



**МАКСИМОВА ВЕРА ТРОФИМОВНА,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА,
КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ 251 ГРУППЫ
БПОУ ВО «БЕЛОЗЕРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ. А.А. ЖЕЛОБОВСКОГО»**

**УДАЛЬЦОВ АНТОН ВАЛЕНТИНОВИЧ,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИСТОРИИ
БПОУ ВО «БЕЛОЗЕРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ. А.А. ЖЕЛОБОВСКОГО»**

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОЛЛЕДЖА И МУЗЕЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

В разделе Концепции долгосрочного социально-экономического развития России до 2020 года, посвященном образованию, подчеркнута необходимость обновления системы образования как важнейшего из условий формирования инновационной экономики России. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (ФГОС СПО) имеют целью обновление системы образования и создания условий для развития и формирования успешных профессионалов. Новые акценты в деятельности профессиональных образовательных организаций предполагают возрастание роли внеурочной работы, которая создает дополнительные возможности для самореализации и творческого развития каждого обучающегося, формирования его индивидуальной образовательной траектории. Федеральные государственные стандарты обращают внимание педагогов на значимость организации образовательной деятельности обучающихся за рамками учебных помещений, важность занятий по интересам, их соответствие потребностям и возможностям обучающихся. Их реализация должна обеспечить преемственность основных образовательных программ и единство образовательного пространства.

Современная модернизация образования, осуществляемая в стране, связана с проблемами создания единого мирового культурного пространства,

в том числе и образовательного. Современные требования к организации воспитания предполагают интенсивные поиски различных форм и способов взаимодействия социокультурных институтов, которые могли бы суммировать векторы современной интеллектуальной, духовной, художественной, экономической, экологической жизни молодёжи в едином жизненном пространстве.

В соответствии с образовательными стандартами среднего профессионального образования основная профессиональная образовательная программа реализуется профессиональной образовательной организацией и через внеурочную деятельность. Стандарт ставит обучающегося в центр образовательного процесса. Это означает, что профессиональная образовательная организация обязана обеспечить развитие обучающихся как в учебной, так и во внеурочной деятельности. Именно поэтому необходимо предоставить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы, сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов и т.п. Профессиональная образовательная организация должна дать каждому обучающемуся возможность стать таким, каким он хочет, к чему у него есть способности. Как только молодой человек испытает ситуацию успеха во внеурочной деятельности, там, где он может быть успешным, тогда он может данный опыт перенести в учебную деятельность. [1]

В современных условиях особую важность приобретает обращение к культурному наследию прошлого, духовному опыту, накопленному человечеством за многие века отечественной и мировой истории. Не только в философии и культурологии, но и в повседневной практике сегодня наблюдается поиск ориентиров, определяющих вектор развития России и

мира в новом столетии. Следовательно, эффективная организация внеурочной деятельности является важной составляющей образовательного процесса современной профессиональной образовательной организации в рамках ФГОС СПО.

Важнейшим из учреждений, формирующих культурно-исторические ценности, является музей, с его огромным образовательным и воспитательным потенциалом. «Музей - это учреждение с постоянным местом расположения, которое служит на благо развития общества, будучи открытым для публики. Музеи приобретают, берегают, изучают экспонаты, проводят выставки и презентации с целью обучения, развлечения и духовного и материального насыщения человека», - так звучит определение из устава Международного совета музеев (International Council of Museums - ICOM). Ассоциация музеев говорит об этом несколько по-другому – музеи представляют для людей свои коллекции, с целью вызвать вдохновение и восхищение, а также научить. Это учреждения, которые собирают, охраняют и делают доступными предметы и образцы, которые они сохраняют для общества. [2]

В данной статье хотелось бы показать использование образовательных возможностей Белозерского областного краеведческого музея для развития гармонично развитой личности студента. Второй год я являюсь классным руководителем 251 группы, студентами которой являются юноши, это будущие трактористы-машинисты в области сельскохозяйственного производства. Группа состоит из 23 обучающихся, в основном это выпускники городских школ, но в нашем коллективе учатся студенты также из Белозерского, Череповецкого, Вытегорского и Вашкинского районов.

При сотрудничестве с музеем у обучающихся значительно расширяется кругозор, развивается мотивация личности к познанию и творчеству, любознательность, повышается мотивация к обучению.

Высокую значимость в наши дни обретают музеи как хранители ценностей прошлого, по-новому притягивающие к себе студенческую

молодежь, на плечи которой в недалеком будущем ляжет ответственность за судьбы России и всего человечества. Трудно переоценить в связи с этим то значение, которое в настоящих условиях приобретают музеи как центры культуры, обогащая молодежь знанием прошлого, способствуя развитию ее ценностного сознания и духовной зрелости. [12, с. 12]

Музей реализует свои функции по отношению к студентам посредством постановки определённых целей и задач, а также использования конкретных форм и методов работы. Как показывают результаты опроса, приоритетной целью при работе музеев со студентами для музейных работников является создание условий, обеспечивающих обогащение духовного опыта молодых людей и способствующих усовершенствованию их профессиональной подготовки. Согласно данному подходу музей призван содействовать гармонизации духовного мира и принимать во внимание острую необходимость формирования высокой профессиональной и социально-психологической культуры будущих специалистов. [5, с. 125]

Именно потенциал музея способствует сохранению высоких традиций в культуре, музей является центром духовности, просвещения и образования, сосредотачивает информацию о важнейших аспектах жизнедеятельности этноса. Можно выделить пять основных направлений культурно-образовательной деятельности музея: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. [4]

Рассмотрим на конкретных примерах эти направления в деятельности Белозерского областного краеведческого музея. Первое направление - **информирование** - является первой ступенью освоения музейной информации, предполагающей первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Данное направление реализуется через такие традиционные формы, как экскурсия, лекция и консультация.

1 сентября 2017 года для студентов нового приёма сотрудниками музея «Белозерск исторический» была проведена **экскурсия по Белозерскому Кремлю**, ребята открыли для себя много нового и интересного.

Основной целью посещения музея Белого озера является расширение образовательного пространства для студентов, обеспечивающее развитие личностных качеств; формирование у подрастающего поколения высокого уровня экологической культуры.

01.10.18 г. гостями музея были студенты 251 группы нашего колледжа. Все обучающиеся побывали здесь впервые и были в восторге от увиденного и услышанного. Цель **экскурсии** состояла в знакомстве с природой нашего края. Экскурсовод Давыдова С.Л. познакомила ребят с историей музея и его экспонатами. Наибольший интерес вызвали экспозиции из раздела «Лес и его обитатели». В разделе «Из глубины веков» можно было увидеть образцы окаменелостей, начиная с каменноугольного периода палеозойской эры. Студенты познакомились с предметами рыболовства и охоты XIX–XX в.в. С большим интересом юноши знакомились с экспозицией «Белое озеро», где были представлены рыбы, водные и околоводные виды птиц, зверей. Наглядно познакомиться с особенностями водного режима Белого озера позволил интерактивный комплекс, центральным объектом которого является действующий объемный макет озера.

В один из декабрьских дней 2018 года «Белозерск исторический» пригласил студентов в **археологический зал**, где Малеева И.И. провела обзорную **экскурсию** по музею.

Здесь были представлены экспонаты из фонда музея, на стендах оформлен познавательный материал об археологических памятниках разных эпох (каменного века, эпохи мезолита, палеолита и др.). Большой интерес вызвали у студентов предметы для рыбной ловли, стрелковое оружие (кремневое копьё, лук), приспособление для розжига огня, женские уборы I тыс. н.э., женские костюмы Белоозера XI века и др.

Итак, важно заметить, что ведущей формой предъявления экспонатов зрителю является экскурсия, определяемая как форма образовательной (просветительской) деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие визуальных объектов с целью приобретения знаний и впечатлений [6 с. 127].

Второе направление - *обучение* - является способом освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающем в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Особенностью обучения в музее является неформальность, добровольность, возможность максимальной реализации способностей и удовлетворения интересов, которое стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме музейных уроков и занятий в кружке. [7]

Посещение музея способствует формированию единства культурного пространства нашей страны, укреплению межпоколенческих связей и патриотическому воспитанию молодежи. Накануне празднования Дня Героев Отечества, который отмечается на всей территории России 9 декабря, литературная гостиная в Мемориальном Доме-музее С.С. Орлова гостеприимно распахнула двери для студентов нашего колледжа.

5 декабря 2018 года для второкурсников был проведён **устный журнал** по теме **«Герои, которые спасли мир»**. Цель проведённого занятия - сформировать представление о Дне Героев Отечества, его истории; воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою страну, героизм народа; знать и чтить память героев страны, героев-земляков. Заведующая Литературной гостиной Савельева Е.В. в своём выступлении побудила студентов к дискуссии для осознания таких понятий как «герой» и «супергерой». Были озвучены многие имена героев, которые навсегда вошли

в нашу историю. Но основная часть занятия была отведена подвигу нашего земляка И.П. Малозёмова, советского офицера, танкиста, Героя Советского Союза. Студенты смогли ясно осознать, что этот праздник объединяет наш народ вокруг одной цели - помнить своих героев.

Продолжением данной темы был **Урок мужества**, посвящённый истории жизни Пидемского Бориса Михайловича. Цель встречи - расширение знаний о героических страницах истории нашего Отечества. Эпиграфом были выбраны слова М. Горького *«Герой – это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, побеждая смерть...»*. Воспоминания нашего земляка, ветерана финской и Великой Отечественной войны, кавалера четырёх боевых орденов, полковника в отставке Бориса Пидемского - не могли не тронуть студентов до слез.

Наши студенты с большим желанием посещают выставочные экспозиции. Так накануне Дня Защитника Отечества (21.02.19) в Мемориальном Доме-музее С.С. Орлова состоялось открытие **выставки «Я не был на фронте, но знаю...»**. На выставке, посвященной роли Белозерска в Великой Отечественной войне, студенты могли увидеть, как наши земляки помогали жителям блокадного Ленинграда.

Третье направление в работе музея – ***развитие творческих начал*** – является высшей ступенью постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музеях имеются особые условия для стимулирования творческого процесса, наиболее действенными из них являются: возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Данное направление реализуется в форме студии, фестиваля, викторины, игры (исторической, интеллектуальной, деловой) и др.

12.11.18 г. второкурсники были приглашены в краеведческий музей на познавательное мероприятие **«100 лет комсомолу»**, которое проводилось в

рамках празднования юбилейной даты создания молодёжной организации. Цель занятия состояла в изучении истории и общественной деятельности Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза молодёжи нашего края. Для студентов был проведён **музейный урок** в форме устного журнала, который сопровождался презентацией об истории создания комсомольских организаций Белозерского края.

Юноши приняли участие и в **интерактивной игре**, где соревновались команды «Балтика» (капитан Смирнов Р.), «Трактористы» (капитан Быстроумов М.). Вопросы различного уровня сложности выбирали сами студенты, активно участвуя в мероприятии. По итогам игры были вручены дипломы. Благодаря профессионализму и эрудиции ведущего Ардальонова Д.С., студенты узнали много нового и интересного из жизни молодёжи нашего края.

Следует отметить, что распространенным явлением последних десятилетий стало преимущественное использование цикловых форм (проектов), которые гораздо более эффективны, т.к. дают возможность ориентироваться на постоянную аудиторию. Причем в музейной практике наметилась тенденция строить циклы не только на основе какой-либо одной формы (экскурсионный абонемент или лекторий), но и объединять в них разные жанры. Многими музеями активно реализуются музейные проекты и программы.

Музейный проект - это педагогическая технология, целями которой являются применение знаний по краеведению и приобретение новых для активного включения в проектировочную деятельность, освоение новых способов деятельности в социокультурной среде и создание музейного продукта в форме творческих работ, выставок. [3]

Одним из таких мероприятий, которое было реализовано сотрудниками Мемориального Дома-музея С.С. Орлова, был **проект «Предания старины глубокой»**. Надо отметить, что обучающие нашего колледжа являются частыми гостями Литературной гостиной. Так 15.10.18 г. студентов

приветствовала Савельева Е.В., которая и познакомила с былинами Белозерья, созданными местной поэтессой Хрусталёвой Е.Л. Юноши поучаствовали в дискуссии, просмотрели видеоролики, узнали много нового из истории Белоозера.

В ноябре 2018 года студенты вновь приняли участие в занятии «Сказки Белозерского края». В увлекательной форме ведущая Савельева Е.В. познакомила ребят со сказками нашего края. Впечатления остались незабываемы. На завершающем этапе этого цикла юноши познакомились с легендами Белозерской земли. Студентам была предоставлена возможность в занимательной форме познакомиться с материалами из собраний местных краеведов Поповой Е.М., Титова С.К., Черцова А.Ф.; были использованы воспоминания Клубковой Н.Г. и Малеевой И.И. Юноши с большим удовольствием слушали рассказы и стихов, автором-составителем которой является Хрусталёва Е.Л.

Итогом проекта стал **районный творческий конкурс** «Предания старины глубокой», задача которого состояла в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения средствами художественного творчества.

13.12.18 г. ребята были гостями на открытии **выставки «Предания старины глубокой»**. В ходе встречи сотрудник Литературного отдела Ермакова Т.А. представила слушателям авторскую книгу «В городке одном торговом...», сюжеты которой были взяты из сочинений братьев Соколовых «Сказки Белозерского края».

Но самым приятным было торжественное вручение свидетельств и дипломов победителей участникам районного творческого конкурса. Студенты второго и третьего курсов Богомолов И., Скаличев Ю., Кустовлянкин И., Эсауленко Д. были награждены дипломом I степени в номинации «Лучшая поделка» (в качестве изображаемого персонажа был выбран герой сказки Белозерского края «Нинила»), жюри отметило работу

Богомолова И. в номинации «Лучший рисунок», которому был вручен диплом II степени.

Четвертое направление – *общение* – подразумевает установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения, оно может быть организовано в форме встречи, клуба, посиделок, либо в какой-то нетрадиционной форме.

Ежегодно зал краеведческого музея принимает немалое количество выставок, как художественных, так и тематических. Так в выставочном зале состоялось открытие **выставки «Брест 1930-50-х гг. в рисунках Владимира Губенко»**. Кроме того, на выставке можно было увидеть современные фотографии и план Брестской крепости, а также фрагмент музейной коллекции открыток, посвященных советскому кинематографу, в частности фильмам о войне, изображения афиш фильмов, посвященных обороне Бреста. Студентов заинтересовали портреты военных и людей, чьи образы наиболее ярко дополняют и вписываются в общую тематику выставки.

В рамках ежегодных Кирилло-Новоезерских чтений (21.09.18 г.) в выставочном зале музея состоялось открытие **персональной выставки Вологодского художника, заслуженного художника РФ Юрия Сергеевича Коробова**. Студенты познакомились с биографией мастера и его творениями, отмечая, что Ю. Коробов – признанный мастер современного изобразительного искусства. Ребятам была предоставлена возможность познакомиться с картинами художника, которые были созданы в разных жанрах (пейзаж, натюрморт и др.)

В последние дни уходящего 2018 года (19.12.18) юноши были приглашены на открытие **персональной выставки** белозерского художника Е.В. Тимошкина **«Мое Белозерье»**. На счету художника большое количество

различных выставок. Выставки являются самостоятельным направлением в работе музея, более того иногда это одно из наиболее популярных направлений, и во многом поддерживают интерес публики к музею. Посетителей выставки приветствовал хор «Патриот» (руководитель Иванова Н.С.), в составе которого и студенты второго курса. Такие выставки расширяют кругозор молодёжи, позволяют приобщать их к лучшим образцам декоративно-прикладного искусства, творческому общению с мастерами.

На открытие **выставки** (28.02.19) «**Во-кузнице**», материалы которой были посвящены кузнечеству, также были приглашены наши второкурсники. Специалисты музея «Русская изба» Гузеева О.А., Кузина А.А., Смирнова В.Л. в интересной форме познакомили студентов с кузнечным ремеслом, с приметами и поверьями, связанными с кузницей и кузнецом, ребята увидели своими глазами подлинные кованые предметы XIX - начала XX веков.

Юноши участвовали в викторине, выполняли занимательные задания, связанные с данной тематикой. Студенты поблагодарили сотрудников музея за интересную встречу и творческий подход к организации мероприятия, за возможность ещё раз прикоснуться к культуре своего народа, своим «корням», к своему историческому прошлому.

И, наконец, пятое направление - **отдых** - предполагает организацию свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (ярмарка, карнавал, День открытых дверей, музейный праздник, концерт и т.д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей (игровая комната для дошкольников, елка в музее для младших школьников, выпускной бал в музее и пр.).

Одним из примеров данного направления считаем киновстречу – так назвали сотрудники музея проведенное мероприятие в музее С.С. Орлова, которое состоялось 17 января 2019г. **Киновстреча** была посвящена 55-

летию съёмок фильма «Жаворонок». Студентам была предоставлена возможность окунуться в историю Великой Отечественной войны. Ведущая мероприятия Ермакова Т.А. рассказала об истории создания фильма, его сюжете и сценарии. Второкурсники узнали, что фильм «Жаворонок» называют «Фильмом «Т-34» советского периода», в основу сюжета которого легла пьеса драматурга С. Алёшина, а сценарий фильма написали два поэта-фронтовика, наш земляк С. Орлов и военный корреспондент М. Дудин. *«Большое спасибо за хороший фильм, который оставляет после просмотра ощущение необычайного внутреннего подъема и гордости за нашу Родину. К такому подвигу наших солдат нельзя быть равнодушным!»* - такие слова можно было услышать от студентов.

Мастер-классы, посещение выставок, экскурсии – разные формы сотрудничества с музеем способствуют развитию коммуникативных качеств, повышает уровень творческого саморазвития. Опыт работы показывает, что такое взаимодействие делает учебно-воспитательный процесс более интересным, плодотворным.

Выставка «Белозерские ярмарки» в рамках акции «Музей и дети» наиболее запомнилась нашим студентам. Экскурсовод Малеева Ирина Иосифовна познакомила ребят с фотоматериалами из фондов музея, с макетом лавки купца Горина, предметами быта. Студенты с большим интересом поучаствовали в ролевой игре: роль купца исполнял Кустовлянкин И., который взвешивал товар на гиревых весах, считал на старинных счётах. На стенде «Белозерское купечество» был представлен материал о представителях купечества Белозерского края, среди которых династии Поздыниных, Капарулиных, Балдиных, Калининых, Тотубалиных и Сераго. Студенты оставили тёплые отзывы в книге для посетителей

Во время проведения творческих мастерских на базе музея студенты приобщаются к элементарным общепринятым социальным культурным нормам и правилам межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Организация и проведение *мастер-классов* формируют интерес

к определенному виду деятельности, обогащают практический опыт молодых людей за счет освоения новых видов рукоделия под руководством профессионалов. Происходит познавательное творческое общение как со сверстниками, так и со взрослыми. У студентов складываются позитивные взаимоотношения с окружающими людьми, наблюдается снижение напряженности, скованности в общении, развиваются трудовые и эмоционально-нравственные качества. [7] Так студенты были участниками **мастер-класса** по изготовлению «денежной» куклы в Центре ремёсел и туризма, который провела Колпакова С.Н.

Надо отметить, что осенью 2018 года студенты колледжа посетили музей, открытый на борту дизель-электрической подводной лодки ВМФ, **Вытегорский музей «Подводной лодки Б-440»**. Экскурсовод Иолана Билей рассказала об истории создания музея, его экспонатах, узнали, что 10 декабря 2005 года подводная лодка стала базой для Музея боевой славы моряков. Студенты посетили жилой и электромоторный отсеки, побывали в рубке гидроакустики. Увидели много необычного и интересного. Большая часть отсеков лодки сохранена полностью, остальная часть использована для эксплуатации музея. Помимо самой лодки студенты познакомились с дополнительными экспозициями: экспозиция, посвященная истории морского костюма, экспозиция, посвященная морякам атомной подводной лодки «Курск», экспозиция «Место службы океан» о моряках, служивших на подводной лодке Б-440. Впечатления были незабываемые.

Необходимо отметить, участие краеведческого музея в проекте «Музеи детям», который дает возможность учащимся школ и колледжа ходить бесплатно в музеи в течение всего учебного года. Но нельзя обойти стороной и такой факт, что все сотрудники краеведческого музея обладают такими качествами, как преданность музейному делу, высокий уровень культуры и широта кругозора, умение общаться с публикой.

Итак, музей способствует формированию единства культурного пространства нашей страны, укреплению межпоколенческих связей и

воспитанию молодежи. В современном мире невозможно, не выходя за территориальную границу учреждения, без взаимодействия с социальными институтами воспитать гармонично развитую личность. Установление подобных связей с социумом – один из путей повышения качества образования.

В настоящее время наше общество начинает все яснее сознавать, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры. Сегодня как никогда важно укреплять национальное достоинство и авторитет России в современном мире, что невозможно без осознания нами своей собственной культурной самобытности и понимания богатейшего духовно-нравственного наследия, завещанного нам предками. Поэтому сегодня общество, школа, образовательные учреждения СПО обращаются к музею - хранилищу человеческого гения, который воплощает в себе самую живую суть культуры во взаимном переходе от прошлого к настоящему. Действительно, музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения, которое и формирует человека, идущего в будущее с опытом прошлого, с умением передать этот опыт другим.

Список источников и литературы

1. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (ФГОС СПО) нового поколения Приказ Минобрнауки от 05.06.2014 N 632.
2. Бабанский Ю.К. Музей как феномен культурного пространства российской провинции / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с.
3. Именнова Л.С. Социально-педагогическая деятельность краеведческого музея: история, теория, методика: диссертация ... канд. пед. наук. - Москва, 2004. - 25 с.

4. Киреева Л.А. Социально-воспитательная деятельность музея в условиях малого города: диссертация ... канд. пед. наук. - Москва, 2003. - 181с.
5. Мишина И.В. Музей в системе ценностных ориентаций российского студенчества: диссертация ... кандидата культурологии: Санкт-Петербург, 2002. - 198 с.
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.
7. Таушканова А.О., Шанц Е.А. Роль музея в образовательном процессе школы // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). - СПб.: Реноме, 2012. - С.98-100. - URL (дата обращения: 01.03.2019) <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2986/>