



**СМИРНОВА ВЕРА ЛЕОНИДОВНА,
МЛАДШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК БУК «БЕЛОЗЕРСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

ЖЕНСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ (ПАРОЧКА) БЕЛОЗЕРСКОГО УЕЗДА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Костюм - богатое историко-культурное наследие, он несет в себе обширную разностороннюю информацию: об эпохе, обычаях и нравах, моде и традициях, тесно связан с экономическими и социальными явлениями жизни. В костюме сфокусирован эстетический идеал определенного времени и вместе с тем он ярко характеризует отдельную личность владельца. Костюм раскрывает разные стороны явлений, становясь важнейшим историческим источником, памятником определенной эпохи.

Появление и широкое распространение костюма городского типа в конце XIX – начале XX в., как праздничной, а затем и повседневной одежды у горожанок, объясняется несколькими причинами. Во-первых, общим процессом европеизации традиционного костюма; во-вторых, процессами социальной мобильности в среде горожан; в-третьих, экономическими причинами (новые формы требовали меньше ткани, были дешевле); и наконец, в-четвертых, проникновением в массовое сознание нового идеала красоты, европейского идеала «женщины – любовницы» в противовес традиционному идеалу «женщины – матери». В традиционном сознании основное предназначение женщины – продолжение рода, главная задача – вынашивание и рождение здорового потомства. Именно поэтому красота женского тела оказывается понятием, подчиненным ведущей функции, а соответственно истинно красивой считается лишь здоровая женщина детородного возраста, обладающая объемной грудью и полными бедрами. Талия, в традиционном женском костюме, не акцентируется, она скрыта свободным кроем, складками, множеством одежд, одеваемых одна на другую. Идеал «женщины – любовницы» подразумевает прямо

противоположное. Женщина, конечно, не лишается функции деторождения, но основной для нее становится идея физического и эстетического удовольствия мужчины. Даже в те времена, когда это не заявляется прямо, идеал красоты начинает оказывать влияние на костюм, формировать нормы поведения.

Развитие костюма со второй половины XIX в. шло по пути «слияния» одежды городского и сельского населения, причем влияние городской моды сильно увеличилось. Народный костюм «сходил на нет», так как началось массовое производство и материалов и готового платья. Европейский идеал красоты постепенно вытесняет традиционный. «Парочка» же (костюм, состоящий из сарафана и кофты (юбки и кофты)) становится ярким его выражением. Сильно приталенная кофта, пышные складки юбки и многочисленные оборки призваны подчеркнуть тонкость талии и округлость бедер. Формы тела не скрываются, а нарочито подчеркиваются костюмом. Старинная статуарность, целостность объема ушла в прошлое.

В Белозерском уезде Новгородской губернии в конце XIX – начале XX вв. женский костюм был представлен двумя основными комплексами: традиционным сарафанным и постепенно вытесняющим его юбочным, имевшим городское происхождение, а также городским платьем.

Целью моего исследования является женский городской костюм парочка Белозерского уезда Новгородской губернии конца XIX начала XX века. Основой для изучения послужила коллекция, хранящаяся в собрании БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей». Коллекция представлена пятью кофтами типа «казачок», датированными концом XIX - началом XX века, собранными во время экспедиций по Белозерскому району. Представленные образцы не отличаются наличием богатой отделки, для украшения использованы: машинное кружево и тесьма. Все кофты сшиты из привозных тканей при помощи швейной машинки, ручной труд практически не использован. Использование швейной машинки удешевило изготовление одежды и она стала доступна для широкого круга потребителей.

Сохранившиеся образцы дают представление о форме одежды, особенностях кроя, способах ее украшения, цветовой гамме. Для воспроизведения мною был выбран образец кофты «казачок» (БИХМ 3493 Т-525).

Описание модели.

В энциклопедии термин парочка означает:

ПАРОЧКА (ПАРА) — женский костюм, состоявший из двух предметов одежды, сшитых из ткани одного цвета.

В России были распространены *парочки* двух типов.

1. *Парочка*, состоявшая из **ЮБКИ** или **САРАФАНА** и **ШУГАЯ**.

Шилась она обычно из красного штофа, шелковой ткани с ярким узором, парчи. Такие *парочки* были распространены на русском севере вплоть до конца XIX — начала XX века. В первой половине XIX века они были праздничным костюмом молодых женщин и девушек. Во второй половине этого века превратились в одежду просватанных девушек. *Парочку* обязательно должна была надевать невеста, когда, по обычаю, причитала на девичнике.

2. Второй тип — это одежда, включавшая в себя **ЮБКУ** и **КОФТУ-БАСКУ**. Такую *парочку* шили обычно из ситца, сатина, кашемира, шелка. *Парочки* этого типа появились в русской деревне в последней трети XIX века, получив широкое распространение к началу XX века по всей России. Они бытовали во многих деревнях вплоть до конца 20-х годов XX века.

БАСКА (КАЗАК, КАЗАЧОК) — женская легкая кофта на подкладке из тонких тканей фабричного производства. Она шилась приталенной, распашной, со стоячим воротником, с длинными рукавами, пышными у плеча и узкими от локтя до запястья. Спинка изготавливалась из трех — шести зауженных к талии кусков ткани, а полы — из одного прямого полотнища, каждая с вытачками. *Баска* застегивалась на пуговицы или внутренние крючки. Застежка располагалась по центру кофты или с ее левой стороны. В последнем случае ее правая пола глубоко заходила на левую и застегивалась на восемь—шестнадцать пуговиц. *Баска* украшалась обычно

кружевом, лентами, стеклярусом. Украшением служили также мелкие складки, защипы на груди и широкий волан из той же ткани, что и *баска*, пришивавшийся к ее нижнему краю. *Баска* надевалась с юбкой и подпоясывалась широким плотным кушаком, застегивавшимся на крючки или пряжку. В том случае, если *баска* была с воланом, он выпускался поверх юбки. Юбка шилась из той же ткани, что и *баска*. Такие кофты получили широкое распространение в деревне в конце XIX — начале XX века среди девушек и молодых замужних женщин.



Рис.1

«**Казачок**» представляет собой женскую приталенную кофту на подкладке со смещенной влево потайной застежкой на прорезные петли и пуговицы. Кофта выполнена из розовой х/б ткани, подкладка из цветного ситца. Центральная часть полочки собрана по линии талии и закреплена с изнанки бейкой из подкладочной ткани. Также сборка идет по срезу горловины. На боковых частях полочки имеются вытачки для лучшего прилегания. Вдоль швов притачивания боковых частей и по линии талии кофта украшена декоративной тесьмой. Спинка со средним швом, и двумя подкройными бочками с максимальным прилеганием в области талии и расширенными к низу. Плечевые швы смещены в сторону спинки. Рукава

длинные двухшовные на подкладке. Рукав пышный, сужающийся к запястью за счет трех застроченных защипов. Воротник – стойка. Низ кофты подшит косой бейкой из подкладочной ткани. Швы выполнены на швейной машине и вручную.

Подготовка.

Перед началом работы я произвела необходимые замеры деталей выбранной кофты-казачка. Сделала фотофиксацию образца и эскиз. Сняла мерки с фигуры, на которую предполагалось шить. Исходя из имеющихся данных, построила чертеж деталей кроя. Для изготовления кофты были приобретены следующие материалы: ткань верха – цветной хлопок 2м, подкладочная ткань – цветной ситец 2м, нитки полиэстр, тесьма для отделки 1,5 м, пуговицы.

Технология изготовления.

Детали кроя:

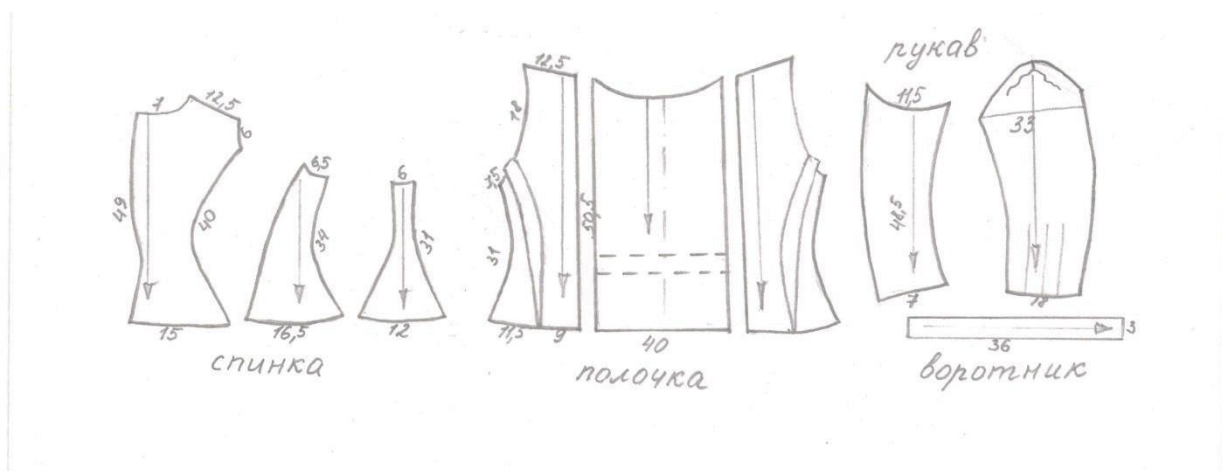


Рис.2

- из ткани верха: центральная часть полочки (1 дет.), боковая часть полочки (2 дет.), средняя часть спинки (2 дет.), рельеф спинки (2 дет.), отрезной бочок спинки (2 дет.), верхняя часть рукава (2 дет.), нижняя часть рукава (2 дет.), воротник – стойка (1 дет.);

- из подкладочной ткани: центральная часть полочки (2 дет.), боковая часть полочки (2 дет.), средняя часть спинки (2 дет.), рельеф спинки (2 дет.), отрезной бочок спинки (2 дет.), верхняя часть рукава (2 дет.), нижняя часть

рукава (2 дет.), планка для закрепления сборки в области талии на центральной части полочки; косая полоска ткани для обработки низа рукава и низа изделия;

Из основной и подкладочной ткани выкраиваем все детали, учитывая направление долевой нити. Детали выкраиваем с учетом припусков на швы.

Технология пошива.

1. Детали спинки и рукава из основной и подкладочной ткани складываем лицом к лицу и сшиваем на расстоянии 0,7 см от края по боковым, рельефным и плечевым швам, оставляя несшитыми низ изделия, срезы проймы и горловины.

2. Срезаем припуски швов на расстоянии 3-4 мм от линии строчки, выворачиваем все детали и заутюживаем края.

3. Сшиваем детали спинки и рукава между собой на расстоянии 0,8 см от края. До стачивания швов рукавов на верхней части рукава застрачиваем три защипа шириной 0,5 см и длиной 20 см, расстояние между защипами 4 см.

4. На линии талии для лучшего прилегания делаем надсечки, перпендикулярно шву. Надсеченные припуски на швы обрабатываются вручную петельным швом.

5. На центральной части полочки делаем сборку по срезу горловины, по линии талии делаем две параллельные строчки с расстоянием между ними 3,5 см. С изнанки по линии талии подшиваем планку из подкладочной ткани. Левый край центральной части подгибаем и застрачиваем на расстоянии 1,5 см. Обрабатываем центральные части полочек из подкладочной ткани. Правый бочок, вместе с правой центральной частью из подкладочной ткани пришиваем к центральной части. Правый бочок соединяем с подкладкой. На нем обрабатываем вручную петли. К левому бочку пришиваем левую центральную часть из подкладочной ткани и соединяем его с подкладкой. На обработанных полочках делаем вытачки, стачивая их из двух слоев ткани.

6. На полочке по линии талии и вдоль притачивания боковых частей пришиваем декоративную тесьму.

7. Обрабатываем проймы: собираем сборкой верхнюю часть оката рукава, вшиваем рукав в пройму. Открытые срезы проймы обшиваем косой полоской подкладочной ткани.

8. Деталь воротника-стойки сгибаем вдоль пополам. Обтачиваем короткие срезы и выворачиваем. Втачиваем внутренний воротник в горловину, а внешний подгибаем и настрачиваем с лицевой стороны.

9. Пришиваем пуговицы.

10. Обрабатываем низ: пришиваем полоску ткани, выкроенную по косой к подолу, сложив детали лицом к лицу. Отворачиваем полоску на изнаночную сторону, подгибаем ее и отстрачиваем край.

Общая характеристика.

Юбочный комплекс одежды получает широкое распространение во второй половине XIX в. и уже к концу XIX – началу XX в. он почти вытесняет сарафанный комплекс. Новомодный костюм был поначалу свойственен только горожанкам. «При въезде в город, - описывал С. Шевырев свой въезд в уездный Белозерск в середине XIX в., - я встречал красивые лица крестьянок, отличавшиеся чертами тонкими и нежными. Гулявшие на валу купеческие дочери не обнаруживали того же. Белила и румяна служили тому главным препятствием. При том же платьях нового фасона, длинные платки и длинные за локоть перчатки, показывают влияние городских мод на здешних горожанок». Постепенно новомодные наряды проникали и к сельской молодежи из зажиточных семей, а также к той части деревенского населения, которая была экономически связана с городом. В основе юбочного комплекса была длинная юбка и кофта, надеваемая поверх различного типа рубах. Молодые носили приталенные кофты («казаки», «баски»), пожилые женщины и старухи – кофты свободного покроя. Их надевали на выпуск и обычно не подпоясывали. Летом в будние дни – дома и особенно на работе кофта не надевалась.

Характерной чертой крестьянской женской одежды является одновременное бытование разных комплексов. Так, в начале XX в. в одной деревне у различных возрастных групп можно было видеть свои типы костюма. Женщины и старухи надевали широкие и длинные сарафаны или юбки и рубахи из домотканого материала. Девушки носили юбки длиной до середины голени или чуть выше и приталенные кофты из фабричных материалов.

Помимо возраста на облик костюма сильно влияла и экономическая состоятельность крестьянской семьи, в результате чего костюм различался даже внутри одной и той же возрастной группы.

Юбочный комплекс одежды в Новгородской губернии получает широкое распространение в сельской местности только во второй половине 19 в. До этого он являлся элементом модного городского костюма у молодых женщин и девушек в селениях, расположенных вдоль крупных транспортных коммуникаций. О «казачке с юбкой», которые вместе назывались платьем и составляли праздничный наряд, сообщается из Белозерского уезда в 1890-х гг.

Шили юбки из тех же материалов, что и сарафаны. Повседневные юбки делали из домотканой пестряди, для праздничных – использовали набойку и фабричные ткани ярких расцветок.

Полотнища юбки у пояса были равномерно соборены или сзади и на боках соборены больше, чем впереди, за счет чего сзади юбка становилась более пышной. Передние полотнища могли не соборивать, и тогда сборки располагались только с боков и сзади. Иногда сзади и по бокам закладывались складки.

Ширина пояса была 1,5-6 см, он застегивался с левой стороны на крючок или пуговицу.

Длина юбки доходила до щиколотки. В начале XX в. молодые женщины и девушки носили более короткие юбки, длиной до середины голени или чуть ниже.

В конце XIX — начале XX века широкое распространение получает кофта, которая была неотъемлемой частью юбочного комплекса женской одежды. В теплое время года и в будни кофту могли не надевать, и женский костюм тогда состоял из юбки и рубахи с длинным рукавом. Иногда кофта дополняла сарафанный комплекс, причем с сарафаном носили только широкие и свободные кофты, которые не подпоясывались.

По крою кофты делятся на неотрезные по талии и отрезные. Неотрезные по талии кофты могли быть приталенными или неприталенными, отрезные кофты всегда были приталены. Рукава праздничных кофт были широкими, со сборками у плеча и сужались к низу. Повседневные кофты шились с прямыми рукавами. Кофта имела воротник-стойку высотой 2-4 см и застегивалась на пуговицы впереди по центру или немного сбоку. Также застежка могла быть внутренней.

Неотрезные неприталенные кофты могли быть прямыми или расширяющимися книзу, длиной до бедра. Повседневные кофты шили из домотканых материалов или недорогих фабричных тканей, на изготовление праздничных кофт шли нарядные покупные ткани.

Неотрезные приталенные кофты («казаки», «баски») получают в деревенской среде широкое распространение под влиянием городской моды в конце XIX – начале XX в. Носили их в паре с юбкой, которая шилась из такой же или более темной по цвету ткани. «Казак – это есть лиф из ситцу...- сообщается из Белозерского уезда в 1890-х гг. – Казак отделяется кружевами, оборками». Спинка такой кофты сшивалась из 3-7 суженных в талии частей, а полы – из одного, приталенного длинными вытачками полотнища.

Отрезные кофты («баски», «кофты с баской») имели до талии конструкцию, сходную с неотрезными приталенными кофтами, но были короче, и по линии талии к ним пришивался большой волан («баска», «оборка»). Волан выкраивали из той же ткани или более тонкой и нарядной – кружев, гипюра, ширина волана доходила до 15 см.

Приталенные кофты в конце XIX – начале XX в. бытовали повсеместно в качестве праздничной одежды. Шили их из фабричных тканей ярких расцветок, часто на подкладке.

Цветовая гамма костюма в течение XIX – начале XX в. претерпевала значительные изменения, долгое время она соответствовала севернорусской традиции, основанной на доминировании белого, красного и синего цветов. Благодаря развитию товарно – денежных отношений и распространению фабричной продукции в конце XIX – начале XX в. цветовая гамма костюма расширяется: входит в обиход одежда различных оттенков других цветов, а также получает распространение, прежде всего в мужском костюме, черный цвет. «Любимый цвет для одежды мужчин есть черный, - указывает корреспондент Тенишевского бюро из Белозерского уезда в конце XIX в., - а для женщин – красный, для молодых девиц – белый, голубой.

Ткани, которые использовались для пошива парочек:

КАШЕМИР – шерстяная, хлопчатобумажная или шелковая ткань саржевого переплетения.

СИТЕЦ – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, с набивным рисунком.

САТИН – хлопчатобумажная или шелковая блестящая ткань полотняного переплетения с плотным гладким лицевым застилом уточных нитей.

АТЛАС – шелковая или полушелковая мягкая ткань, лицевая сторона которой благодаря особому атласному переплетению нитей имеет гладкую блестящую поверхность.

Идут года, столетия, одна эпоха сменяет другую. Меняются общество его нравы и обычаи. Меняется и мода, диктуя свои законы. Вот и традиционный костюм, подражая западу, постепенно утратил свою самобытность, уникальность, неповторимость, выразительность.

С урбанизацией всей культуры традиционная одежда, хотя и ушла на периферию быта, не утратила своего значения этнической ценности. Она как

часть народной культуры связана с историческими представлениями народа и с его самосознанием.

Список источников и литературы

1. Алешина Т. С. Городской костюм в России XVII – начала XX века // Костюм в России. XV – начало XX века: Из собрания Государственного исторического музея. – М., 2000. – С. 93-172.
2. Власова И. В. Северорусский костюм XIX – начала XX в. // Русский Север: этническая история и народная культура. XII – XX века. – М., 2004. – С. 305-345.
3. Кислуха Л. Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М., 2006.
4. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авторы – сост.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб., 1998.
5. Северный русский народный костюм конца XIX – начала XX века: Комплект открыток / Автор-сост.: А. Иванова. – Архангельск, 1993.
6. Фефилова Т. Ю. Костюм городского типа на территории Урала и Западной Сибири во второй половине XIX – первой половине XX вв. // Западная Сибирь в академических и музейных исследованиях: материалы третьей научно-практической конференции, город Сургут, 26 – 29 ноября 2013 г.: [посвящ. 50-летию МБУК «Сургутский краеведческий музей»]. – Ч. 2. – С. 46-53.
7. Васильев М.И., Васильева С.Л. Новгородский традиционный костюм. – Санкт-Петербург: «Искусство СПб», 2009.-352 с. ил.
8. Журнал «Чудесные мгновения» 2/2005 г.