



ЗИНОВЬЕВА ВЕРОНИКА СЕРГЕЕВНА,

учащаяся 11 класса
МАОУ «Гимназия № 67» г. Нижнего Новгорода,

РЫНДЫК МАРИЯ ПАВЛОВНА,

учащаяся 10 класса
МБОУ «Лицей №8» г. Нижнего Новгорода,

ВИНОГРАДОВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА,

учащаяся 8 класса
МБОУ «Школа № 109» г. Нижнего Новгорода,

обучающиеся областной
очно-заочной школы «Восхождение»

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ –

АНЧИКОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ,

гл. специалист ГБУ ДО «Центр детского и юношеского
туризма и экскурсий Нижегородской области»

**К 155-ЛЕТИЮ ВХОЖДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА
А.С. ПУШКИНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНСКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ**

Тема вхождения литературного творчества А.С. Пушкина в образовательное пространство Нижегородской губернской гимназии на сегодняшний день в нижегородском краеведении остаётся практически не исследованной. А, ведь в 2018 году исполняется 155 лет со дня включения в программу Нижегородской губернской гимназии знаменитой хрестоматии А.Д. Галахова, в которой впервые среди учебных пособий было полно представлено литературное творчество А.С. Пушкина. До сих пор отсутствуют работы посвящённые введению произведений А.С. Пушкина в учебные программы Нижегородской гимназии, его утверждению в учебниках русского языка и словесности. При нашем обращении к нижегородским краеведам, таким как к.и.н В.В. Някому, автору книги «Нижегородский край в словаре Брокгауза и Ефрона», Нижний Новгород, 2000 г, к.п.н И.В. Берельковскому (автору монографии «История образования в Нижегородской губернии в XIX веке», Нижний Новгород, 2003 г.), с вопросом по исследуемой теме, выяснилось, что эта тема до сих пор не была исследована. Это и предопределило выбор

темы нашего исследования. В связи с этим возникает необходимость глубокого изучения вхождения творчества А.С. Пушкина в учебную программу Нижегородской губернской мужской гимназии и других учебных заведений.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1837 по 1867 год. Все источники, использованные при написании данной работы, условно можно разделить на три группы. Первую группу источников составляют как документы Центрального архива Нижегородской области – циркуляры и предписания попечителей Казанского учебного округа в описываемый период и касающиеся распределения учебных предметов по классам, документы канцелярии директора народных училищ Нижегородской губернии, так и журналы Министерства народного просвещения, и учебные пособия для учащихся – «Опыт краткой истории русской литературы» Н.И. Греч (изд. 1822), «Русская грамматика» Минин, (изд. 1840 г), «Материалы для учебной теории словесности» Смирнов (изд. 1858 г), «Полная русская хрестоматия» А.Д. Галахов, (изд. 1842-1849 гг), «Историческая грамматика русского языка» Буслаев (изд. 1863 г), и некоторые другие. Вторую группу источников составляют различные документы – решения Педагогических советов Нижегородской гимназии, счета книжных лавок и магазинов директору Нижегородской гимназии на покупаемые гимназией учебники и книги, списки книг состоящих на учёте в библиотеках губернской гимназии и уездных училищах. К третьей группе источников относятся мемуары второй половины XIX века, написанные известными людьми, ранее бывшими гимназистами – П.Д. Боборыкиным, И.И. Панаевым, Я. Грот.

Объект исследования – пушкиноведение в Нижегородской губернии. Предмет исследования - изучение творчества А.С. Пушкина в Нижегородской губернской мужской гимназии. Ведущее место при проведении исследования выбранного нами объекта было отдано принципам исторической объективности и синхронности, что даёт возможность рассматривать исследуемую проблему в развитии, в органической связи с местными условиями, выделяя при этом преемственный характер деятельности. Структура работы определяется поставленными задачами и состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, и приложения.

Признание необходимости изучения литературного творчества А.С. Пушкина, как важного компонента российской образовательно-воспитательной системы пришло не сразу. Обратившись к мемуарам таких известных личностей как И.И. Панаев, Я. Грот, П.Д. Боборыкин, можно узнать, что Пушкина при его жизни читали в учебных заведениях украдкой. Наиболее яркое воспоминание оставил И.И. Панаев, который учился в Благородном пансионе при Санкт-Петербургском университете и в 1830 году

преобразованном в 1-ую Санкт-Петербургскую гимназию. Характеризуя учителя русской словесности В.И. Кречетова, он писал: «Смелость и свободный образ мыслей его заключались в том, что он открыто и прямо называл Пушкина поэтом и даже приносил нам его новые стихотворения, прочитывал их и разбирал их красоты. Тогда это действительно была смелость, потому что даже имя Пушкина как безнравственного писателя нельзя было произносить в учебных заведениях» [13:32]. Писатель П.Д. Боборыкин (учился в гимназии в 1846-1853), в книге «Воспоминания», указывал, что «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Повести Белкина» он брал для чтения не в гимназической библиотеке, а в публичной городской [11:14].

Когда же пришло официальное признание А.С. Пушкина в официальной педагогической среде? Мы выяснили, например, что в каталоге книг 1842 года ст. учителя Нижегородской губернской гимназии И.А. Сахарова значатся книги Батюшкова, Бенедиктова, Булгарина, Фонвизина, Гоголя, Грибоедова, Лермонтова, Кюхельбекера, Д.В. Давыдова, Кукольникова, Ломоносова и других. Творчество А.С. Пушкина представлено драмой «Борис Годунов» 1834 года издания, романом в стихах «Евгений Онегин» 1837 года издания, «Повестями покойного Белкина» 1834 года издания. Первым посмертным изданием собрания сочинений А.С.Пушкина стали «Сочинения. 11 томов» Спб., 1838-1841, которые также оказались в библиотеке И.А. Сахарова. Таким образом, каталог книг ст. учителя содержал 5 произведений А.С. Пушкина и «Сочинения. 11 томов», изданные отдельными книгами, и находившиеся в свободном доступе [12:21]. Но по правилам гимназии, пользоваться ими могли только преподаватели гимназии. Для гимназистов была своя - «гимназическая» библиотека.

К середине XIX века действовал такой документ, как «Распределение учебных предметов по классам для гимназий», от 10 апреля 1852 года, из которого можно выяснить, что изучение предмета «Русский язык и словесность» предусматривало в V, VI и VII классах гимназии изучение теории прозы и поэзии, исторических сведений о русских писателях, чтение отрывков из произведений. В фонде «Циркуляры и предписания попечителя Казанского учебного округа» за 1852 год имеется документ от 10 апреля 1852 года – «Распределение учебных предметов по классам для гимназий». В нём даётся тематическое содержание преподавания предмета «Русский язык»*:

Класс	Тематическое содержание	Кол-во уроков
1	Чтение и писание под диктовку. Изучение избранных отрывков. Славянское чтение.	4 урока

2	Чтение и писание под диктовку. Изучение избранных отрывков. Грамматический разбор по практическому навыку.	4 урока
3	Чтение и писание под диктовку. Грамматический разбор подробный.	4 урока
4	Славянская грамматика. Чтение и писание под диктовку. Грамматический разбор подробный. Письменные переводы со славянского и древнерусского языков.	3 урока
5	Общая теория словесности и критические понятия о сочинениях прозаических и стихотворных. Исторические сведения о писателях Русских и иностранных при чтении образцовых отрывков. Письменные переводы со славянского и древнерусского языка. Опыты в сочинении.	3 урока
6	Русская грамматика. Теория прозы и поэзии.	3 урока
7	История Русской литературы. Чтение писателей: составление лекций.	3 урока

* [6:38]

В это время в нижегородских образовательных учреждениях русский язык и словесность преподавали по программам Г. Корсакова или Г. Протасова, учились же по учебным пособиям Минина, Греча, Шафранова, Николича и Паульсона. Но названные учебные пособия не содержат произведений А.С. Пушкина. Нами были просмотрены выписки книг, учебных пособий и периодических изданий, поступивших в Нижегородскую гимназию и уездные училища Нижегородской губернии в период с 1837 по 1867 годы. Учебные пособия были просмотрены в зале ценных и редких изданий Областной универсальной библиотеки им. Ленина. Впервые в учебное пособие литературное творчество А.С. Пушкина было включено в 1842 году, с выходом 1 тома «Полной русской хрестоматии» А.Д. Галахова. Всего вышло три тома «Полной русской хрестоматии», с многочисленными переизданиями. И вот мы держим в руках знаменитый учебник А.Д. Галахова – «Полная русская хрестоматия или образцы красноречия и поэзии, заимствованные из лучших отечественных писателей», изданный в 3 томах в Москве, при Императорской медико-хирургической академии в 1843 году. Часть первая (он же 1-ый том) называется «Красноречие». Книга тёмно-зеленого цвета. В части первой насчитывается 519 страниц. В 1-ой главе «Ораторская речь», дано разделение на «Духовное витийство», «Слова» и «Речи», «Светское витийство», «Манифесты и воззвания». Приведём названия некоторых произведений словесности: «Слово на погребение Бецкого»; «О гласе вопиющего в пустыне и на воспоминание 1812 года»;

«Речь императрицы Екатерины II на прибытие её в Мстислав»; «Речь на прибытие императора Александра I в Москву в 1812 году». Приводятся Манифесты и воззвания – «О вшествии неприятеля в пределы России», «Об изгнании неприятеля из России». Часть вторая называется «Исторические сочинения» и представляет для нас определённый интерес. Если в главе 1-ой - «Повествования» отрывки произведений А.С. Пушкина отсутствуют, то в главе 2-ой - «Собственная история» отрывок под № 65 называется «Отправление Бибикова против Пугачёва» и начинается так: «Рассказывают о том, что императрица видела необходимость взять сильные меры против возрастающего зла. Она искала надлежащего военачальника и избрала генерал-аншефа Бибикова» [7:226]. Далее повествуется биография генерала, обратившего на себя внимание ещё Фридриха Великого, короля Пруссии. Генерал жёстко подавил восстание в Казани в 1763 году, участвовал в работе Комиссии по составлению нового Уложения. Подробно описаны его действия: по прибытию в Москву как главнокомандующего войсками, направленными для подавления бунта Емельяна Пугачёва, так и его действия по прибытию в Казань. Отрывок № 66 так и называется «Поимка Пугачёва». Пушкин даёт беспощадную характеристику поведения чиновничества: «Начальники оставляли места и бежали, завидев башкирцев с сайдаком, или завидев мужика с дубиной» [8:227]. Даётся подробная биография Пугачёва и его внешний портрет. Описание пугачёвского бунта заканчивается рассказом о его поимке и диалогом между Пугачёвым и генералом Паниным. Примечательно, что казнь Пугачёва не приводится. В главе «Биографии и характеры» отрывки биографий под № 79 «Грибоедов» и № 82 «Дельвиг» написаны также А.С. Пушкиным. Концовка биографии А.С. Грибоедова носит философский характер – поэт жалеет, что Грибоедов не оставил после себя записок, что замечательные люди уходят не оставляя после себя следов. Вывод даётся однозначный – «Мы ленивы и нелюбопытны». В биографии А.А. Дельвига, друга Пушкина по Царскосельскому Лицею, даются сведения по его отцу – генерал-майору, женившемуся на девице Рахимовой, рассказывается о том, что Антон Дельвиг получил начальное образование в частном пансионе до поступления в Лицей. Оценивая психологический тип Дельвига, поэт, даёт ему откровенную характеристику: «способности его развивались медленно. Память его была тупа; понятия ленивы. В нем была только живость воображения» [8:311]. В оценке Антона Дельвига как поэта, Пушкин признаётся в его превосходстве: «В стихах его заметно необыкновенное чувство гармонии и той классической стройности, которой он никогда не изменил. ... он не был оценён при раннем появлении на кратком своём поприще; он ещё не оценён и теперь, когда покоится в своей безвременной могиле» [8:312]. В «Описаниях» на 359-ой странице под № 98 приводится рассказ Пушкина «Ассамблея». В «Путешествиях» под №

129 даётся отрывок «Из путешествия в Арзерум». В «Дидактических сочинениях» даются отрывки из сочинений Сперанского, Давыдова, Неволлина. Пушкинские произведения не цитируются. В «Разборах произведений искусств» даётся отрывок под № 149, который называется «Сочинения Александра Пушкина», написанный Н.В. Гоголем. Далее даётся оценка влияния пребывания на Кавказе на творчество поэта – именно после Кавказа Пушкин обратился к исследованиям жизни своих соотечественников. В «Формах сочинений» под № 167 приведён отрывок из Пушкина – «О смерти барона Дельвига». Часть 2 - «Поэзия» состоит из глав «Героическая поэма», «Романтическая поэма» и «Лирическую поэма». «Лирическая поэзия» в свою очередь была представлена одами, песнями и романсами, элегией, балладами, идиллиями и эклогами, сонетами, эпиграммами, надписями, эпитафиями. Заключали 2-ой том примеры из антологических пьес и дидактической поэзии. В качестве образцов «романтической поэмы», сразу после поэмы «Освобождённый Иерусалим» С. Райса, и «Фритоф» Я. Грота, следуют отрывки из поэмы «Руслан и Людмила» - под № 8. Далее Пушкинские произведения идут сплошной чередой: № 9 - «Кавказский пленник», № 10 - «Цыгане», № 11- «Бахчисарайский фонтан», № 12 - «Полтава». После Пушкина приводятся многочисленные отрывки из произведений Жуковского и Лермонтова. «Романы и повести» начинаются отрывками из «Евгений Онегин». Потом следуют рассказы Ложечникова, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, и снова даётся А.С. Пушкин: «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Арап Петра Великого». Заключают подглаву «Романы и повести» рассказы Мерлинского, Соллогуба, Полевого, Гоголя, кн. Одоевского. Среди образцов сказок на первом месте стоит сказка «О рыбаке и рыбке», потом сказка Жуковского «Война мышей и лягушек», и отрывок из сказки «О мёртвой царевне и о семи богатырях». Лирическая поэзия широко представлена образцами стихосложения Ломоносова, Державина, Козлова, Батюшкова, Глинки, Дмитриева, Веневитинова, Кольцова. Творчество Пушкина в этом жанре поэзии раскрывается следующими стихами: «Памятник», «Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Поэт», «Туга», «Ко гробу Кутузова», «Пророк». В «Песнях и романсах» после произведений Жуковского, Дельвига, Мерзлякова и Кольцова приведены отрывки из следующих произведений поэта: «Кто при звёздах и при Луне», «Черкесская песня», «Я пережил свои желанья». В «Элегиях» наряду с произведениями Батюшкова, Жуковского, Козлова, Огарева, Лермонтова приводятся и Пушкинские произведения: «Опять на родине», «Лицейская годовщина», «Брожу ли я вдоль улиц широких», «Вхожу с смущением в забытые палаты», «Редет облаков грядущая гряда», «Осень», «Скоротечность жизни». Примечательно, что заключает Пушкина Лермонтов со своим «Выхожу один я на дорогу». В «Балладах» после произведений Жуковского и Лермонтова

следуют Пушкинские «Песнь о вещем Олеге», и «Бесы». В «Идиллиях и эклогах» примеров Пушкинских произведений нет. В «Сонетах» после Дельвига, Веневитинова и Козлова приводится отрывок из «Мадонны» А.С. Пушкина. Многочисленные эпиграммы А.С. Пушкина приводятся нами в следующем списке: «Пятнадцатилетний стихотворец», «История стихотворца», «Приятелям», «EX UNGUE», «Расчёт». Примеры Пушкинской поэзии даются также в подразделах «Надписи», «Эпитафии», «Антологические пьесы». Образцы дидактической поэзии открываются «Зимним утром» А.Н. Майкова, потом следуют стихи Лермонтова, Языкова и Пушкина: «Кавказ», «Осень и зима», «Ночь на Кавказе», «Появление весны», «Появление зимы». Образцы посланий представлены такими произведениями как: «Козлову», «В часы забав». Среди образцов сатиры и басен произведений А.С. Пушкина нет. Драматическая поэзия представлена отрывками из произведений Озерова – «Эдип», Жуковского – «Орлеанская дева» и Пушкина – «Борис Годунов». В подпункте «Драма» и «Комедия» произведения А.С. Пушкина не приводятся. Часть 3-я «Полной русской хрестоматии» А.Д. Галахова содержит биографии 43 писателей России: Братановского, Десницкого, Карамзина, Сперанского, Гнедича, Жуковского, Лажечникова, Даля, Баратынского, Кольцова, Дельвига, Крылова, Гоголя и других. Биография А.С. Пушкина даётся под № 17. Описывается детство, семья, Лицей, начало поэтического творчества в Лицее. Отмечаются его достоинства и недостатки: «отличная память, проницательность. Непостоянен в труде, излишне рассеян...» [10:122]. Подробно рассматривается его работа над «Русланом и Людмилой», «Евгением Онегиным», поездки по югу России, и Оренбуржью. Рассматриваются его отношения с Дельвигом, служба в иностранной коллегии. Отмечается, что «В последние годы он был особенно счастлив, пользуясь всеобщим уважением...» [10:124]. О дуэли с Дантесом не говорится ни слова, отмечается, что скончался поэт в 36 лет. В главе 3 «Разборы сочинений и краткие замечания» приведены рецензии на «Кавказского пленника», «Бахчисарайский фонтан», «Цыган», «Полтаву».

Интерес представляют такие документы, как «Ведомости о сочинениях учеников гимназий и институтов Казанского учебного округа, читанных на литературных беседах» разных лет. Цель проведения таких бесед с последующим обсуждением – научить учеников самостоятельной работе над источниками, расширить их познания, что указывалась в «Дополнительных правилах для литературных бесед». Просмотрев «Ведомости» с 1937 по 1848 год, мы обнаружили, что в феврале 1845 года впервые заявляется на литературную беседу сочинение «Разбор поэмы Пушкина «Полтава»» ученика Нижегородской мужской гимназии Евгения Протасова. До этого времени, тем связанных с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, на литературных беседах заявлено не

было. Другие представленные сочинения имеют иную тематику, так например: от Симбирской гимназии – «Удельный период», «Пётр I», от Пензенской гимназии – «Смерть Паткуля», от Вятской гимназии – «Местный праздник в Вятке 21 мая». Всего было представлено 21 работа из разных гимназий Казанского учебного округа. Отзыв преподавателя на сочинение нижегородского гимназиста Евгения Протасова был лаконичен – «Сочинение прекрасно» [3:3]. Таким образом, можно довольно точно установить дату появления Пушкинской тематики в литературных беседах, организованных для учащихся гимназий и институтов Казанского учебного округа. Обратившись к «Ведомости о составлении библиотек и имущества Нижегородской губернской гимназии и училищ уездных» от 1845 года мы обнаружили, что там указывается только количество книг по предметам, но отсутствуют их названия [3:3]. Ведомости по другим годам составлены по такой же форме, без указания названий книг.

В списках заказанной учебной литературы в период с 1842 года по 1862 год хрестоматии А.Д. Галахова нет на протяжении долгих 20 лет. Почему?

Отвечая на этот вопрос необходимо помнить, что во второй половине XIX века образовательное пространство России было представлено учебными округами. Попечитель округа по заключениям Попечительского совета учебных заведений имел право, как рекомендовать в средних и низших учебных заведениях учебные пособия по русскому языку и словесности, так и разрешать их по просьбе Педагогических советов учебных заведений. Ещё в феврале 1842 года попечитель Казанского учебного округа направил письмо директору училищ Нижегородской области за № 819 «О заседаниях педагогических советов», в котором настоятельно рекомендует «...настаивать о снабжении себя учебными пособиями к успешному прохождению своих обязанностей» [2:18]. В сентябре 1842 года в письме попечителя Казанского учебного округа «Об испытаниях при приёме в студенты» направленном директору нижегородских училищ отмечается, что по теории словесности и истории Русской литературы ученики учатся по различным руководствам. Об этом свидетельствует письмо № 164 директору училищ Нижегородской области от штатного смотрителя Кулебакского уездного училища который пишет: «Для вверенного мне уездного училища... потребно учебных книг: по русскому языку – «Ученическая грамматика Греча – 24 шт., и книга для чтения Паульсона – 16 шт.» [5:33]. Далее письмо ушло по инстанции.

Тогда же директор нижегородской гимназии также обращается с письмом к помощнику попечителя: «Педагогический совет вверенной мне гимназии признал более полезным выписать в текущем году для гимназии, вместо журнала для родителей и наставников «Вестник Европы»... и предоставил мне право испросить на это разрешение

Вашего превосходительства» [5:34]. В декабре 1862 года попечитель Казанского учебного округа направляет письмо за № 5568 директору училищ Нижегородской губернии в котором, отвечая на просьбы педсовета нижегородской гимназии заказать для учеников новые учебники, в том числе и хрестоматию Галахова, настоятельно рекомендует «чтобы на педагогических советах... было строгое обсуждение ...о пользе и необходимости приобретения этих изданий» [4:1]. В 1863 году директор училищ Нижегородской губернии, заказывает для пополнения библиотеки Нижегородской губернской гимназии 2 экземпляра «Сказка о рыбаке и рыбке» и 2 экземпляра «Сказка об Иване-царевиче». Лишь 5 августа 1863 года на имя директора Нижегородской мужской гимназии приходит счёт из книжной лавки Императорского Московского университета от комиссионера Фёдора Осиповича Свешникова на оплату книг и учебников заказанных ранее. В счёте указаны: романы Скотта – 5 шт., словарь Семёнова - 3 шт., сочинения Добролюбова – 5 шт., словарь толковый Даля – 5 шт., и 40 экземпляров «Полной русской хрестоматии» А.Д. Галахова в 2 томах [2:338]. Именно эту дату – август 1863 года и можно считать поворотной в становлении изучения творчества А.С. Пушкина в образовательном пространстве Нижегородской губернской мужской гимназии. Директором Нижегородской губернской гимназии в период с 1859 по 1864 год был Александр Васильевич Тимофеев. Примечательно, что он окончил в 1841 году Казанский университет по разряду общей словесности и долгое время работал старшим учителем русской словесности и логики в Астраханской гимназии. С 1 августа 1861 года он занимает должность директора Нижегородского Дворянского института. Именно при нём хрестоматия Галахова вводится в учебный процесс Дворянского института в 1863 году. В октябре 1863 года в Нижегородскую гимназию приходит преискурант книг и цен (№ 228), в котором кроме учебных пособий Галахова появляется и «Историческая грамматика русского языка» Ф.И. Буслаева (Москва, изд.1863 г.). Ф. И. Буслаев – автор двухтомного труда «О преподавании отечественного языка», вышедшего в печать ещё в 1844 году. В ней Буслаев акцентирует внимание на произведения Ломоносова, Карамзина и Пушкина, особо выделяя карамзинскую «Историю государства Российского» и предлагая на ее примере образец генетического изучения языка. Эта книга хотя и была высоко оценена критиками, но место в курсе русского языка и словесности, преподаваемого в Нижегородской гимназии заняла гораздо позднее, чем хрестоматия Галахова. По хрестоматии Галахова не только учились, ею награждали учащихся, показавших выдающиеся способности в изучении русского языка и словесности. Об этом свидетельствует письмо заведующему продажною библиотекой Нижегородской гимназии от директора гимназии, отправленное 24 июля 1866 года, в котором тот пишет: «Имею

честь просить Вас отчислить в награду ученикам Нижегородской гимназии и предоставить мне следующие книги из заведоваемой Вами библиотеки – 1 экземпляр Истории русской литературы Галахова, Хрестоматию Филонова...» [4:228]. 22 апреля 1868 года директору училищ Нижегородской губернии пришло письмо о приёме и вступительных экзаменах в Петербургский Императорский историко-филологический институт в 1868 году, где после стихов Жуковского следуют стихи А.С. Пушкина, как обязательные для сдачи экзаменов в институт [1:60]. 22 апреля 1868 года в письме за № 66 на имя директора училищ Нижегородской губернии «О приёме и вступительных экзаменах для абитуриентов Императорского историко-филологического института в 1868 году» сообщалось о требованиях для поступающих по ряду предметов. По русскому языку и словесности требовалось показать знания важнейших произведений русской литературы и сразу после стихов Жуковского идут стихи А.С. Пушкина – «Поэт», «Клеветникам России», «Опять на родине», «Борис Годунов». Абитуриент должен был по выбору наизусть прочитать любые 3 стихотворения из 4 упомянутых [1:66]. В приписке к письму указано, о необходимости его объявления учащимся V, VI и VII классов. Примечательно, что в «Правилах для испытания поступающих в студенты университетов» за 1866 год таких требований к знанию произведений А.С. Пушкина не содержится.

Утверждение творчества А.П. Пушкина в образовательном пространстве Нижегородской губернской мужской гимназии прошло долгий путь и связано, прежде всего, с «Полной русской хрестоматией» Галахова, переиздававшейся потом более 30 раз под названием «Русская хрестоматия». Со временем она устаревала, но в те годы она была значительным событием в образовательном пространстве России, потому что впервые вводила в гимназический обиход произведения А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и многих других отечественных писателей, впоследствии вошедших во все российские хрестоматии. При изучении хрестоматии Галахова закладывались основы гражданского воспитания и на наш взгляд есть определённая взаимосвязь между тем, что произведения А.С. Пушкина так концентрированно вводились в хрестоматию Галахова и тем, какой эффект это дало: так, во второй половине XIX века Нижегородская гимназия выпустила десятки ставших известными на всю Россию учеников. В музее истории педагогического университета эти имена занесены в книгу Почёта выпускников гимназии: энтомолог Карл Линдемман, геолог Дмитрий Иванов, изобретатель печатной машины Пётр Княгининский, академик Александр Ляпунов, музыкант Сергей Ляпунов, астроном Константин Покровский, философ Василий Розанов, писатель Мельников-Печерский, композитор Милий Балакирев и многие другие.

Список используемой литературы

Источники:

1. ГКУ Центральный архив Нижегородской области. Ф.520. Оп. 478. Д.262.
2. ГКУ Центральный архив Нижегородской области. Ф.505. Оп. 407. Д.652.
3. ГКУ Центральный архив Нижегородской области. Ф.505. Оп. 407. Д.695.
4. ГКУ Центральный архив Нижегородской области. Ф.505. Оп. 407. Д.1032.
5. ГКУ Центральный архив Нижегородской области. Ф.505. Оп. 407. Д.1142.
6. ГКУ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 520. Оп.478. Д. 20.
7. ГКУ Центральный архив Нижегородской области. Ф.520. Оп. 478. Д.233.
8. Галахов А.Д. Полная русская хрестоматия. Ч. 1. Москва. 1843.
9. Галахов А.Д. Полная русская хрестоматия. Ч. 2. Москва. 1843.
10. Галахов А.Д. Полная русская хрестоматия. Ч. 3. Москва. 1853.
11. Боборыкин П.Д. За полвека. Воспоминания. Репринтное издание. Изд. Захаров. Москва. 2003.
12. Каталог книг старшего учителя Нижегородской Губернской гимназии И.А.Сахарова. Москва. Типография Николая Степанова. 1842.
13. Панаев И.И. Литературные воспоминания. Репринтное издание. Издатель: Правда. М. 1988.