе 2020 года, число участников – 60 человек.

Так же Череповецкое музейное объединение и Детский технопарк «Кванториум» подписали Соглашение о социальном партнерстве и взаимодействии. Итогом совместной работы стала программа «Научное творчество» на 2019-2020 учебный год. Занятия ведут сотрудники

Кванториума, Художественного музея и Ресурсного центра. В эту программу вошло не только наше занятие «Алхимия искусства», но и «Математика и изобразительное искусство».

Отрадно, что наши занятия приносят пользу. В декабре 2019 года на наши занятия ходила Софья Митрошина, ученица 3 А класса СОШ № 17. Софья с мамой пытались в домашних условиях сделать краски, в помощь пришли им овощи и растения, а на занятиях в нашем Ресурсном центре они уже изучали минералы и пигменты. В январе 2020 года девочка защитила свой проект по созданию красок на Всероссийской конференции «Юные исследователи» в г. Обнинск и стала победителем в номинации «Искусство и культурология».

Подводя итог, хочется сказать, что год работы Ресурсного центра творческого развития детей и подростков прошел продуктивно. Мы дальше готовы осваивать новые приемы работы в музейной педагогике, а такие партнеры, как Русский музей, помогут повысить уровень работы и квалификацию музейных работников.

Список источников и литературы

1. Пейчева А.Ю. Химия и живопись в русском музее: альбом для чтения и творчества / Министерство культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ, Союз музеев России. – СПб.: ГРМ, 2018.
2. Алхимия искусства: путешествие в мир цвета, творческие задания/ М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ.-СПб.:ГРМ, 2017.
3. Сечин А.Г. Химия и живопись (на материале коллекции Русского музея. Методическая разработка для учителя средней общеобразовательной школы (химия, физика, мировая художественная культура), СПб, 2010

4. Мы входим в мир прекрасного. Образовательная программа для детей среднего дошкольного возраста и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов, СПб, 2012
5. Общественно-политическая газета Череповца «Речь» №19 (25137), 5.02.2020
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/education/child-center/>
7. Ресурсный центр творческого развития детей и подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://чермо.рф/museums/resursnyy-tsentr/>