



**КАТЬКОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА,
СТУДЕНТ ФГБОУ ВО «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

МУЗЕЙ КАК КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР

Аннотация. В статье рассматривается культурно-досуговое значение музеев, освещены их функции. Рассматривается влияние музеев на повышение культурного уровня населения.

Ключевые слова: музей, досуг, культурный центр.

Музей (от греческого — Дом Муз) — организация, которая занимается сбором, исследованием, сбережением и сохранением предметов натуральной истории, материальной и духовной культуры, а кроме того просветительной работой. Изначально, данное понятие означало коллекцию экспонатов, согласно умению и науке, далее XIII века, оно содержит в себе здание, где размещаются экспонаты. С XIX века подключилась научно-исследовательская работа, которая проводилась в музеях. А с 60-х годов XX века стартовала преподавательская работа музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых) [1].

Досуг — деятельность в свободное время за пределами области социальной и домашней работы, вследствие которой, человек возобновляет собственные умения к труду и формирует в себе мастерство, которое невозможно улучшить в области трудовой деятельности [2].

Культурный центр — широко используемое обозначение для организаций, а также зданий, предназначенных для сосредоточения, приумножения и продвижения в жизнь окружающего их общества — тех или иных ценностей, традиций и практик, лежащих в сфере культуры и искусства. Культурные центры могут существовать и в рамках общественных художественных объединений и в порядке частных инициатив [3].

В настоящее время, посетители музеев, воспринимают его как место, где можно познакомиться с предметом, коллекцией или выставкой. Музей становится тем местом, где можно продолжить и углубить обучение и провести культурный досуг. Музейные предметы служат доказательствами для явлений и процессов в социуме и его культуре и потому выполняют функцию документирования. Также они обеспечивают связь между эпохами, интегрируя прошлое в настоящее. Вместе с этим они позволяют людям осознать сходства и различия современности с прошлым [5:13].

Вероятность на основе музейных объектов создать исторические и историко-культурные движения, а кроме того вероятность подробно показать реальность минувшего и показать новейшие познания. Предметность и наглядность цивилизованного общества может помочь в просветительской области: систематизированные познания лучше усваиваются. Помимо того, музейные собрания оказывают большое влияние на развитие миропонимания человека. Таким образом, формируются установки на общность людей и его разнообразие в социокультурной сфере, предоставляет концепцию обобщенных представлений на эпоху и культуру [9:346].

Коммуникативная функция реализуется через понимание и взаимодействие людей с учетом различных эпох и культур, формирование или возобновление взаимопонимания среди поколений, социумами различных цивилизаций [4:64].

Также существует экономическая функция, которая увеличивает значение ценностей, в том числе финансово, вызывают потребность использовать на благо людей, в том числе с целью дальнейшего наращивания ценностей.

Воспитательная функция музейных предметов реализуется через уважение к прошлому, развитие патриотизма, направление духовного развития и укрепление исторической памяти детей и молодёжи. Музейные предметы формируют эстетические вкусы и ценностные оценки художественной деятельности [6:17].

Наконец, есть у них и созидательная функция. Они усиливают участие в развитии общества историко-культурных ресурсов музеев, в том числе через прикладные научные исследования и увеличение объёма этих ресурсов.

Нахождение в культурно-досуговом месте музея содействует появлению у гостей, связанных единым эмоциональным переживанием, появившимся на основе созерцания цивилизованных и исторических ценностей, взаимного движения к осмыслению себя в качестве развития и самосовершенствования индивидов, а это позволяет хорошо воздействовать на нравственный мир личности.

Музейная сфера формирует ресурсы с целью общественного приспособления индивида к цивилизованному обществу, как надежному духовному убежищу в меняющемся обществе, как фактор устойчивости в сохранении базовых ценностей традиционной культуры.

Музейная область формирует эффект духовно интенсивного общения с цивилизационным слоем. Следует всеми средствами сохранять исторически свойственную специфику музея как фундаментального социокультурного учреждения, который составляет, сохраняет, выполняет научно-исследовательскую работу, реставрирует и выставляет настоящие предметные свидетельства формирования материальной и духовной культуры.

Культурно-просветительская работа музея расширяется подключением существенного количества гостей в социокультурный творческий процесс, в ходе которого приобретенные на экскурсии цивилизованно-исторические познания преобразуются в цивилизованно-эстетические ценности.

Самарский областной художественный музей — музей в городе Самара, Россия. Художественный отдел создан местным мастером Константином Головкиным при участии категории самарских художников. Базой коллекции стали полотна самарских живописцев рубежа XIX — XX столетий, а также деятельность специалистов русского искусства начала века. Музей обладает богатым собранием русского искусства XVIII—XIX

столетий, коллекцию русской живописи и графики конца XIX — начала XX столетия. Особенно значима коллекция русского авангарда начала XX века. Музейное собрание содержит в себе и советское мастерство 1920—1970-х годов [10:24].

Самарский областной художественный музей входит в количество основных музеев российской провинции. Это старейшая и более элитная выставочная платформа в Самарской области. Здание музея, построенное в начале XX века, - монумент архитектуры федерального значения, один из прекраснейших и красивейших строений в Самаре, расположенное в историческом центре города.

Цель музея: установить культурную планку, быть «золотым эталоном» для городской культуры.

История музея начинается в 1897 г., когда согласно инициативе самарских живописцев в руководстве Константина Головкина, передавших в дар собственные работы после выставки, был организован высокохудожественный отдел при самарском Общественном музее. В него также вступили дары, которые были присланы специалистами российского искусства (М. Нестеровым, В. Бакшеевым) в Самару в ответ на заявление Головкина посредством печати. Уже после революции совещание художественного отделения начало увеличиваться за счет творений, экспроприированных их частных собраний, в него вступали работы из Государственного музейного фонда, из коллекции Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи, Саратовского музея им. Радищева и многих других музеев [7].

В 1918 году в музей включились существенные собрания творений российского искусства XIX - начала XX купца П.И. Шихобалова и западноевропейского и восточного искусства — собственника пивоваренного завода Альфреда фон Вакано. В 1919 году по инициативе мастера Н.Н. Попова из Москвы были присланы творения русского авангарда. На сегодняшний день данная коллекция составляет приблизительно 80

произведений. 21 января 1937 года высокохудожественное отделение при краеведческом музее был реформирован в независимый художественный музей, который расположился в помещении Дворца культуры им. В.В. Куйбышева. В советский период коллекция музея существенно расширилась — в первую очередь, из-за поступлений творений русского искусства. К 1980 году в коллекции музея насчитывалось приблизительно 12000 творений отечественного и зарубежного художества — живописи, графики, статуи, прикладного искусства [8].

В настоящее время коллекция музея насчитывает более 35 тысяч экспонатов, с конца XVI по начало XXI века. Гордость музея и региона - произведения мэтров российского искусства - И.К. Айвазовского, К.П. Брюллова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, И.И. Левитана, В.А. Серова, К.А. Коровина, К.С. Малевича, О.В. Розановой. Основная экспозиция органично вписана в интерьеры здания.

Филиал музея — историко-музейная совокупность в селе Ширяево, в котором обнаружен дом-музей Ильи Репина, передающий быт обычного деревенского имения XIX века. Именно тут Илья Репин основал одну из собственных наиболее известных полотен - «Бурлаки на Волге». Кроме того, в совокупность вступает жилье поэта А.В. Ширяева (Абрамова), именно здесь презентованы объекты общенародного искусства XIX и XX веков. Ширяевский филиал, который находится в великолепнейшем туристическом уголке Жигулевских гор, считается стабильной площадкой для различных культурно-досуговых мероприятий.

Музей поддерживает тесные взаимосвязи с российскими и иностранными музеями, культурными центрами и коллекционерами. Огромным триумфом пользовались в Самаре общие планы музея с Государственным Русским музеем, Третьяковской галереей, Музеем Энди Уорхола (Питтсбург, США), Московским музеем современного искусства, Музеем заповедником «Музеи московского Кремля», Московским Домом фотографии [11:536].

Таким образом, музеи стремятся привлекать, развлекать, информировать, быть приятным местом встречи и в то же время, сохранять высокий культурно-досуговый статус. Музеи в общественной жизни занимают особое место.

Список литературы

1. Александров Д.Н. Высшая педагогика: Монография. М.: Экслибрис-Пресс, 2006.
2. Буров Н.В. Педагогическая культурология музейной деятельности. Спб.: Концерт, 2009.
3. Криворученко В. К. [Музеи политической истории: проблемы прошлые и современные](#) // Электронный журнал «[Знание. Понимание. Умение](#)». История № 6. 2010.
4. Мастеница Е.Н. Музейное пространство как культурологическая категория // Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации»: Тезисы докладов и сообщений. Спб.: ЭЙДОС, 2010.
5. Пахомова С.А. Моя малая родина: вклад музейной педагогики // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, Вып. 11. 2002.
6. Сапанжа О.С. Современный художественный музей: на службе человечеству // В поисках музейного образа: Материалы науч. конф. Спб, 2007. С. 17.
7. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б.Крыловой. М.: Народное образование, Вып.11, 2002.
8. Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и образование // Содружество школы и учреждений культуры в художественном воспитании учащихся: Сборник научных трудов. М.: ИХО РАО, 1998.

9. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни молодых поколений России: Достигнутые эффекты, упущенные возможности и сохраняющиеся надежды. СПб.: Алетейя, 2005.

10. Харисов Ф.Ф. Национальная культура и образование. М.: Педагогика, 2000.

11. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. — РУССКОЕ СЛОВО-РС, 2003.С. 536.