

ХРУСТАЛЁВА ЕЛЕНА ЛЬВОВНА

старший воспитатель

МДОУ комбинированного вида № 11 «Сказка»

г. Белозерска

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ БЕЛОЗЕРСКОГО КРАЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

БЕЛОЗЕРЬЕ В ИГРАХ И ИГРУШКАХ

(Изучение истории и культуры Белозерского края в детском саду)

Воспитание у подрастающего поколения нравственно-патриотических качеств и, прежде всего, любви и уважения к своему Отечеству было актуально во все времена и у всех народов. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы», а также её продолжение до 2010 года определили основные пути патриотического воспитания, цели и задачи, пути их решения. Они должны быть направлены на «воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

О важности приобщения к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально-

региональный компонент. При этом акцент делается на воспитании любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Патриотами не рождаются. Это чувство нужно воспитывать с раннего детства.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и желание сохранять и преумножать богатства своей страны, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром.

Нельзя забывать о том, что чувство патриотизма формируется в каждом ребёнке индивидуально. Оно связано с духовным миром человека, его личными переживаниями. И задача педагогов, родителей сделать так, чтобы эти переживания были яркими, незабываемыми. Начиная работу по патриотическому воспитанию, педагог сам должен хорошо знать природные, культурные, социальные, экономические особенности региона, где он живёт. Он должен продумать то, о чём рассказывать детям, особо выделив характерное только для данной местности, доступно показать связь родного города, его прошлого и настоящего с историей и днём сегодняшним всей страны. А самое главное, необходимо, чтобы педагог сам любил свой край, город, его историю и культуру и всегда помнил слова Д.С. Лихачёва: «Чувство любви к родине нужно заботливо выращивать, прививая духовную оседлость, так как без корней в родной местности, стороне человек похож на иссушенное растение перекаати-поле».

Как показывает практика, целенаправленная работа по нравственно-патриотическому воспитанию в дошкольном учреждении позволяет решать комплекс задач:

- воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;

- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности, гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Одной из основных трудностей в практической деятельности является отсутствие методического сопровождения.

Многие психологи и педагоги (Л.А. Венгер, Н.Ф. Виноградова, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) указывают на то, что в основе эффективного решения многих педагогических задач лежит «интерес». С этим понятием связано и приобщение дошкольников к региональной культуре. Между интересом и деятельностью наблюдается двусторонняя связь: интерес развивается в деятельности и в ней же реализуется. Кроме того, интерес меняет характер деятельности, повышает её продуктивность. Чтобы поддержать у ребёнка интерес, необходимы объективные и субъективные условия.

К субъективным условиям относятся: внутренние побудительные силы, приводящие в движение духовные и умственные возможности детей. Это индивидуальные особенности ребёнка, его впечатлительность и восприимчивость, личностная значимость деятельности.

К объективным условиям можно отнести личность взрослого, который рядом.

Немаловажным фактором является и предметно-развивающая среда.

Итак, передо мной, работником дошкольного учреждения, встала задача: создать среду, интересную для детей и облегчающую работу взрослого, дающего ему необходимые «подсказки».

Как отмечал психолог Л.С. Выготский, ребёнок может усвоить любую программу по своей природе, по своим интересам, по уровню своего

мышления в меру того, в меру чего она является его собственной программой.

Специфическая детская деятельность – игра. Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемыми в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них реализуется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Результатом изучения методических и исторических материалов стали разработанные и оформленные мною дидактические игры, помогающие детям узнать историю и культуру своего края, лучше познакомиться с его природой. Одной из первых появилась игра «Собери дружину». А как же родилась сама идея создать данную игру?

Как известно, мы, педагоги, используем в воспитательной работе с детьми книги с иллюстративным материалом к былинам, рассказам о богатырях. Также обращаемся к мультфильмам, рассказывающим о событиях русской истории. Но это не составляет конкуренции тому валу малохудожественной, подчас жестокой продукции, которая захлестнула экраны и прилавки. И эта продукция является более чем доступной для детей. Поэтому, когда мы с ребятами приходим в «Княжескую Гридницу», если заходит разговор о защитниках и героях, чаще всего дети вспоминают «черепашек ниндзя», «бэтменов», в лучшем случае рыцарей.

Игра «Собери дружину» – хороший способ лишний раз вспомнить (а то и изучить) русских воинов, их вооружение, славную историю защитников русской земли.

Другая игра получила название «Найди по силуэту», и она дополняет первую. В неё можно играть и индивидуально.

В дальнейшем я планирую сделать игры по тому же типу, но с воинами-солдатами Белозерского полка, героями Полтавы и Бородино.

Следующая серия игр помогает детям (да и взрослым) окунуться в мир далекой древности. Очень хочется, чтобы ребята почувствовали, как давно

живут на берегах нашего прекрасного озера люди. Игры закрепляют впечатления и знания, полученные в музее истории края, помогают преобразовать полученную фактологическую информацию в сюжеты для творческих ролевых игр.

Игра «Склейте горшок» - продолжение игры «Археологи». «Работая археологами», дети в емкостях с песком «обнаруживают» древние и современные вещи, изучают и определяют «возраст» находки. В игре «Склейте горшок» ребята пробуют свои силы в «реставрации». Карточки с силуэтами древней посуды и «осколки» развивают внимание, логическое мышление. Играть можно индивидуально или группой: «кто быстрее?», «кто правильнее?».

Игра «Шумящие подвески». Зооморфные подвески-обереги, которые использовали в своих костюмах и обрядах люди древнего племени весь, очень оригинальны и выразительны. Фигурки помогают увидеть по-новому знакомые образы животных и птиц, будят фантазию. В игре использованы изображения оберегов, найденных археологами, и соответствующие изображения животных и птиц.

Топонимика нашего края изобилует названиями, пришедшими к нам из языка древних жителей Белозерья. «Цепочки слов» - это, действительно, цепочки из слов древних, соответствующих изображений и современных названий. У каждой цепочки свой «замок». Играть могут как читающие, так и дети, ещё не умеющие читать. Игра развивает мышление, воображение, внимание, подталкивает к словотворчеству.

Древнему Белоозеру больше тысячи лет, но и город Белозерск (это уже третье, предположительно, местоположение города) тоже насчитывает не одну сотню лет. Игра «Кто в городе живёт?» знакомит со средневековым Белозерском, одеждой жителей, транспортом. Дети видят отличия той жизни и дня сегодняшнего, приближаются к понятиям «ход времени», «история».

Уже на печати Ивана Грозного есть герб Белоозера – рыба. На протяжении веков герб изменялся, но всегда на нём были рыбы – понятный детям символ

города, стоящего на берегу большого и рыбного озера. Игра «Составь герб» учит составлять целое из частей, развивает внимание, мышление.

В художественном отделе «Белозерского областного краеведческого музея», в Центре ремёсел ребята видят изделия белозерских рукодельниц, знакомятся с их трудом. Игра «Помоги рукодельнице» закрепляет впечатления и знания детей, развивает внимание. Для игры я использовала фоторепродукции вышивки, кружева, ткачества из фондов Белозерского музея.

Создание игры «Каменная сказка» стало возможным только сейчас. Михаил Иванович Верещагин – краевед, археолог-собирающий, патриот Белозерья – буквально «вернул из небытия» сначала древний белозерский кремль, а затем и все 17 (в большинстве уже несуществующих) городских храмов. Макеты, созданные мастером, – настоящий подарок, особенно детям. Ведь в детстве все любят маленькие домики, дворцы, крепости. Это сказка, фантазия, игра. Расположить изображения храмов на карте города, представить, как красив был наш Белозерск, – помогает игра «Каменная сказка».

В другой игре, тоже связанной с архитектурными достопримечательностями города, использованы фотографии начала двадцатого века и современные виды тех же мест. Игра «Вчера и сегодня» помогает стать внимательнее к окружающему миру, увидеть красоту родного города.

Белое озеро, его богатство, его красота, десятки других озёр Белозерья, их особенности – во всём этом помогут разобраться игры «Озёра Белозерского района» и «Жители Белого озера».

Игр с природной тематикой мной создано довольно много. В основном они традиционны. Я просто использовала дидактический материал, предлагаемый издательствами, но перерабатывала (размеры, набор объектов, их количество и т. д.). Хочется отметить перфокарты «Где и чей дом?» (птицы и их жилища). Перфокарты удобны и на занятиях, и в свободной деятельности, использовать их можно бесконечно.

Для возникновения у детей интереса к истории и культуре своего края важное значение имеют литературные произведения, иллюстрации.

Интересны детские рассказы о природе писателя, краеведа, долгие годы жившего в наших местах В.В. Гарновского. Я отобрала больше десятка его рассказов, перепечатала, и теперь их с удовольствием читают дети и взрослые. По мотивам рассказов я написала сценарий детской пьесы «Дыханье весны». Спектакль в постановке нашего детского экологического театра прошел с большим успехом, был положительно отмечен в районной газете «Белозерье». На 3 областном фестивале детских экологических театров «Любить природу – творить добро!» сценарий победил в номинации «Лучший авторский сценарий».

Белозерье богато поэтами, но С. Орлов, С.В. Викулов, Л.А. Беляев не писали специально для детей. Конечно, насколько возможно, мы стараемся знакомить детей с их творчеством. Стихотворение С. Орлова «Тыква» дети знают наизусть. Очень интересно проходит с детьми подготовительной группы «Путешествие в Белозерск четырнадцатого века». И на протяжении всего «Путешествия» звучат отрывки из стихов С. Орлова. Отрывки и короткие стихи о природе, написанные поэтами Белозерья (в том числе и пишущими сегодня), «живут» на листьях волшебного дерева в нашем маленьком музее природы и истории края. На занятиях и праздниках звучат записи песен, написанных на слова белозерских поэтов (часто и белозерскими же композиторами).

Отрывки из стихотворений белозерских поэтов иллюстрируют другое путешествие дошкольников в древний город Белозерск с хозяйкой Белого озера.

Поэты, живущие в городе сегодня, - частые гости в детском саду. Приходят к детям, читают стихи, написанные для юных читателей. А во время презентации сборника детских стихов белозерских авторов «Зелёный ёжик» стихи авторам читали дети, а поэты с удовольствием играли с ребятами и восхищались иллюстрациями, нарисованными к их стихам юными художниками.

Но все эти произведения не рассказывают ребятам об истории и культуре нашего края. В этом нам не так повезло, как другим древним городам, таким, как Москва, Нижний Новгород, Муром. Я сама давно занимаюсь литературной работой, являюсь членом Союза российских писателей. Кроме того, я профессиональный дошкольный работник, с большим стажем работы с детьми. Поэтому написать серию стихотворений и мини-поэм для детей, рассказывающих об истории и культуре интереснейшего и древнейшего края, я посчитала своим долгом.

Так появились небольшие поэтические вещи «Легенда о приходе на Белоозеро Князя Синеуса», «Монастыри Белозерского края», «Белозерские храмы». Естественно, тексты, рассказывающие о временах далёких, требовали большого количества иллюстраций. Пришлось проанализировать массу художественного материала. В результате почти каждая поэтическая строчка дополнена или репродукцией картины русского художника, или архивной, или современной фотографией. Оформлены эти разработки в виде слайдов. Это позволяет пользоваться экраном телевизора или компьютера. Есть в детском саду и отпечатанные в формате А-4 слайды по этим произведениям.

Когда возможно, я стараюсь использовать для создания «слайдовых фильмов» произведения других авторов на темы русской истории. Например, о Куликовской битве, в которой Белозерская дружина сражалась героически, ребята узнают из поэмы для детей Натальи Кончаловской. К сожалению, таких удачных находок немного.

Историческая тема сложна для детей. Поэтому для «вхождения» в далёкое время нужны «проводники». Когда я провожу занятия сама, стараюсь с помощью деталей исторического костюма создать образ, близкий «исторической эпохе». Так возникали и «Хозяйка Белого озера», и «Княгиня» и «Фея Истории». Но создать костюм и пользоваться им на занятиях не всегда возможно и удобно. На помощь пришли куклы.

Сама идея дидактической куклы в народном, историческом костюме не нова. Чаще всего или одевают в такой костюм готовую куклу, или создают авторскую из ткани, капрона, папье-маше. Мы долгое время занимаемся проблемами экологии, одна из самых острых таких проблем — утилизация отходов. Куклы же – «отходы» особые. С одной стороны, они неизбежно ломаются, и в определённый момент уже не подлежат ремонту. С другой стороны, кукла не просто игрушка, она образ человека, друг, «дочка». Поэтому я решила, что будет лучше, если куклы обретут второе рождение. Часто приходилось использовать части от разных кукол. Делать «мужские» фигуры «Князя» и «Дружинника» пришлось использовать специальную набивку. Ведь туловища наших «каты» и «наташ» мало похожи на богатырские.

Костюмы для кукол постаралась сделать как можно более близкими к историческим оригиналам и по материалам, и по крою, и по украшениям и деталям. Теперь куклы «Князь», «Княгиня», «Дружинник», «Белозерская красавица», «Девушка племени Вель» «приходят» на занятия и просто «гостят» в группах, «рассказывают» детям легенды и сказки, «играют». Ещё мои куклы постоянные участники выставок, конференций, посвящённых различным историческим событиям. Поэтому они «вводят» в историю не только ребят из нашего детского сада, но и других детей и взрослых.

Е.Е. Шулешко¹ писал: «Образность языкового мышления» - такое словосочетание отражает описание детского творчества как специфического феномена, следы которого утрачиваются во взрослой жизни. По общему признанию, только некоторым взрослым удаётся сохранять черты такого феномена и что-то оживлять в своей профессиональной деятельности».

Евгений Евгеньевич сетует, что воспитателей к таким взрослым не относят. Я, будучи разработчиком проекта «История и культура Белозерья в играх и игрушках», по мере сил стараюсь помочь детям и взрослым по-новому увидеть свои возможности, органически включить в круг привычной жизни новое, помогающее осознать красоту и увлекательность того, что рядом, а не

за тысячи километров, того, что доступно увидеть, потрогать, полюбить. И стать счастливым здесь и сейчас. Очень хочется, чтобы и взрослые, и дети по-настоящему полюбили свою малую Родину, захотели сделать всё возможное для того, чтобы Белозерский край сегодня стал достоин своего славного прошлого.