



**КУЗНЕЦОВА НАТАЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
ЗАВ. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИМ ОТДЕЛОМ БУК ВО
«БЕЛОЗЕРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

**ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. Успех нравственного воспитания детей зависит от характера субъективного нравственного пространства, куда входит и отношение к своей родине.

Национальные интересы не могут не учитываться сегодня при решении любого вопроса, стоящего перед обществом. Это особенно в решении проблем национального образования.

Особая роль в формировании национального самосознания личности принадлежит образовательным учреждениям.

Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры. Ведь современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России.

Формирование ценностного отношения к культуре народа начинается с изучения и понимания родной культуры.

Становление системы ценностей происходит на протяжении всей жизни человека, но наиболее сензитивным периодом является младший школьный возраст.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбурга, В.М. Семёнова приобщение новых поколений

к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического лица и самобытности.

В настоящее время, когда школа стоит перед необходимостью модернизации и гуманизации образования, существенную роль в этом могут сыграть краеведческие музеи, которые обладают специфическими, только им присущими особенностями образовательно-воспитательного воздействия на учеников. Музей становится средством социальной адаптации учащихся, накопления и развития ими социального опыта, приобщения к истокам национальной культуры. Именно музею, принадлежит важная роль в воспитании основ нравственности.

Музей является одной из форм дополнительного образования в условиях образовательного пространства, которая развивает активность, самостоятельность в процессе сбора, исследования, оформления и пропаганды материалов по истории, культуре природе, имеющим воспитательную и научно-познавательную ценность.

На сегодняшний день имеет место противоречие между потребностью в воспитании у школьников ценностного отношения к национальной культуре на основе традиций, с одной стороны, и недостаточной разработанностью теоретического обоснования и опытно-экспериментальной проверки педагогических условий воспитания у детей младшего школьного возраста ценностного отношения к национальной культуре на занятиях в музее - с другой.

Данное противоречие помогло обозначить проблему исследования: как сделать процесс воспитания у детей ценностного отношения к национальной культуре средствами музея в условиях дополнительного образования наиболее успешным, отвечающим потребностям современного общества.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы нашего исследования.

Цель исследования: выявить и обосновать педагогические условия наиболее эффективного процесса воспитания у детей ценностного отношения к национальной культуре средствами музея в дополнительном образовании.

Главная задача исследования - обосновать и реализовать педагогические условия воспитания у детей ценностного отношения к национальной культуре средствами музея в дополнительном образовании.

Мы сформулировали гипотезу исследования, решив проверить, при каких условиях процесс воспитания у детей ценностного отношения к национальной культуре средствами музея в условиях дополнительного образования будет протекать наиболее эффективно.

Далее, подобрав несколько условий, перешли к практической части исследования.

Условия таковы:

1. содержание занятий кружка должно быть краеведческого характера;
2. включение материала и заданий, имеющих нравственную ориентированность занятий;
3. занятия имеют постоянную практическую направленность.

Нами были использованы различные методы исследования: эмпирические: сбор и изучение литературы, учебно – методических документов; диагностические методики; письменное анкетирование, а так же количественные: метод математической статистики.

Базой исследования явились: МОУ СОШ № 2 им. С.С.Орлова, 3 «а» класс, 10 человек, посещающих занятия в БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей», этнографический отдел – музей «Русская изба».

Опытно - экспериментальная работа проходила поэтапно: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный

срез формирующего эксперимента, теоретическое обобщение опыта работы и литературное оформление исследования.

Новизна исследования состоит в том, что формирование ценностного отношения к национальной культуре у детей в условиях дополнительного образования рассматривается как самостоятельная исследовательская проблема.

Теоретическая значимость исследования заключается в выделении педагогических условий, направленных на формирование у детей ценностного отношения к национальной культуре средствами музея в условиях дополнительного образования.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и реализации программы краеведческого кружка «Белозёрнышки» (приложение 1).

На основе анализа литературы, мы выяснили, что понятие «Ценностное отношение к национальной культуре» определяет «целостную систему индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с материальными и духовными ценностями нации, а также способами взаимодействия с природой и социальным окружением».

В исследовании мы так же рассматриваем понятие «воспитание», которое в широком смысле рассматривается как общественное явление, как воздействие общества на личность. В нашем исследовании мы опираемся на понятие «воспитание» употребляемое в узком смысле - специально организованная деятельность педагогов и воспитанников по реализации целей образования в условиях педагогического процесса. Деятельность педагогов в этом случае называется воспитательной работой. (Сластенин В.А. и др. Педагогика.)

Так же нами рассмотрено понятие «музей».

Музей (от греч. *museion* - храм муз) - учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а

также просветительской и популяризаторской деятельностью. (Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. научных трудов. – М., 1989. – С. 174.)

Одним из основных направлений деятельности музея является культурно - образовательная деятельность, теоретической основой которой, являются средства музейной педагогики.

По определению Е.Б. Медведевой, М.Ю. Юхневича «Музейная педагогика есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства и краеведения».

Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики».

Таким образом, в данном понятии мы выделили 2 аспекта.

1. Средства музея, такие как экспозиции, выставки, предметы и коллекции основных, интерактивных фондов музея и др.
2. Средства музейной педагогики – это цели, задачи, формы, методы, приёмы (технологии), используемые в музейной работе с детьми.

На основе теоретических положений по проблеме и выявленного противоречия была проведена опытно – экспериментальная работа.

Констатирующий эксперимент проводился с целью выявления положения изучаемой проблемы в дополнительном образовании.

В результате анализа психолого – педагогической литературы нами были адаптированы для детей критерии и показатели ценностного отношения к национальной культуре, предложенные автором Гребенниковой И.Н.

На основе предложенных критериев и показателей, выявлено 3 уровня сформированности ценностного отношения к национальной культуре у детей. Далее была подробно изучена характеристика уровней.

Уровень сформированности ценностного отношения к национальной культуре у детей выявлялся при помощи диагностических методик (приложение 2).

С помощью конкретной методики выявлялся определённый уровень сформированности выделенного критерия, которому соответствуют представленные в таблице показатели (приложение 3, таблица 1).

Далее были изучены данные, полученные при проведении методик относительно каждого воспитанника.

Комплексный анализ работ показал, что практически половина детей (40%) имеют репродуктивный (низкий) уровень сформированности ценностного отношения к национальной культуре, 60% - достаточный (средний) уровень, продуктивный (высокий) уровень – 0% детей.

Таким образом, мы определили, что на практике в дополнительном образовании действительно существуют противоречия по нашей проблеме исследования.

Далее был проведён формирующий эксперимент, разработанный на основе выделенных в гипотезе педагогических условий. Реализация условий происходила через авторскую образовательную программу кружка краеведческой направленности «Белозёрнышки», которая включала в себя 2 раздела, 22 занятия, адаптированных для данной группы детей. Содержание кружка строилось в соответствии с программным содержанием курса «Истоки» для 1 - 4 классов. Программа так же представлена в приложениях.

1 условие гипотезы - содержание занятий должно быть краеведческого характера.

С целью реализации этого условия мы провели ряд занятий.

Все занятия проводились на базе краеведческого музея г. Белозерска, все экспозиции и выставки построены с целью раскрыть особенности территории Белозерского края. Для проведения занятий мы использовали местный материал, в частности элементы фольклора и этнографические предметы, датированные кон. XIX - нач. XX века.

Для формирования ценностного отношения к национальной культуре средствами музея использовались: музейная экспозиция, реальные вещи из фондов музея.

Использовали следующие средства музейной педагогики: художественное слово, вопросы, опора на личный опыт детей, выводы, рефлексия, музыкальные фольклорные зарисовки, использование малых фольклорных форм и т.д. в процессе проведения занятий.

Отрабатывалось ценностное отношение к: духовным и материальным ценностям; национальным традициям; особенностям языка и образу жизни.

Через краеведение идёт нравственное и духовное развитие личности - это многогранный и сложный процесс, который позволяет развивать познавательные интересы детей, приобщать их к творческой деятельности. Очень оживляют работу элементы поиска, исследования. Краеведческая работа представляет блестящую возможность реализовать идею межпредметных связей, органично связывать изучаемые вопросы с учебным материалом.

Краеведение, как ничто другое позволило нам пробудить в детях интерес к истории родного края, сообщая некие факты, дети стараются распознать об этом как можно больше, проживая на территории района, вопросы изучения которого рассматривались на занятиях.

2 условие - представленное содержание кружка имеет постоянную практическую направленность содержания занятий. При проведении занятий создаётся теоретическая основа, которая в дальнейшем приобретает практическую направленность, эмоциональную окрашенность.

Для практических занятий кружка были отобраны задания, например, игровые. Они ориентированы на расширения кругозора детей, формирование отчётливых разносторонних представлений об объектах истории и культуры.

Сегодня не так просто научить ребёнка какому – либо виду рукоделия, когда в старину в свою очередь к труду и ремеслу приучали с ранних лет. Всю ценность выполняемой работы, трудоёмкость и меру приложенных

усилий он осознаёт, выполняя практические действия именно в собственном исполнении. У детей в этот момент формируется собственная оценка и эмоциональные чувства по отношению к выполняемой работе.

Педагог, в свою очередь, поясняя, что такой труд выполнялся детьми в давние времена, даёт ребёнку возможность сопоставить значимость и ценность выполняемых действий, таким образом, формируя ценностное отношение к объекту национальной культуры, в качестве которого выступает практическое действие. На занятиях ребята пробовали заниматься кружевоплетением, прядением, изучали старинные игры, пробовали заниматься фольклорным пением, играли в путешествие по станциям, с выполнением заданием по группировке предметов по названию ремесла, нахождении этнографических предметов в экспозиции и показывали как их использовать и т.д.

3 условие – включение материала и заданий, имеющих нравственную ориентированность.

С целью этого условия гипотезы мы провели ряд занятий.

Для данных занятий кружка были отобрано содержание и задания, ориентированные на расширение кругозора детей, формирование отчётливых разносторонних представлений о нравственных позициях человека в недалёком прошлом, его поведении, поступках и образе жизни.

Для формирования ценностного отношения к национальной культуре средствами музея использовались: музейная экспозиция, коллекции предметов из интерактивного фонда музея, музейные экспонаты.

Использовали следующие средства музейной педагогики: художественное слово, вопросы, опора на личный опыт детей, выводы, рефлексия, включение малых фольклорных форм, театрализация, инсценировка и т.д. в процессе проведения занятий.

Отрабатывалось ценностное отношение к: духовным и материальным ценностям; национальным традициям; особенности поведения, моральных норм; стереотипы самовыражения; особенности языка и образа жизни.

В проведение занятий мы активно включали сообщение фактов ценности неких действий и материальных выражений наших предков для жизни человека.

Соотнесение поведения человека в период кон. XIX - нач. XX века и современного человека – одна из основных сюжетных линий каждого занятия. Послушание, покорность, уважение к старшим, терпимость, сознательного отношения к нравственной позиции членов семьи по отношению друг к другу - такие качества личности мы прививали, проводя занятия.

Так же, мы соблюдали нравственную линию при проведении всех занятий по программе кружка, формируя у детей нравственные понятия, которые переходят в убеждения, сливаются с другими сторонами сознания, с чувствами, волей.

При формировании нравственных убеждений мы опирались на уже сложившийся жизненный опыт детей. Чем богаче жизненный опыт детей, тем глубже, полнее усваиваются моральные понятия.

Формирования нравственного сознания школьников, их суждений, оценок, моральных понятий всегда связано с эмоциональными переживаниями, имеют эмоциональную окрашенность. Поведение на основе сложившихся нравственных понятий, убеждений всегда связано с чувством радости, удовлетворения.

Нравственные чувства - это эмоциональное отношение к обществу, к людям, к самому себе. Они зарождаются и развиваются в процессе общения между людьми. Чувства тесно связаны с нравственными знаниями и убеждениями.

Переводя всё это на опыт предков, мы формируем ценностное отношение к национальной культуре.

Далее был проведён формирующий эксперимент - контрольный срез, комплексный анализ полученных результатов которого показал, что 30 %

респондентов группы находится на продуктивном (высоком) уровне, большинство - 70 % находятся на достаточном (среднем) уровне.

По сравнению с начальным этапом увеличилось количество детей, находящихся на продуктивном (высоком) уровне (с 0% до 30 %), увеличилось количество детей, находящихся на достаточном (среднем) уровне (с 60% до 70 %), уменьшилось количество детей, находящихся на репродуктивном (низком) уровне (с 40% до 0 %).

Итак, по результатам проведённого эксперимента в дополнительном образовании, можно сказать о положительном росте уровня сформированности ценностного отношения к национальной культуре у детей, то есть эффективности выбранных нами педагогических условий, реализованных через программу кружка «Белозёрнышки».

Список литературы

1. Актуальные проблемы музейной педагогики // Ориентиры личности в условиях изменяющейся социальной среды / Под. ред. Н.В. Соловьевой. — Воронеж, 1996. — С.82-85
2. Бабаков В.Г., Семёнов В.М. Национальное сознание и национальная культура. – М., 1994. – С. 81.
3. Воронович В.М. Авторская программа воспитания учащихся средствами музейной педагогики. /под ред. В.М. Воронович. - Минск, 2011.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004. – С. 52.
5. Гостев А. Воспитание историей (О значении школьного исторического краеведения) //Народное образование. - 1988 - №6 - С. 26-28
6. Гребенникова И.Н. Система работы по формированию основ у учащихся младших классов. Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. кан. пед.наук, М.2010.- 24 с.

7. Журкина А.Я. Воспитание детей – важная функция внеурочной деятельности 6 сб.ст./ под ред. А.Я. Журкиной – Шуя – Москва: ГОУ ВОП ПЛГПУ, 2011. – 164 с.
8. Колесникова И. А. О феномене музейной педагогики./ Художественный музей в образовательном процессе. СПб.,1998. – С. 59.
9. Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее. М.,2001. – С. 45.
10. Матаев В.В. Формирование у младших школьников ценностного отношения к природному наследию родного края в условиях дополнительного образования: автореф. дисс. канд. пед. наук/ В.В. Матаев. – Волгоград, 2008. – С. 106.
11. Маханёва М. Д., Князева О. Л. Приобщение младших школьников к краеведению и истории России: Методическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005.
12. Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина./Культурно-образовательная деятельность музеев. Сб. тр. М.,1997. – С.94 – 118.
13. Музееведение. На пути к музею XXI века: региональные проблемы развития музейного дела: Сб. научных трудов. – М.1990.- С.68
14. Музееведение: Музеи исторического профиля: пособие. – М., 1988. - С.73.
15. Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. научных трудов. – М., 1989. – С. 174.
16. Музей и дети: Методические разработки цикла занятий для младших школьников. – М., 1994. - С. 126.
17. Музей и культура: Программа. Опыт внедрения: Экспериментально – методическое пособие/ Под ред. Е.Г. Вансловой – М., 1995. – С. 28-43.
18. Научный сотрудник музея как педагог. — Воронеж, 1994. — 11 с.
19. Низомхонова Н. Э. Воспитание у учащихся уважения к духовному наследию средствами музея [Текст] / Н. Э. Низомхонова // Молодой ученый. - 2012. - №11. - С. 467-468.

20. Ожегов С.И. Словарь русского языка. / под ред. док. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – 4-ое изд. стереотип. – М.: Азбуковник. 1990.- 194 с.
21. Усков С.В., Юхневич М.Ю. Школьный музей как форма воспитательной работы. – Тотьма, 2008. - С. 69.
22. Юхневич М.Ю. «Музейная педагогика — профессия!».- М.: 1989г. – С. 30 – 89.

Приложение 1

Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области
БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор БУК ВО «Белозерский
областной краеведческий музей»

_____ /Залогина Т.В./

«__» _____ 20__ г.

Образовательная программа

краеведческого кружка

«Белозёрнышки»

Срок реализации - 1 год.

Возраст обучающихся 9-11 лет (2 - 3 класс).

Автор программы:

Младший научный сотрудник

/Заведующий просветительским
отделом БУК ВО «Белозерский

Белозерск

2013

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематический план занятий.....	5
3. Содержание разделов.....	6
4. Основные требования к уровню освоения содержания программы. Ожидаемые результаты.....	8
5. Учебно – материальная база и информационное обеспечение программы.....	12
6. Список литературы для педагога.....	13
7. Список литературы для обучающихся.....	14

1. Пояснительная записка.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей “малой родины”, восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны.

Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу.

Сегодня все больше регионов России создают новые программы и методические разработки, отвечающие давно назревшей потребности воспитывать с детства любовь к своей малой родине, отчему краю.

В ходе реализации данной программы детям даётся представление о традиционной крестьянской семье как хозяйственной и нравственной основе жизни; происходит знакомство с семейным укладом, обычаями и обрядами, раскрывается роль семьи в сохранении и передаче традиций; формируется в сознании детей чувство сопричастности к крестьянской культуре через игру и фантазию; осваиваются старинные детские игры, обогащается речь ребёнка пословицами, поговорками, загадками.

Образовательная программа кружка «Белозёрнышки» основывается на следующих методологических основах в педагогике:

- аксиологический, являющийся основой гуманных отношений между человеком и окружающим миром (Ш.А. Амонашвили, М.Н. Берулава, Е.В. Бондаревская, Б.С. Братусь, М.С. Каган, В.Н. Мясищев, И.Б. Котова, В.В. Сериков, Е.Н.Шиянов);
- деятельностный, рассматривающий деятельность как условие развития личности, формирования личностных качеств человека (Б.Г. Ананьев, К.А. Альбуханова – Славская, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Д.Б. Эльконин).

На базе интерактивного музея "Русская изба" проводятся увлекательные встречи с народной культурой. Каждое занятие включает в себя знакомство с музейными предметами в экспозиции, традиционные народные песни и хороводы, дидактические игры с этнографическими предметами, короткие фольклорные выступления.

Данная программа является образовательной, имеет краеведческую направленность.

Цель: воспитание детей исторически грамотных, приобщенных к историческому наследию нашей страны, родного края, средствами музейной педагогики.

Задачи:

1. *Обучающие:*

- овладение обучающимися системой знаний об историческом прошлом края.

2. *Развивающие:*

- развитие интереса к истории, культуре, быту, языку родного края;
- развитие интереса к поиску, исследованиям, научно-познавательной деятельности;
- развитие творческих способностей учащихся.

3. *Воспитательные:*

- воспитание гражданственности, патриотизма, бережного отношения к историко-культурному наследию.
- воспитание чувства уважения, толерантности по отношению к русскому народу, так и народу живущему рядом;
- воспитание бережного отношения к плодам труда, опыту предшествующих поколений;
- сохранение исторического наследия и исторической памяти.

Отличительной особенностью данной программы является то, что занятия проводятся в краеведческом музее. Базой для проведения занятий служит БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей», этнографический отдел «Русская изба».

Программа предусматривает использование межпредметных связей с историей, литературой, мировой художественной культурой, рисованием, музыкой. Использование экспонатов и документального материала на занятиях, имеющихся в фондах музея.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы 9 -10 лет.

Сроки реализации программы – 1 год.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение краеведческого музея:

1. экспозиций – 1, выставок - 5;
2. экспонатов основного фонда – 121, вспомогательного – 36, интерактивного - 85;
3. стеллажи – 4;
4. стенды – 5;

Формы занятий.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Некоторые занятия целесообразно проводить со всем составом объединения, например, лекции, беседы, экскурсии и мероприятия.

Индивидуальная форма работы используется чаще на занятиях практического характера, при выполнении творческих заданий.

Прогнозируемый результат и способы определения результативности.

В ходе реализации программы учащиеся приобретают ряд навыков и умений, которые служат показателем результативности работы кружка.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- итоговая викторина «Нет, мы не забыли, как в старину жили».
- участие в театрализованном празднике «Кузьминки».

2. Тематический план занятий.

№ п/п	Разделы, темы для педагога	Темы для обучающихся	Часы
1.	Введение. Инструктаж по правилам поведения в музее.	«Музейная памятка».	1
	«Крестьянские хоромы».		8

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ
МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.	Постройка крестьянской избы	«Строим дом для домовенка».	1
3.	Разделение дома на части. Традиции и обычаи «красного угла».	«Путешествие в «красный угол».	1
4.	Знакомство с задним «углом избы».	«Секреты русской печи».	1
5.	Дополнительные пристройки дома. Домашний скот.	«Подворье и его обитатели».	1
6.	Семья, распределение обязанностей между членами семьи.	«Начало всех начал».	1
7.	Дети в семье, их занятия и обязанности.	«Детские годы».	1
8.	Детские игры.	«Молодо, зелено, играть велено».	1
«Добрых рук мастерство».			13
9.	Знакомство с сохой.	«Соха – вечное чудо земледелия».	1
10.	Уборка хлебных злаков.	«В полном разгаре страда деревенская».	1
11.	Знакомство с изготовлением глиняной посуды.	«Глиняное царство».	1
12.	Знакомство с ремеслом сапожников.	«И швец, и жнец, и на дуде игрец».	1
13.	Знакомство с ремеслом кузнецов.	«Во ку - во кузнице».	1
14.	Лён, выращивание и обработка льна.	«Спутник женской судьбы».	1
15.	Устройство девичьей комнаты, знакомство с видами рукоделия.	«В девичьей горнице».	1
16.	Знакомство с изготовлением нити – прядением.	«Царство нити».	1
17.	Знакомство с кружевоплетением.	«История кружевной снежинки».	1
18.	Женский и мужской народный костюм.	«Путешествие в мир одежды».	1
19.	Мастера – торговцы в Белозерске.	«На Белозерской ярмарке».	1
20.	Народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха, Троица, Яблочный Спас.	«Праздничное колесо».	1

21.	Знакомство и участие в народном празднике осенние (летние) Кузьминки.	«Кузьминки – курьи именинки».	1
22.	Заключительное занятие.	«Нет, мы не забыли, как в старину жили».	1

3. Содержание разделов.

Содержание образовательной программы «Белозёрнышки» состоит из 2 разделов: «Крестьянские хоромы» и «Добрых рук мастерство», связанных с программой 1-4 класса по курсу «Истоки».

Занятия по данной программе имеют краеведческую и практическую направленность.

Все занятия проводятся на базе музея «Русская изба» г. Белозерска, при непосредственном присутствии детей и педагога в экспозиционных залах соответствующей тематики занятия:

1. «Уклад крестьянской избы» - интерактивная экспозиция.
2. «Девичья горница».
3. «Всяк мастер – на свой лад».
4. «Кружевная снежинка».
5. «Мастерицы - рукодельницы».
6. «Наряд старинный бережём».

Тема 1. Введение. Инструктаж по правилам поведения в музее. «Музейная памятка». План работы на год. Права и обязанности членов кружка. Инструктаж. Разработка памятки безопасности. Разработка памятки поведения в музее.

Раздел: «Крестьянские хоромы».

Тема 2. Постройка крестьянской избы. «Строим дом для домовенка». Выбор места, заготовка леса, соблюдение народных традиций, связанных со строительством избы.

Тема 3. Разделение дома на части. Традиции и обычаи «красного угла». «Путешествие в «красный угол». Почему угол называли "красным", как его украшали, традиции переднего угла, инсценирование сказки «Курочка ряба».

Тема 4. Знакомство с задним «углом избы». «Секреты русской печи». История названия «бабий кут», секреты русской печи, назначение, роль в жизни человека, инсценирование сказки «Каша из топора».

Тема 5. Дополнительные пристройки дома. Домашний скот. «Подворье и его обитатели». Понятия: амбар, баня, гумно, двор. Кто живёт в хлеву? Роль в жизни человека.

Тема 6. Семья, распределение обязанностей между членами семьи. «Начало всех начал». Понятия: глава семьи, хранительница очага, старейшие члены семьи. Плетение детского пояса по подобию плетения косы из 3 лент.

Тема 7. Дети в семье, их занятия и обязанности. «Детские годы». Проявление интереса к работе и желание трудиться у детей. Разучивание хороводной игры «Плетень».

Тема 8. Детские игры. «Молодо, зелено, играть велено». Разучивание и проигрывание игр мальчиков, игр девочек. Изготовление куклы пеленашки.

Тема 9. Знакомство с сохой. «Соха – вечное чудо земледелия». Без чего крестьянин не мог обойтись? Традиции и приметы связанные с посевом хлеба.

Тема 10. Уборка хлебных злаков. «В полном разгаре страда деревенская».

Этапы выращивания и обработки хлебных злаков. Пословицы и поговорки о хлебе.

Тема 11. Знакомство с изготовлением глиняной посуды. «Глиняное царство». Глина – как материал для изготовления посуды. Названия глиняных образцов посуды. Глиняная игрушка. Каргопольская игрушка. Изготовление образца посуды из солёного теста.

Тема 12. Знакомство с ремеслом сапожников. «И швец, и жнец, и на дуде игрец». Сапожник. Труд сапожника. Инструменты сапожника. Игра «Сапожник». Сказка о сапожнике.

Тема 13. Знакомство с ремеслом кузнецов. «Во ку - во кузнице». Понятия: кузнец, кузнечный промысел, кованое изделие. Инструменты кузнеца. Сказки о кузнецах. Игра «Во ку - во кузнице».

Тема 14. Лён, выращивание и обработка льна. «Спутник женской судьбы». Как рубашка в поле выросла. Этапы выращивания и обработки льна: посев, уборка, сушка, мялка, трепание, чесание, отбеливание... Инструменты для обработки льна. Традиции и обычаи каждого этапа. Игра «Под дубравую лён, лён».

Тема 15. Устройство девичьей комнаты, знакомство с видами рукоделия. «В девичьей горнице». Понятия: горница, девичество, приданое, дары, рукоделие. Знакомство с видами рукоделия. Инструменты мастериц.

Тема 16. Знакомство с изготовлением нити – прядением. «Царство нити». Понятия: прялка, пряжа, веретено, нить. Изготовление нити из ваты. Плетение пояска из 5 лент.

Тема 17. Знакомство с кружевоплетением. «История кружевной снежинки». Понятия: кружево, кружевница. Инструменты кружевниц. Труд кружевниц.

Тема 18. Женский и мужской народный костюм. «Путешествие в мир одежды». Понятия: «кросна», швейка, рубаха, сарафан, порты, лапти. Название составляющих частей женского и мужского народного костюма. Знакомство с ткацким станком.

Тема 19. «На Белозерской ярмарке». Понятия: ярмарка, представление о ярмарках, проходивших в городе Белозерске в конце XIX века.

Тема 20. Народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха, Троица, Яблочный Спас. «Праздничное колесо». Понятие: праздник, гуляние, посиделки, «вечора». Даты и традиции празднования народных праздников на Белозерье, традиционные угощения, обряды, разучивание игры «Царевна - королева».

Тема 21. Знакомство и участие в народном празднике осенние (летние) Кузьминки. «Кузьминки – курьи именинки». Участие в праздновании традиционных осенних (летних) Кузьминок. Игры, хороводы, инсценировка мастерства кузнецов и плотников, народный оркестр, осенние приметы, угощения.

Тема 22. Заключительное занятие. «Нет, мы не забыли, как в старину жили». Подведение итогов. Вручение сертификатов за посещение занятий. Викторины разной тематики (на выбор детей).

4. Основные требования к уровню освоения содержания программы.

Способы подведения итогов работы по программе основываются на различных видах контроля за усвоением материала. В первую очередь – это текущий контроль. Он осуществляется в ходе учебно - воспитательного процесса по мере знакомства с новыми темами. Тематический контроль применяется при завершении раздела. Во время теоретических занятий это могут быть вопросы, викторины, тесты, выполнение заданий, конкурсы. Во время практических занятий происходит защита своих самостоятельных работ, применяется умение работать с музейными экспонатами интерактивного фонда и в целом использование экспозиции, как вспомогательного средства для выполнения заданий творческого характера. Итоговый контроль в конце учебного года проводится с помощью диагностических методик.

Оценка работ обучающихся осуществляется по следующим критериям: когнитивный, эмоциональный, личностный и поведенческий. Программа направлена на развитие следующих познавательных способностей и потребностей: восприятие различными органами чувств объектов истории и национальной культуры; представление существующих взаимосвязей между человеком и объектами истории и национальной культуры; мыслительные операции при выполнении различных заданий, обобщение

полученных знаний, сравнение своих и чужих поступков относительно усвоенных норм и правил.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Обучающийся **должен знать**:

- основные понятия изучаемого курса;
- основные правила и способы поведения;
- методы исследования изучаемых вопросов и проблем.

Обучающийся **будет уметь**:

- уметь выполнять общественные обязанности;
- уметь инсценировать сказки;
- уметь применять в своей речи русские пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения.

- устанавливать причинно-следственные связи компонентов национальной культуры;
- изучать объекты истории и национальной культуры, охранять их доступными методами;

- использовать полученные знания в решение жизненных проблем;
- дать элементарное обоснование своей точки зрения и критически оценивать свои и чужие поступки по отношению к объектам истории и национальной культуры;
- соблюдать усвоенные нормы и правила.

Обучающийся **сможет решать** следующие жизненно - практические задачи:

- самостоятельно добывать и использовать полученную информацию об объектах истории и национальной культуры;
- реализовывать право на свободный выбор;
- заниматься культурно – просветительской деятельностью.

Обучающийся **способен проявлять** следующие отношения:

- общаться с людьми разных возрастов;
- работать в группе, коллективе;
- высказывать элементарную точку зрения по проблеме;
- давать оценку различным поступкам.

На основе ожидаемых результатов осуществляется диагностика результативности освоения программы «Белозёрнышки».

5. Диагностика результативности освоения программы.

В результате анализа психолого – педагогической литературы нами были адаптированы для детей критерии и показатели, предложенные Гребенниковой И.Н., которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
<i>Когнитивный</i>	Глубина и полнота знаний об объектах истории и национальной культуры.
	Наличие простейших представлений, отражающих существенную связь человека и объектов истории и национальной культуры.
	Проявление желания в пополнении знаний об объектах истории и национальной культуры.
<i>Эмоциональный</i>	Наличие чувства ответственности при взаимоотношении с объектами

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ
МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

	истории и национальной культуры.
	Наличие эмоциональных переживаний при взаимодействии с объектами истории и национальной культуры.
	Наличие искренних сопереживаний объектам истории и национальной культуры.
<i>Личностный</i>	Проявление сознательности по отношению к объектам истории и национальной культуры, умение дать элементарное обоснование своей точки зрения.
	Наличие способности критически оценивать свои и чужие поступки по отношению к объектам истории и национальной культуры.
	Наличие интереса к объектам истории и национальной культуры.
<i>Поведенческий</i>	Проявление желания периодически заниматься культурно – просветительской деятельностью.
	Проявление самостоятельности в культурно – просветительской деятельности.
	Проявление желания к посещению объектов истории и национальной культуры.

На основе предложенных критериев и показателей, выявлено 3 уровня сформированности ценностного отношения к национальной культуре у детей.

Характеристика уровней представлена в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика уровней сформированности ценностного отношения к национальной культуре у детей.

<i>Уровень, баллы</i>	<i>Характеристика</i>
<i>Репродуктивный (низкий) 0-12 баллов</i>	Обучающийся имеет поверхностные знания и представления об объектах истории и национальной культуры, испытывает затруднения в установлении простейших взаимосвязей их с человеком, не желает пополнять знания о культуре родного края; не проявляет чувства ответственности, сопереживания к объектам культуры и искусства родного края, находящихся в неблагоприятных условиях; не может своими словами выразить отношение к национальной культуре, оценить свои и чужие поступки по отношению к ней, не интересуется культурными и историческими объектами; не желает самостоятельно заниматься культурно- просветительской деятельностью, редко посещает культурно-исторические объекты родного города и не знает их названий.
<i>Достаточный</i>	Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие и полные

<p>(средний) 13 – 24 баллов</p>	<p>элементарные знания об объектах истории и национальной культуры, но испытывает затруднения в установлении простейших взаимосвязей их с человеком, не всегда стремится пополнять знания о культуре родного края; иногда проявляет чувство безответственности и не сопереживает объектам культуры и искусства родного края, находящихся в неблагоприятных условиях; старается выразить своё отношение к национальной культуре при помощи вопросов педагога и дать критическую оценку чужим и своим поступкам по отношению к объектам национальной культуры, проявляя к ним интерес; редко занимается культурно-просветительской деятельностью, старается посещать культурно-исторические объекты родного города и знает большинство их названий.</p>
<p>Продуктивный (высокий) 25 – 34 баллов</p>	<p>Обучающийся показывает глубокие и полные элементарные знания об объектах истории и национальной культуры, имеет простейшие представления о существенных взаимосвязях их с человеком, желает и часто пополняет знания о культуре родного края; всегда проявляет чувства ответственности и сопереживания объектам культуры и искусства родного края, находящихся в неблагоприятных условиях; умеет дать элементарное обоснование своей точки зрения и критически оценить свои, чужие поступки по отношению к объектам национальной культуры, проявляя к ним интерес; занимается культурно-просветительской деятельностью, старается посещать культурно-исторические объекты родного города и знает их названия.</p>

Уровень усвоения программного материала выявляется при помощи следующих методик:

Методика 1. Автор: Дмитриева Н.Н. «Представления школьников о быте, жизни и занятиях родного народа».

Методика 2. Анкетирование обучающихся. Методика разрабатывалась с опорой на программу «Приобщение младших школьников к краеведению и истории России» М. Д. Маханёвой, О. Л. Князевой.

Методика 3. «Твоё отношение к истории и культуре родного края». Методика разрабатывалась на основе методики «Изучения представлений и отношения детей к истории» автора Кондратьевой Н.Н.

Методика 4. Устное сочинение «Если бы старинные вещи умели говорить». Методика разработана на основе диагностической методики «Три желания» В.В.Матаева.

6. Учебно – материальная база и информационное обеспечение программы.

Занятия по программе проводятся на базе учреждения культуры БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей», этнографический отдел «Русская изба».

Музей представляет из себя деревянное одноэтажное здание, площадью 123 м². Оснащено охранно-пожарной сигнализацией, отопление печное.

Музей располагает экспозицией датируемой кон. XIX нач. XX в.в. Имеет этнографическую направленность. В музее расположено несколько выставок:

1. «Уклад крестьянской семьи» - интерактивная экспозиция
2. «Девичья горница»
3. «Мастерицы - рукодельницы»
4. «Наряд старинный бережём»
5. «Всяк мастер - на свой лад»
6. «Кружевная снежинка» - передвижная выставка.

В музее работают 1 заведующий, 2 научных сотрудника, смотритель. Деятельность музея заключается в следующем: [музей приглашает Вас в мир русской деревни конца XIX](#)

– начала XX вв. Здесь Вы можете прикоснуться к традициям жизни предков, к истокам культуры и менталитета русского народа. Этнографический музей «Русская изба» ведёт активную исследовательскую, экспозиционную, просветительскую работу, ищет новые формы работы с молодежью, привлекает к сотрудничеству образовательные учреждения, способствует сохранению и трансляции традиционной народной культуры.

Занятия проводятся в учебной зоне музея педагогом дополнительного образования. Для проведения занятий используется дидактический материал сотрудников музея и педагога. Так же для занятий допускается использование этнографических предметов интерактивного фонда музея.

Все материалы для занятий согласовываются с заведующим отделом и проводятся при его присутствии.

7. Список литературы для педагога.

- 1.Алексеева М. В. Святочные игрища Белозерья. – Областной научно-методический центр народного творчества, 1995. – 43с.
- 2.Альманах «Белозерье». Часть I. Вологда 1994
- 3.Баранов С. Ю. Культура Вологодского края. Часть I. Пособие к факультативному курсу для учащихся школьного возраста. - М.: издательский дом «Истоки», 2004. – 432с.
- 4.Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством/Т.А.Бударина.- Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004.
- 5.Ботякова, О.А. Солнечный круг/ О.А. Ботякова. –С-П.: Детство-Пресс, 2003.
- 6.Духовная культура Северого Белозерья: этнодиалектный словарь. - М., 1997. – 432с.
- 7.Каршинова Л.В.Народная культура; Метод. Пособие.- М..1997
- 8.Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре/О.Л.Князева, М.Д.Маханёва. -Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004.
- 9.Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания/ Т.С.Комаров.- М.: издательский дом «Карапуз», издательский дом «Зимородок», 2006.- с.185-192,с.230-231.
- 10.Комарова Т.С. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет/Т.С.Комарова.- М.:Аркти, 2003.
- 11.Микляева, Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ОУ с этнокультурным компонентом образования/ Н.В.Микляева, Ю.В.Микляева, М.Ю.Новицкая. -М.: Айрис пресс, 2006.
- 12.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игры и забавы для детей/ В.М.Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова.-М.: Творческий центр«Сфера», 1998.
- 13.Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. - Спб., 1998
14. Программа эстетического воспитания. /авторы Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002
15. Прялка в коллекции Белозерского музея. – Белозерск, 2005. – 11с.
16. Русский Север: этническая история и народная культура. XII – XX века. – М.: Наука, 2004. – 848 с.
17. Соколова, Л., Некрылова А. Воспитание ребёнка в русских традициях/Л.Соколова, А.Некрылова. -М.: Айрис пресс, 2003.

8. Список литературы для обучающихся.

- 1.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1999
2. Василенко В. М. Народное искусство.- М., 1974
3. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. - М., 1992
4. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1998
5. Науменко Г.М. От зимы до осени. - М., 1979

6. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1 - зима, весна. Часть - 2 - лето, осень. - М., 1999
7. Петров В.И., Гришина Г.Н. Короткова Л.Д. «Осенние праздники, игры, забавы для детей», Москва 2001 г. «Сфера».
8. Полуянов И. Д. «Деревенские святцы». - М: ТШБ, 1998. – 352с.
9. Разина Т.М. Русское народное творчество. М., 1999.
10. Сказки и песни Белозерского края. Сборник Б. и Ю. Соколовых: В 2 кн.- СПб.: Тропа Троянова, 1999.

Приложение 2

Методика 1. Автор: Дмитриева Н.Н.

«Представления школьников о быте, жизни и занятиях родного народа».

Цель проведения методики: выявить уровень поведенческого компонента (проявление желания и самостоятельности в культурно- просветительской деятельности, поведение по отношению к объектам истории и национальной культуры соответственно усвоенным нормам).

Процедура проведения: методика подразделяется на четыре группы - «Жилище», «Утварь», «Пища», «Одежда». Детям по каждой группе задаётся по 2 – 3 вопроса, на которые они должны ответить. Например: группа «Одежда» - «Ты бы одел старинный костюм на праздник?» (см. прил. 2).

Исследователь фиксирует ответы детей в своей таблице.

Обработка результатов:

- за каждый ответ «Да» выставляется 1 балл;
- за каждый ответ «Нет» выставляется 0 баллов.

Уровень сформированности поведенческого компонента определяется по сумме набранных баллов:

- продуктивный (высокий) – 8 - 10 баллов;
- достаточный (средний) – 4 - 7 баллов;
- репродуктивный (низкий) – 0 - 3 баллов.

Методика 2. Анкетирование обучающихся.

Методика разрабатывалась с опорой на программу «Приобщение младших школьников к краеведению и истории России» М. Д. Маханёвой, О. Л. Князевой.

Цель: выявить уровень когнитивного компонента (глубина и полнота элементарных знаний об объектах истории и национальной культуры; наличие простейших представлений, отражающих существенные взаимосвязи человека и культурного наследия края; проявление желания в пополнении знаний об объектах истории и национальной культуры).

Материал: анкета смешанного типа (см. прил. 4).

Обработка результатов:

- за каждый правильный ответ – 1 балл;
- за каждый неверный ответ – 0 баллов.

Уровень сформированности когнитивного компонента определяется по сумме набранных баллов:

- продуктивный (высокий) – 8-10 баллов;
- достаточный (средний) – 5 - 7 баллов;
- репродуктивный (низкий) – 0-4 баллов.

Методика 3. «Твоё отношение к истории и культуре родного края».

Методика разрабатывалась на основе методики «Изучения представлений и отношения детей к истории» автора Кондратьевой Н.Н.

Цель: выявить уровень эмоционального компонента (проявление чувств ответственности, сопереживания к объектам истории и национальной культуры).

Процедура проведения: детям предлагается 4 сюжетных картинок с изображением объектов истории и национальной культуры, взаимодействие человека с этими объектами (см. прил. 9). Задаётся вопрос: «Что ты почувствовал при просмотре картинки?» Исследователь фиксирует ответы детей, наблюдая за их эмоциональным поведением.

Обработка результатов.

При проявлении положительных эмоций и чувств по отношению к объектам истории и национальной культуры за анализ картинки ставится по 2 балла.

При проявлении отрицательных эмоций и чувств по отношению к объектам истории и национальной культуры за анализ картинки ставится по 0 баллов.

При смешении различных эмоций и чувств по отношению к объектам истории и национальной культуры за анализ картинки ставится по 1 баллу.

Уровень сформированности эмоционального компонента определяется по сумме набранных баллов:

- продуктивный (высокий) – 7-8 баллов;
- достаточный (средний) – 4 - 6 баллов;
- репродуктивный (низкий) – 0-3 баллов.

Методика 4. Устное сочинение «Если бы старинные вещи умели говорить».

Методика разработана на основе диагностической методики «Три желания» В.В.Матаева.

Цель проведения методики: выявить уровень личностного компонента (умение дать элементарное обоснование своей точки зрения; умение критически оценивать свои и чужие поступки по отношению к объектам истории и национальной культуры, проявление интереса к объектам истории и национальной культуры).

Процедура проведения: детям предлагается высказать своё мнение по теме «Если бы старинные вещи умели говорить», допускается выбор определённого предмета. Исследователь фиксирует ответы.

Обработка результатов:

- за умение дать элементарное обоснование своей точки зрения, ставится от 0 до 2 баллов;
- за умение критически оценить свои и чужие поступки по отношению к объектам истории и национальной культуры, ставится от 0 до 2 баллов;
- за проявление интереса к данной теме (объём рассуждений), ставится от 0 до 2 баллов.

Уровень сформированности личностного компонента определяется по сумме набранных баллов:

- продуктивный (высокий) – 5 - 6 баллов;
- достаточный (средний) – 3 - 4 баллов;
- репродуктивный (низкий) – 0-2 баллов.

Приложение 3

Таблица 1

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
<i>Когнитивный</i>	Глубина и полнота знаний об объектах истории и национальной культуры.
	Наличие простейших представлений, отражающих существенную связь человека и объектов истории и национальной культуры.
	Проявление желания в пополнении знаний об объектах истории и национальной культуры.
<i>Эмоциональный</i>	Наличие чувства ответственности при взаимоотношении с объектами истории и национальной культуры.
	Наличие эмоциональных переживаний при взаимодействии с объектами истории и национальной культуры.
	Наличие искренних сопереживаний объектам истории и национальной культуры.
<i>Личностный</i>	Проявление сознательности по отношению к объектам истории и национальной культуры, умение дать элементарное обоснование своей точки зрения.
	Наличие способности критически оценивать свои и чужие поступки по отношению к объектам истории и национальной культуры.
	Наличие интереса к объектам истории и национальной культуры.
<i>Поведенческий</i>	Проявление желания периодически заниматься культурно – просветительской деятельностью.

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ
МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

	Проявление самостоятельности в культурно – просветительской деятельности.
	Проявление желания к посещению объектов истории и национальной культуры.