



**РЯБОВА ГАЛИНА ИВАНОВНА,  
ЗАВ. ОКиО МБУК «МЦБС ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА»**

## **ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ КОКОШНИКОВ РУССКОГО СЕВЕРА**

Наше исследование посвящено кокошникам Русского Севера и особенностям их исследования.

В науке принято выделять несколько видов кокошников:

- Однорогий кокошник.
- Двурогий кокошник.
- Кокошник, сшитый в виде конуса с удлиненной передней частью.
- Кокошник в виде шапочек с высоким очельем и плоским округлым верхом, украшенными золотошвейной вышивкой.

- В виде цилиндрической шапки с плоским дном. Имели небольшие лопасти, прикрывавшие уши, позатыльник — полосу ткани на твердой основе, пришитую сзади, и поднизь — жемчужную или бисерную сетку, спускавшуюся на лоб до бровей или слегка приподнимавшуюся над ним. Платок закалывался под подбородком или, перекрещиваясь под ним, завязывался сзади на шее. Были распространены в северо-западных губерниях России: Олонецкой, Тверской, Новгородской. (...)

- Однодворческий кокошник, получивший свое название по месту бытования у однодворцев Орловской, Тамбовской, Воронежской, Курской, Пензенской губерний, был близок к этому типу. (...)

- С плоским овальным верхом, выступом над лбом, лопастями над ушами и пришитым сзади твердым прямоугольным позатыльником. Был распространен в Каргопольском уезде Олонецкой губернии, на северо-востоке» ... [1]

Вышивка северных кокошников отражала народные представления о самом главном в их жизни.

Светлана Жарникова в своем исследовании подчеркивает: «Среди многочисленных мотивов русской народной вышивки антропоморфные изображения, а точнее их архаическая группа, представляются на сегодняшний день наименее изученными. Это вполне естественно, так как ключ к разгадке смысла многих композиций данной группы, созданных где-то в глубинах минувших тысячелетий, давно утрачен.

Но несмотря на это, интерес к русской народной вышивке архаического типа, возникший еще на рубеже нынешнего века, год от года растет. Во время многочисленных этнографических экспедиций собираются все новые и новые материалы, все шире привлекаются коллекции краеведческих музеев, все интенсивнее идет процесс осмысления, систематизации этих материалов.

Уже на ранних этапах изучения русской народной вышивки архаического типа был отмечен как один из древнейших особенно распространенный в северной вышивке мотив женской фигуры с “предстоящими” (всадниками, конями, барсами, собакоголовыми существами, птицами, антропоморфными фигурами и т. д.)». [2: Интернет-источник]

Она далеко не первый исследователь вышивки, орнамента этого интереснейшего головного убора. Ранее этим вопросом успешно занимались С. Воронов, А. Рыбаков и др.

Из глубин народных сохранились орнаменты вышивки, прославляющие Рожаниц. “Женская одежда и орнаментация постельных принадлежностей (подзоры) связаны большей частью со свадебным ритуалом, насквозь пронизанным магическими заклятиями, формулами и символическими „письменами” узоров. Таковы подвенечные кокошники невест, рубахи, накидки на свадебные повозки и многое другое” [4:471 ].

С. Жарникова обращает наше внимание на этот символический орнамент вышивки части кокошников. «Тем больший интерес представляют для нас сравнительно крупные по размерам, не перегруженные деталями

вышивки, украшающие головки (“четверти”) женских кокошников, особенно сольвычегодских кокошников северодвинского типа, так называемых “черевковских” повойников, где изображения Рожаниц даны наиболее цельно и даже порой натуралистично... Тысячелетие или немногим более тому назад славяне принесли в Заволочье Великую богиню жизни — Рожаницу. Поместив ее изображение на кокошники, пронесли его через века и почти без изменений донесли до XX в».

Б.А. Рыбаков формулирует это культ несколько иначе: «...население наиболее отдаленных северных районов (а именно к нему и были по преимуществу обращены обличия культа рожаниц) продолжало еще верить в двух рожаниц, сохраняя не только их безымянность, но и их теснейшую связь с архаичным охотничьим мифом о двух полуженщинах-полулосихах. Это полнее всего выявилось в таком первоклассном источнике, как народное изобразительное искусство XVIII—XX вв., сохранившее многие черты глубокой древности» [4:470].

Таким образом, можно сделать вывод о длительном существовании древних языческих мотивов на кокошниках, о важности их изучения.

### Список литературы

1. «История костюма. Русский кокошник» Электронная публикация. Правмир. Ру.
2. Жарникова С. «О некоторых архаических мотивах вышивки Сольвычегодских кокошников северодвинского типа» Электронная публикация <https://jarnikov45.livejournal.com/1292.html>
3. Рыбаков Б.А. Древние элементы в русском народном творчестве (женское божество и всадники).— Сов. этнография, 1948, № 1, с. 90—106.
4. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1981.

