



**ГАВРИЛОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА,
ВЕДУЩИЙ МЕТОДИСТ МБУК БМР «БЕЛОЗЕРСКАЯ
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»**

**«УВЕРУЙ, ЧТО ВСЕ БЫЛО НЕ ЗРЯ!» ИЗ ИСТОРИИ ФЕСТИВАЛЯ
СОЦИАЛЬНОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ЧЕЛОВЕК В
КАДРЕ» ПАМЯТИ В.М.ШУКШИНА:
ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.**

«Важно прорваться в будущую Россию...»

В.В.Путин.

Накануне проведения X фестиваля «Человек в кадре» логично обобщить итоги и наметить перспективы развития этого культурного события Белозерского района, которое отсчитывает свою историю с 1973 года, когда на Белозерье режиссер В.М.Шукшин снял фильм «Калина красная». Картина получила главный приз на VII Всесоюзном кинофестивале в Баку, призы на кинофестивалях в Польше, Югославии и ФРГ. И стала одной из любимейших для отечественного зрителя.

Данный материал подготовлен на основе воспоминаний кинооператора, друга Шукшина А.К.Заболоцкого (он подарил книги с воспоминаниями в музей, в библиотеку и Т.А.Гавриловой) [1], книги «Кино Вологодчины» киноведа Т.Н.Кануновой [2], воспоминаний очевидцев съемок Т.С. и И.И.Лоншаковых, В.И.Вашпанова, внучки А.Е.Быстровой, Р.К.Рябиченко, А.А.Хлопотина и публикаций в газете «Белозерье» Т.А.Гавриловой, автора долгосрочного проекта «Фестиваль социального документального кино «Человек в кадре» памяти В.М.Шукшина».

Главными целями данной работы являются обобщение материалов, собранных в ходе реализации проекта с 2011 по 2019 год, и содействие сохранению памяти о жизни и творческом наследии писателя, режиссера и актера В.М.Шукшина, а также выполнение его завета: «Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши

страдания — не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком» [3].

Соответственно, за предшествующие почти десять лет накопилось достаточно много информационных материалов, фотографий, требующих систематизации. И представить их в рамках одного выступления мы не сможем. Но постепенно это сделать необходимо. Сегодня мы остановимся на части из них, в частности, на вопросах «Предыстория фестиваля «Человек в кадре» и «Воспоминания Р.К.Рябиченко, внучки знаменитой артистки из народа А.Е.Быстровой (по фильму матери Егора Прокудина)». Будем считать, что это первая часть той работы, которая получила название «Итоги и перспективы фестиваля «Человек в кадре».

І часть

Предыстория создания проекта «Фестиваль социального документального кино «Человек в кадре» памяти В.М.Шукшина».

Впервые, по воспоминаниям А.К.Заболоцкого, Шукшин побывал в Белозерске в 1969 году. Город с его достопримечательностями и природным ландшафтом произвел на него незабываемое впечатление. Легко представить, как поднимаясь на вал, он наслаждался видом на бескрайнее Белое озеро, радовался открывающимися с высоты земляных валов живописными картинами, вдыхал вольный воздух и на этой натуре мечтал сделать исторический фильм о казацкой вольнице – о Степане Разине. Не получилось. Вернулся в Белозерск в 1973 и снял «Калину красную».

Почему местом съемок фильма «Калина красная» Шукшин выбрал Белозерскую землю? По нескольким причинам.

На выбор Шукшиным Белозерска в большой мере повлиял его друг по мировоззрению В.И.Белов. Василий Иванович расположил режиссера к натурным местам Белозерья. Поэтому, без сомнения, в предыстории фестиваля важную роль сыграла дружба двух Василиев - Шукшина и Белова. Кинохудожника Шукшина примагнитил старинный город, расположенный

на берегу Белого озера и обводного канала. Он оценил по достоинству город, имеющий исторический смысл, стоявший у истоков зарождения российского государства, северный форпост Москвы, один из древнейших городов России, ровесник Новгорода, Киева Смоленска. Тронула Шукшина и внешняя простота провинциального Белозерска, места здешние напомнили ему малую родину.

Обозревая эту нетленную красоту, Шукшин, по воспоминаниям современников, отдыхал душой, набирался сил для напряженной кинематографической работы. Его аналитический ум искал для воплощения идей картинки из жизни...

В.М.Шукшин, сын репрессированного крестьянина-середняка, в Белозерске нашел место, где, по его мнению, человек преображается под влиянием труда, матери-природы и православной веры.

Некогда в городе возвышалось 17 храмов, в его окрестностях действовали Кирилло-Новоезерский монастырь и множество сельских церквушек. И хотя в 70-е годы процветающего атеизма было не принято распространяться о Православии, сожалеть о разрушенных храмах, Шукшин с присущей ему откровенностью высказал на это свою точку зрения – поставил фильм-покаяние. От имени своего поколения покаялся о поруганной православной вере, православных храмах. С этой целью он снимает поруганную обитель - Кирилло-Новоезерский монастырь. Монастырь, напомним, появляется в начальных кадрах фильма, когда главный герой Егор Прокудин выходит на свободу. Долго идет он по деревянным мосткам, соединяющим остров Огненный, на котором стоит монастырь, с островом Сладким. Идет уверенно. Куда идет?..

Красная рубаха на Егоре появляется не спроста. Красный цвет – цвет крови, пролитой мучениками за веру Христову на земле монастыря.

В настоящее время здесь находится тюрьма для особо опасных преступников, кому смертная казнь за злодеяния заменена пожизненным заключением. (Монастырская стена опутана колючей проволокой под

высоким напряжением. Архитектурных признаков каменных храмов снаружи не видно, нет ни глав, ни крестов. К скорбному острову нельзя приблизиться без особого допуска.)

Тема православной веры получила продолжение и во время съемок в окрестностях города, у деревни Садовая, - в образе разрушенной церкви Рождества Богородицы. По признанию режиссера, разрушенная церковь, вокруг которой строилась жизнь русской деревни и в радости, и скорби, символизирует разрушенные связи человека с его корнями, с малой родиной.

Таким образом, свой фильм «Калина красная», фильм-завещание о возрождении, о спасении души русской, Шукшин построил на натурном материале Белозерья. Как исполнение завета Шукшина в деревеньке Никиткино местный житель, наш современник, ветеран металлургии, А.А.Хлопотин в начале 2000-х годов построил часовню и обустроил источник. Источник был освящен настоятелем прихода церкви Успения Божией Матери Александром (Стуловым).

О съемках фильма «Калина красная» и о пребывании В.М.Шукшина на Вологодчине информацию кропотливо собирали и неоднократно писали журналисты, создавали документальные ленты киноматографисты. Среди них такие вологодские авторы, как Нина Веселова, Юрий Половников, Михаил Тулыгин, Татьяна Канунова, публикации размещались в периодических изданиях («Красный Север», «Русский Север», «Премьер» и др.), этой темой занимались областные учреждения – ГУ ВО «Областной государственный архив кинофотофоно- и электронных документов», ГУК «Вологдакиновидеопрокат».

В Белозерском районе на протяжении многих лет участие в сохранении памяти о Шукшине принимали М.В.Аверичева, Т.А.Головкина, Т.А.Войнова, Т.Н.Канунова, М.Н.Кириллова, Г.И.Осипова, В.И.Старичкова, В.В.Тихомирова, Т.А.Гаврилова. Свои воспоминания оставили очевидцы съемок фильма «Калина красная», работники культуры и кинопроката, музея,

библиотеки и других учреждений, а также местные жители, поклонники творчества Шукшина.

В программу мероприятий Межрегионального фестиваля «Белоозеро» включались киновстречи, посвященные истории фильма «Калина красная». Был создан культурно-просветительский центр «Истоки» (2005 г.), посвященный сохранению памяти о В.М.Шукшине и его фильме. Деятельность по сохранению памяти о Шукшине находилась в центре внимания в первую очередь работников культуры.

В 2009 году в Белозерском областном краеведческом музее были открыты выставка и экскурсионный маршрут «По местам съемок фильма «Калина красная»: в городе Белозерске, а в деревенском доме в Садовой оформлена экспозиция «Стоп-кадр».

Остановками маршрута в городе были документальная выставка «Калина красная» в стенах музея, а также места, где проходили съемки фильма.

Рассказ о съемках строился с опорой на кинокадры, связанные с Белозерским районом: «Выход Егора из тюрьмы», «Возле дома Байкаловых», «В бане», «Рассказ матери Егора», «Егор кается на бугре перед церковью», «Егора убивают», «Мечь Петра» и др.

В Белозерске, напомним, в фильм попали Дом культуры (незабываема сцена репетиции хора с молодым хормейстером Анатолием Сельцовым!), торговые ряды (они же «галерка»), часовня Кирилло-Новоезерского монастыря, здание, где размещался кинотеатр «Балтика», галерея гербов 15 республик-«сестер», ресторан «Белое озеро», Дом колхозника, купола церкви Спаса Всемилостивого, Набережная обводного канала, здание бывшего детского сада, улица Рабочего («дома Нинон» нет), вид на прорезь из канала в озеро... Многие другие улочки и здания помнят Василия Макаровича. Помнят и жители.

Своим фильмом Шукшин оставил нам в кинолентах историю города и села на Русском севере 70-х годов XX века.

Поэтическую окраску экскурсиям придают стихи, написанные по мотивам съемок «Калины красной» Еленой Львовной Хрусталевой. Ныне она живет в Санкт-Петербурге.

В России много мест красивых, мудрых, славных.
И нежностью и грустью Русь полна.
Но всё это слилось для Шукшина
На Белозерье, чтоб сказать о главном!

Глаз режиссёра выделил детали:
Поленницы, заборы, кроны лип,
Дощатых тротуаров дивный скрип
И отраженье куполов в канале.

Душой писателя – почувствовал укор
Пустых церквей и женщин одиноких.
Тупую боль от суетной мороки
И далее возрождающий простор.

И, как обычно, просто, мудро, ясно:
Особым словом – словом Шукшина,
Он главное сказал. И вся страна
Вдруг ощутила вкус «Калины красной».

«Калина красная» - такой теперь маршрут
Мы предлагаем вашему вниманию.
И этого маршрута описание
Займет буквально несколько минут.

Вначале вы поднимитесь на вал.

Увидите соборы, скверы, склады.

И «Дом крестьянина» с резьбой по фасаду.

Шукшин в том доме часто проживал.

На площади торговые ряды,

«Новоезерского Кирилла» есть часовня.

В ней можно помолиться, близких вспомнить,

Свечу поставить, взять святой воды.

Ведь в фильме из ворот монастыря

Новоезерского идёт Егор Прокудин.

Идёт он из тюрьмы на волю, к людям.

И эти кадры много говорят...

Плоты теперь не тащат по каналу,

Но бечевник и озеро, как прежде.

И храмы возвышаются, в надежде

На возрождение. Их так осталось мало.

В музее вам о фильме всё расскажут:

Воспоминанья, факты, анекдоты,

Фрагменты сложной творческой работы.

И... фильм «Калина красная» покажут!

Фильм о любви и покаянии.

Фильм – завещанье Шукшина.

Он стал народным достоянием.

Его смотрела вся страна.

И, если вдруг в душе ненастье
И тяжким станет жизни крест,
Вы приезжайте в Белозерск
Пройти путём «Калины красной».

Маршрут продолжался в деревне Садовая, которая встречала и встречает экскурсантов живописными пейзажами. Ее местные жители иногда на свой лад называют «Садовая-Мериново», совмещая первоначальное и новое (переименована в 1965 году) названия. Деревеньку нарекли Мериново, по словам местного жителя И.И.Лоншакова, вероятно потому, что она располагалась на берегу озера Мериновского, небольшого, круглого озерца, в диаметре метров 200. По другой версии, название Мериново связано с крестьянским «помощником»: когда место под строительство домов выбирали, у одного крестьянина мерин, поднимаясь на пригорок, споткнулся. Так и решили - быть на этом месте деревне Мериново. Что ж, уделить такое внимание лошади, первому «другу» по хозяйству, было делом привычным. Ведь крестьяне были люди практичные. Что полезно, к тому душа и лежала. Ел мерин мало, работал много, он и в работе, и в радости, и в скорби помогал.

В 60-х годах XX века появилась «мода» деревни с неблагозвучными названиями переименовывать. Вот и Мериново не устояло. Сельский сход принял решение деревню назвать Садовая. Бесспорно, красиво и соответствует правде: садов в округе много, благодаря тому, что садовых деревьев и кустарников посадили мериновцы немало. И по сию пору деревня утопает в цвету по весне. Так и приходят на ум строчки: «Как молоком облитые, стоят сады вишневые...» Н.А.Некрасова.

Издавна славилось Мериново-Садовая мастеровыми людьми: плотники, каменщики, жестянщики, печники жили здесь. Знали секреты строительства («Если, например, смешать глину с яйцом, получится крепкий кирпич».)

Современная Садовая выглядит аккуратной и хозяйственной, потому

что жители ее заботятся о порядке. Одна из ее улиц названа в честь Шукшина.

В 2009 году здесь постоянно проживало шестеро жителей. Но, к сожалению, нет уже в живых очевидцев съемок фильма И.И. и Т.С.Лоншаковых, В.И.Вашпанова.

Дом жительницы Афимьи Быстровой стоит, как и сорок с лишним лет назад, на прежнем месте.

Издалека виднеется колокольня церкви Рождества Богородицы... Удалось разыскать и бугор (он напротив входа в церковь расположен), на котором Егор каялся, признавался Любе о том, что она с его матерью разговаривала...

В фондах музея хранятся паспорт «артистки», документы, свидетельствующие о поиске ее сына Михаила, письма и открытки, которые получала А.Е. Быстрова со всех уголков СССР после выхода на экраны страны легендарной кинокартины. Паспорт передала внучка Р.К.Рябиченко. Мы записали воспоминания Раисы Константиновны.

«Я, Рябиченко Раиса Константиновна, внучка (не родная) расскажу, что знаю о своей бабушке Быстровой Афимье Ефимовне, которая снималась в кинокартине В. М. Шукшина «Калина красная».

Ее приемная дочка, а моя мама Прозорова Нина Дмитриевна (в девичестве Быстрова) родилась в деревне Шейкино Белозерского района Вологодской области 13 января 1913 года. Отец ее, Быстров Дмитрий Кирсанович, был инвалидом с детства.

Он играл с соседскими ребятами, и кто-то из них его толкнул, он упал с крыльца и ушиб спину. Никто сначала не обратил на это никакого внимания, а потом обнаружили, что позвоночник искривлен, но было уже поздно. Он родился 6 ноября 1877 года. Его родители: отец Быстров Кирсан Данилович, мать Быстрова Улита Егоровна.

Дед женился на Лоншаковой Елизавете Павловне. У них было четверо детей: Нина 1913 г., Ваня 1916 г., Коля 1919 г. и Вася 1924 г.

Бабушка Елизавета Павловна, родная мать моей мамы, умерла приблизительно в 1924-25 году. Дедушка остался один с четырьмя детьми, а до этого у них сгорел дом и пала лошадь, и они все жили в зимовке. Младшего Васю после смерти матери сдали в Дом ребенка.

После смерти бабушки дедушка взял в дом женщину с ребенком (девочкой), но она стала обижать детей, и он ей отказал, дал хлеба, картошки и отправил в город Белозерск. Однажды она очень сильно побила головой об печку сына Ивана и вырвала клоч волос (он был черноволосый и кудрявый). Ребята пожаловались своему дяде (по матери) Лоншакову Ивану Павловичу, он пришел к дедушке и сказал: что если ему дети не нужны, то он заберет их себе. Тогда дедушка передал с кем-то в Ухтому, чтобы пришла в няньки Руднева Афимья. Она пришла, заплакала и осталась жить в няньках.

Руднева Афимья Ефимовна родилась в деревне Дурасово Вашкинского района Вологодской области. Её родители: Руднев Ефим Иванович и Руднева Дарья Васильевна.

Дети так обрадовались, что пришла «Фимушка» (так они звали ее)! И побежали в поле. Дедушка очень испугался даже, что что-то случилось.

Так Афимья стала хозяйкой в доме, дети ее сначала звали Фимушкой, а потом мамой. Венчались они в церкви, которая на погосте у деревни Мериново.

Кто-то из деревни ходил в город и с ним передали, что Вася (в Доме ребенка) сильно болеет и дедушка с Афимьей поехали в город и забрали Васю домой, и она его выходила.

А потом у них родился совместный сын Михаил. Она рожала много раз, но выжил только один Михаил. Как говорили в деревне, она их «затряхивала».

Дедушка Быстров Дмитрий Кирсанович был хорошим хозяином и любил детей, но с годами болезнь одолевала его. Да и ребята подросли и

стали уходить из дома. Мама подросла, надо ходить на беседы, а ничего у нее нет хорошего из одежды. А бабушка говорит: «Одной могу купить платье». А Фимушка не уступает, говорит «И мне надо», а бабушка говорит: «Решите между собой». А они не уступают друг другу. Тогда бабушка говорит: «Значит не будет никому».

Соседка носила молоко в город на квартиру, и хозяйка спросила у нее: нет ли знакомой девушки в няньки? Она отвела маму, познакомила с хозяйкой, и мама ушла жить в г. Белозерск к инженеру-воднику Шифрину. Мама делала работу на дому и нянчилась с девочкой, которая была немного младше ее.

И зимой и летом ходила полоскать белье на канал. Зимой пожарники гоняли от проруби, она переждет немного в стороне и опять идет. С первой своей зарплаты купила себе одеяло ватное, двуспальное. По этому поводу хозяин шутил, что вот де Нина смотрит вперед, выйдет замуж и будет ей чем укрываться.

Потом хозяина перевели в г. Вытегру. Они и маму взяли с собой, а из Вытегры его перевели в Ленинград. Так она вместе с ними приехала в Ленинград. А летом они снимали дачу в Мартышкино (теперь это город Ломоносов).

Старший сын Николай ушел из дома и работал в г. Белозерске в радиоузле и жил у дяди (брат матери) Ивана, потом его призвали в армию. Он служил в городе Львове. Остались в доме сын Вася и Михаил. Потом призвали в армию Васю, и он погиб. После войны вернулся один Иван.

Мама жила в няньках у Шифриных до 1936 года. Каждое лето они жили в поселке Мартышкино. Там был санаторий «КУБУЧ» (комиссия по улучшению быта учащихся).

И будучи на даче, она познакомилась с девушками студентками, комсомолками, которые ей сказали: «Хватит есть еврейский хлеб!» и устроили ее на работу в столовую санатория. Там она познакомилась с моим отцом Прозоровым Константином Матвеевичем, и в 1937 году они

поженились. У них в январе 1938 родилась я. Мама и папа тогда жили в семейном общежитии, а я родилась 12 января 1938 г. Недоношенная, весом 4,5 фунта. Врач сказала маме, что ребенок будет жить, если будет уход. И вот, имея одно выходное платье, одни туфли, она продала все, и они купили времянку в Мартышкино. Тогда финнов выселяли из этой местности, и они продали времянку. Это деревянное строение, в нем 1 комната, кухня и сени. И жили мы там до войны.

«Когда началась война...»

Когда началась война и немцы подошли к Ленинграду и заняли Новый Петергоф и Старый Петергоф, нас, всех жителей Мартышкино, выселили в Ораниенбаумский район: Лебяжье, Копорье и т.д.

На второй день войны папу призвали в армию. Мама вместе с соседями в огороде вырыли землянку, и, как объявляли воздушную тревогу, все там укрывались от бомбежки. Мама по ночам дежурила, тушила зажигалки.

Напротив нашего дома, через железную дорогу была воинская часть, склад жидкого топлива. Нас, детей, мамы переводили через железную дорогу, давали нам бидончики и мы шли к солдатам. Они давали нам еды, а взрослым нет.

Под Ленинградом папа с товарищем попал в окружение, и им удалось убежать. Он пришел домой. Мама его намыла, дала одежду и утром они пошли в военкомат, шли по разным сторонам дороги. Мама проводила и ушла домой.

А друг пришел домой, помылся, подстригся и решил не ходить, и его расстреляли.

Сосед наш Тарас Антонович Тарасевич взял маму жить вместе с ними (у него была жена и 2 сына). Мама сначала работала в артели «Ораниенкол» - вязала маскировочные сети. Потом артель закрыли, и мы остались на иждивенческих карточках. В другой комнате жила семья (жена, муж и двое детей). Мама с Тарасом Антоновичем ходили на Троицкую горку (Старый Петергоф), там шли бои и были убитые лошади, так они вырезали мякоть

вместе со шкурой и приносили домой. Дома она шкурку снимала, а мясо присаливала. А снятую шкурку складывала в сених в уголок и когда стало совсем нечего есть кроме 125 гр хлеба на человека, мама пошла в Мартышкино домой за этими шкурками. Когда мама ходила за кониной к передовой, меня оставляла с соседями. Оставляла у соседей еду, одежду, карточки на случай, если не вернется. Маме пришлось проходить через Контрольный пункт. Она сказала, что идет за водой и ее пропустили. Набрала воды и пошла к своему дому, собрала шкурки, принесла, опалила в печке, вымыла и поставила варить. Этот отвар мы и пили с хлебом. А норма хлеба была 125 гр в день на человека.

Ели мы с соседями в одно время. Топили плиту, там была лежанка и нас, детей, сажали на нее, чтобы погрелись. Окна были заколочены, т.к. не было стекол. Была только застекленная форточка у двери, и когда кто-то приходил, было видно, кто пришел. А приходили к Тарасу Антоновичу солдаты чинить сапоги или ботинки, и рассчитывались, кто, чем мог. Кто кусок хлеба принесет, кто варешку овса.

Еды не хватало, и Тарас Антонович слег, все по дому пришлось делать женщинам. И вот мама с тетей Таней (женой Тараса Антоновича) пошли в парк за дровами. Взяли санки, веревку, пилу, топор, нашли сухое дерево и стали пилить. Сделали запил неправильно и дерево, падая, захлестнуло маму, и вместо дров тетя Таня привезла маму. А Тарас Антонович сказал: «Бабы и есть бабы».

Постепенно все дети уже не смогли сидеть на лежанке – слегли, т.к. очень ослабли. Только я каждое утро просила маму посадить меня на лежанку. Так и сидела на ней целый день и качалась. Начинала потихоньку, потом все сильнее раскачивалась. Мама заругает, я перестану, потом опять потихоньку раскачиваюсь. Сосед говорил маме: «Положи ты ее в кровать», а я не хотела лежать. И уже потом, после войны, один врач сказал маме, что благодаря этому я выжила.

Трудно было с дровами, ходили к разрушенным домам и брали на дрова рамы, подоконники, полы, мебель, в общем, все, что могло сгореть. Так же плохо было с водой - колонки не работали. Был колодец у железнодорожного переезда, и водокачка на рынке - вот туда на рынок и ходили за водой. Как это было тяжело голодному, слабому человеку!

Сначала заболел и умер сосед, взрослый мужчина, потом умерла его дочка, потом умер сын Тараса Антоновича, но его не похоронили, а отгородили в комнате у окна уголок, положили на стулья доски, и положили его у окна, и там он лежал месяца 2, чтобы можно было получать на него продуктовые карточки.

Я была очень худенькой, не ходила. Очень точно знала, сколько хлеба мама получила. Мама с голода опухла - юбка не сходилась, валенки пришлось разрезать в голенищах.

Так мы жили до апреля 1942 года, а в первых числах апреля пришел из госпиталя домой на поправку папа (он воевал на Ленинградском фронте). Он сам еле-еле ходил, если сел, самому не встать, не обуться, раздеться не мог. Писем от него уже давно не было, и мама думала, что он погиб. И вот в один из дней все уже поужинали и легли спать, а наша кровать стояла против двери: мама думала, это к Тарасу Антоновичу пришли солдаты - укрылась с головой, отвернулась к стенке, и вдруг, слышит голос папы: «Вот, кажется и нашел».

Когда он узнал, что покойник лежит в комнате, то заругался и сказал, что так можно сгубить всех детей. Тогда тетя Таня увезла труп сына на санках на кладбище в Красную Свободу в братскую могилу.

Мама заварила отцу болтушку из муки, накормила его. На другой день пошли мама с папой в военкомат за разрешением на эвакуацию. Папе выдали разрешение, и мы выехали из Ораниенбаума на попутках... Добрались мы до Ладоги, погрузили нас в машину, и мы поехали, лед уже таял, были полыньи, и вся дорога была усыпана трупами. Немцы обстреливали дорогу. Наши солдаты сидели за дорогой, наводили мосты, работали регулировщики.

Во время переезда через Ладогу я уже совсем замерзала. Папа сказал маме, чтобы она не давала мне спать, если даст уснуть, то я умру, и мама не давала спать, тормошила меня, разговаривала, щипала. А папа пошел искать чистый снег, чтобы напоить меня горячим кипятком. Он нашел снег, на костре из камыша и щепок вскипятил в котелке воды, и дал мне теплой воды, и я осталась жива.

Когда ехали по «дороге жизни», то на льду уже была вода, машины шли по борту в воде. Впереди идущая машина уходила под воду, а следующая объезжала ее и шла дальше. А на берегу картина была еще страшнее, весь берег был завален трупами. Мертвые были сложены как дрова в поленнице. Там мы сели в поезд и должны были ехать в Казахстан к папиному отцу в Кокчетавскую область, Арык - Балыкский район, село Лобаново. Там жили папин отец, мой дедушка Прозоров Матвей Гаврилович и брат папы Михаил с женой. Но в Череповце папу сняли с поезда и положили в госпиталь, а мы с мамой остались жить на вокзале. Через несколько дней его выписали, и мама с папой решили ехать к мамину отцу Быстрову Дмитрию Кирсановичу в Белозерский район Вологодской области в деревню Шейкино.

С большими трудностями на каком-то катере мы добрались до Песков, ночевали там. А мама пошла пешком с Песков в Шейкино - 12 км.

Встреча с бабушкой Афимьей

Мама пришла, подходит к дому, а бабушка идет из дома: ставит палки крест-накрест, знак, что хозяев нет дома, но они где-то здесь недалеко, а мама идет к крыльцу. Бабушка и говорит: «Иди, иди милая, подавать нечего, сами живем кое-как», а мама ее не слушает, заходит на крыльцо. Тогда она пригляделась и говорит: «Никак, Нина?». А мама ей в ответ: «Когда приезжала с подарками, то узнавала, а теперь и знать не хочешь?».

Бабушка ей сказала, что надо дедушку подготовить. Они вошли в дом.

Дедушка лежит на печи. Бабушка подошла и говорит: «Ой, дедушка, я забыла тебе сон рассказать. Приснилось мне, что Нина наша с Константином и внучкой Раей к нам пришла». А дедушка ей говорит: «Были бы живы,

давно бы уже пришли» и заплакал. Мама вышла из-за занавески, подошла к печке и говорит: «Живы мы все, тятя, а Костя с Раей сидят на Песках. Надо просить у председателя лошадь и ехать за ними».

Дал председатель лошадь, бабушка набрала еды с собой: молока, рогулек. А когда мама уходила, папа ей сказал: «Пускай бабка топит баню, а Мишка приедет за вами». Приехали, а папа говорит: «Раз баню никто не топит - я никуда не поеду». Мы все за дорогу завшивели. Еле-еле уговорили его. Приехали уже вечером.

Поужинали, постелили нам на полу, легли спать, а рано утром я проснулась и говорю: «Спали, спали да и выспались». Это значит, пора вставать - есть хочется. Бабушка принесла молока, рогульки, а папа ругается и говорит: «Я ее из ада увез живую, а здесь из-за вас похороню». А бабушка спрашивает у мамы: «Что он, не родной ей что - ли?». Они не понимали этого. Потом приходили соседи, просили рассказать, как это война. Одна из соседок говорит: «Ну и пусть бомбят, я вот сяду в передний угол, и ничего они со мной не сделают».

Приехали мы в деревню в конце апреля 1942 года. После майских праздников мама вышла на работу в колхоз. А в конце мая папа прошел комиссию в военкомате в Белозерске и его снова призвали в армию, и он опять ушел на фронт.

Мама работала в колхозе. Потом нам, как эвакуированным («кувыренным») давали поек: ячмень (зерном), соль и керосин и чего-то еще.

Бабушка вскоре нас отделила, сказала: «Вот у Кати Уткиной всё, и у вас всё».

Мама была очень трудолюбивая женщина, она умела вязать кружева. Это тоже служило приработком. Свяжет прошивку к наволочке, подзор, кружево к рубашке или покрывало - все был приработок, часто рассчитывались молоком, картошкой или мукой. Зимой мама работала на вывозке дров из леса для семьи военнослужащих. В деревне Краснова жила

мамина тетка, мама иногда ходила к ней, навещала ее. Она всегда помогала нам, чем могла. Давала молоко, муки, масло.

Зимой жили в городе Белозерске у дяди Ивана Лоншакова. Так мы жили до осени 1944 года. Мишка ходил в школу в Никиткино, и бабушка часто зимой носила его в школу на закокорках («на закукрах»).

Помню, как праздник урожая справляли в деревне у кого-то: а корова должна телиться. Дедушка говорил бабушке: «Смотри, бабка, не прозевай». Ведь он сам не мог убрать теленка. Так и получилось. Корова отелилась, и дедушке самому пришлось тащить теленка в избу. Мама пришла посмотреть, а он уже со двора теленка на мешковине приволок в сени. Мама теленка принесла в избу, и пришла Афимья. Ну дедушка ее пару раз батогом и стукнул.

На празднике пели частушки про Гитлера, которые приносили из школы ребяташки - школьники.

Девки, пойте, девки, пойте,

Скоро кончится война.

Гитлер в бане задавился,

Похоронная пришла.

Сидит Гитлер на березе,

Яйца болтаются.

А на яйцах написано,

Что война кончается.

Стряпала Афимья много, пекла рогульки, дедушка ее ругал, что продукты переводит, а она говорит, снесу на колхозный двор, скотина съест. Так она и делала.

Водку давали по карточкам, а она, почему считала, что бутылки не доливают. Она их открывала, доливала до самой пробки и ставила на сеновал.

Бабушка была крестной мамой Лиды Комельковой (она живет в Колодино). Так уж после войны она подарила Лиде ложки мельхиоровые, а потом они что-то поссорились, и она отобрала назад подарок.

Любила говорить, что со своим кусочком в любую избу ночевать пустят. В один из приездов делали ремонт (тетя Паша Лоншакова, Таня ее внучка и я клеили обоями избу).

Дедушка был хорошим хозяином, он знал, когда надо начинать сев и посадку, когда убирать урожай и где, и к нему приходили мужики советоваться. Митрий Семенович Котов и председатель.

Любимое выражение у бабушки было: «Ну и что-что».

Один год я была у бабушки в отпуске, а перед отъездом решили сделать отвальную. Купили продукты и все что нужно. Конечно, пришли все старухи. Справляли в бывшем доме Василия Васильевича.

Приглашали всех, кто жил на Шейкино. Так бабушка обиделась, что не я ее угощала, а кто-то из девчонок.

А утром мы пошли в Белозерск к тете Шуре Лоншаковой, и оттуда я уезжала домой».

Воспоминания записаны в 2012 году.

Так сложилось, что на роль матери Егора, Куделихи приглашали Веру Марецкую, но она заболела или не приняла предложение. Да и к лучшему, потому что Шукшин нашел «настоящую» Куделиху - Офимию Ефимовну Быстрову (Афимьей ее записали в паспорте родные), по-настоящему ждущую своего несчастного, заблудившегося на дорогах жизни сына, и она раскрыла перед камерой своё материнское горе.

Егор на бугре плачет по матери, просит прощения! Фрагмент из кинофильма «Калина красная»: «Не могу больше, Люба! Тварь я. Не могу так жить больше! Господи! Прости меня, Господи, если можешь! Не могу больше муку эту держать, да как же у меня сердце-то выдержало?! Что же там - камень что ли?»

Рассказывают, что Шукшин играл эту сцену так, что съёмочная группа плакала!

По сценарию, сильный, обожженный жизнью Егор, уезжая от матери, не мог пролить ни слезинки. И не вылезал из машины. А в фильме всё иначе. Встреча с подлинной «Куделихой» изменила в нём что-то. У тех, кто видел, как рождалась сцена покаяния, мурашки шли по коже от искренности, от глубины и подлинности страданий этого огромного человека.

Поэтическая зарисовка о деревне Садовой была написана Еленой Львовной Хрустальной в ту пору, когда здесь в доме Головкиных располагалась музейная экспозиция «Стоп-кадр», представлявшая быт деревни 70-х годов.

В Белозерске и окрест
Много есть прекрасных мест.
Но деревня Садовая
Точно сдоба медовая
Поднялась на косогоре!
Кадры фильма о Егоре,
О Любаше, о родне
Дороги тебе и мне:
Баньки скопом, как грибы
Разместились у воды.
Вдоль по улице Зелёной
Избы ровненько и клёны.
И огнём неугасимым
Светят ягоды калины.
А в озере Мериновском
Окуней не меряно!
Есть и щука и карась—
На ушицу в самый раз!

Традиции сельского быта
Совсем не забыты:
Вот матушка-печь—
Хоть испечь, хоть прилечь!
Вот стол на полдома—
И семью посадить, и родню, и знакомых.
Половички домотканые—
Пёстрые, мягкие, добрые самые.
А в рамках за стеклом
Вся память о былом:
И отцы, и сыны
Не пришедшие с войны.
И пришедшие рядом тоже.
И другие, на них похожие:
Дочки, внуки, зятя, невестки—
Все рядом, всем нашлось место!
В доме у бабки Куделихи
Такие же рамки висели.
Дом был миром, ковчегом Ноя -
Скотина и люди под крышей одною!
Жизнь в таком доме мудра и размерена.
Трудна, но достойна – веками проверено!

В Садовой шукшинский праздник прописался с 2011 года.

Теперь здесь располагается гостевой дом «Калина», его владелец Павел Шилов. В течение последних трех лет он традиционно принимает в июле участников и зрителей праздника «У калины», посвященного Дню рождения В.М.Шукшина.

Летом здесь, конечно, уютнее и привольнее: можно устроиться под навесом на свежем воздухе за чаем с пирогами, можно искупаться, удобно спустившись с мостков в воду озера Мериновского, можно на весельной лодке прокатиться и порыбачить с удочкой. Впрочем, место возле гостевого дома даже в осеннее время выглядит привлекательно, потому что хозяин его благоустраивает. «Мечтаю здесь шукшинскую березовую рощицу посадить, - сказал он (октябрь 2019 г.). – Людей привлекает эта земля. Вечером гости любят и фильм посмотреть «Калина красная». Недавно был такой постоялец: «Калину красную», сказал, раньше не смотрел (ему лет 50). Так у нас посмотрел четыре раза, так ему картина понравилась!»

Несмотря на то, что в кинокартине только два кадра с выходом Егора Прокудина из ворот тюрьмы (некогда действовавшего здесь Кирилло-Новоезерского монастыря) на острове Огненном и переходом его по мосткам на остров Сладкий, в эти края «не зарастает народная тропа». Не зря документалист-Шукшин (а ему разрешение проводить здесь съемки досталось нелегко) стремился сюда. И теперь едут в Артюшинское поселение к стенам монастыря, потому что обстановка здесь особая, колоритная, незабываемая.

Во время рассказа о фильме непременно воспроизводилось обращение от «сидельца» тюрьмы-«пятака» (так по-разински называл заключенных Шукшин), осужденного Григория Иоффе: «У каждого из вас есть хоть что-то хорошее, так разбудите в себе это... Начните все сначала»

Шукшин надеялся, что своим фильмом он разбудит в душах оступившихся людей покаяние. У этой надежды есть духовная опора-образ преподобного Кирилла Новоезерского.

«Калина красная» - вечная Евангельская притча о возвращении блудного сына в родительский дом. «Господи, прости меня, Господи!» - это плач не только Егора, но и самого Шукшина за всех нас.

После пребывания в Садовой большинство туристов едет в Никиткино – к часовне А.А.Хлопотина. Его воспоминания – это отдельная история. На ней мы остановимся в дальнейшей публикации. И строительству храма Е.Л.Хрусталева посвятила свою поэтическую зарисовку:

Мы, оторвавшись от корня, не будем
Счастливы! Как и Егор Прокудин.

В семидесятых увидел Шукшин
Начало распада русской души.
Сегодня мы с вами: туристы и гости,
Стоим на «Российской деревни погосте»:

На месте одних деревень лишь бурьян,
Да яблоньки дикие грустно стоят.
Другие на дачный сезон оживают.
Но скот не пасётся, поля зарастают...

И вот, как призыв к человеку: «Опомнись!»
В Никиткине новая встала часовня.
И возродился святой родничок,
Знак – жизнь сюда возвратится ещё!

Весной 2011 года в Белозерск по приглашению оргкомитета фестиваля приехала О.В.Шукшина. Она познакомилась с городом, с жителями, прошла и проехала путем «Калины красной». И возглавила работу расширенного оргкомитета фестиваля. Были выработаны его основные направления, сформирована концепция, выработаны задачи, определены сроки проведения и наполнения программы фестиваля, распределены поручения.

Презентация о фестивалях 2011-2013 г.

Первый фестиваль состоялся 23 – 26 июля этого же года, основная часть мероприятий проходила в Белозерске, на площадках Дома культуры, библиотеки, администрации Белозерского района. Народный праздник состоялся в Садовой.

В программе:

23 июля – открытие, кинопоказы

24 июля – открытие фотовыставки «Путем «Калины красной» Андрея и Марины Кошелевых в библиотеке, кинопоказы

25 июля - круглый детский стол «Нам бы про душу не забыть...», кинопоказы

26 июля – народный праздник в д. Садовая: деревенская ярмарка, забавы, творческие встречи.

Все предшествующие годы на фестивале поддерживались темы милосердия, духовно-нравственного воспитания молодежи, патриотизма, внимания и поддержки одиноких и престарелых людей, профилактики негативных явлений в молодежной среде, мира и дружбы между людьми разных национальностей. На фестивале «прописались» кинопоказы документальных работ из цикла «Талант жить» вологодского режиссера М.М.Таранченко. Получили развитие мероприятия, способствующие развитию творчества самодельных авторов короткометражных фильмов, укреплению сотрудничества между самодельными коллективами Вологодской области. Эти темы найдут отражение в следующих работах.

СМИ о фестивале 2011-2019 г.

<http://belozermus.ru/obyavlena-programma-festivalya-chelovek-v-kadre-na-10-14-oktyabrya>

<https://123ru.net/smi/cultinfo/220331418/>

<https://ok.ru/sokol35/topic/67140867724795>

<https://news.sputnik.ru/kino/1391768b08943452396d3708ba8bc6608a3f470>

<https://p03601.edu35.ru/news/746-lesomaniya-2>

<http://novosti35.ru/kinofestival-chelovek-v-kadre-vnov-proshel-na-vologodchine.html>

<https://www.booksite.ru/cinema/2.html>

https://www.vologdazso.ru/pressservice/prensa/?ELEMENT_ID=137401

<https://newsvo.ru/news/122811>

https://www.vologdazso.ru/pressservice/prensa/?ELEMENT_ID=137401

<https://onmck.ru/news/newsculture/9647/>

<http://vologdaregion.ru/news/2018/10/13/kinofestival-chelovek-v-kadre-vnov-prohodit-na-vologodchine>

<https://vologda.bezformata.com/listnews/festivale-chelovek-v-kadre-v-belozerske/48667946/>

<https://www.krassever.ru/article/v-belozerske-proshel-kinofestival-chelovek-v-kadre>

<http://cultinfo.ru/festivals-and-competitions/russian-and-regional-competitions-and-festivals/man-in-the-frame/>

Список источников и литературы

1. А.К.Заболоцкий. Шукшин в жизни и на экране. Записки кинооператора. Роман-газета № 10 (1352), М.: «Роман-газета», -1999.
2. Т.Н.Канунова. Кино Вологодчины. АУ ВО «Вологодский областной информационный центр», Вологда: ООО ПФ «Полиграф-Периодика». - 2013, с.130-155.
3. В.М.Шукшин. Цитаты и афоризмы <https://moiarussia.ru/mysli-velikih-lyudej-vasilij-shukshin/>



Фотография 1. На празднике в Садовой



Фотография 2. Ольга Шукшина в Садовой с местными жительницами

«УВЕРУЙ, ЧТО ВСЕ БЫЛО НЕ ЗРЯ!» ИЗ ИСТОРИИ ФЕСТИВАЛЯ СОЦИАЛЬНОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ» ПАМЯТИ В.М.ШУКШИНА: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.



Фотография 3. Поклонники Шукшина, творческие люди объединились



Фотография 4. Раиса Константиновна Рябиченко