



ТАРАКАНОВА КСЕНИЯ ПАВЛОВНА,

хранитель музейных предметов
БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей»

ЖИЗНЬ И СУДЬБА ИЗДАТЕЛЬСТВА «АВРОРА» И ЕГО КАПИТАНА

Человек легенда. Человек загадка. Сегодня я хочу Вам рассказать о Борисе Михайловиче Пидемском. Когда уходят такие люди, острее понимаешь, что это не просто оборвалась чья-то жизнь – от нас уходят творцы и свидетели нашей истории, а вместе с ними уходит эпоха больших и славных дел, подвигов, память о которых должна быть вечной. Ушел человек, проживший целый век, знающий много тайн, которые никому не известны.

Борис Михайлович разносторонний человек. Рассказывая о его жизни, я бы сказала, что нельзя объять необъятное. Если говорить, то говорить о чем то одном. Я решила затронуть творческую и издательскую деятельность Бориса Михайловича. А именно, его работу в издательстве «Аврора» и в дальнейшем выпуск книги «Под стук метронома». Мы достаточно знаем о военной жизни Бориса Михайловича, а о творческой практически ничего. Сегодня я расскажу то, что мне удалось найти и какие материалы хранятся у нас в фондах.

Как – то в своей автобиографии Пидемский написал: «Что касается моей биографии...она ничего собой собственно не представляет, ничем не знаменита и непримечательна. Обыкновенная биография советского человека, выросшего после семнадцатого года и всем лучшим в жизни и в личных достижениях (хотя прямо скажу – небольших) обязанного Советской власти». Так написал человек, у которого осталось много событий в жизни, о которых мы никогда уже не узнаем. Даже, когда он тебе рассказывал, какие-то вехи своей жизни, все равно чувствуешь, что он может рассказать больше.

Говорил с тайной в глазах, задумываясь, так и чувствуешь, что вся жизнь у него летит перед глазами.

После окончания в 1937 году Череповецкого техникума служил военфельдшером в пограничных войсках. Участник войны с Финляндией. С марта 1941 года – в органах военной контрразведки. Участник обороны Ленинграда. Служил в контрразведке СМЕРШ. В послевоенное время продолжал службу в военной контрразведке, окончил исторический факультет ЛГУ. В 1957-1964 годах начальник особого отдела КГБ по 6-й отдельной армии Войск ПВО страны. С 1965 года начинается издательская деятельность.

Пидемский почувствовал тягу к литературному творчеству задолго до войны. В Череповце печатался в газете «Коммунист», в Ленинграде – в газете «Вечерний Ленинград». Сначала были маленькие заметки, потом статьи, очерки, фельетоны в комсомольской «Смене». В дни армейской службы – в газете ЛенВО «На страже Родины», в газете 25-й ВИА «На боевом посту». Когда работал начальником Особого отдела военно-морских академий и учебных заведений (1952–1957), а затем начальником Особого отдела 6-й отдельной армии ПВО (1957–1964), то регулярно устраивал в этих отделах встречи с известными поэтами, на которые приглашалось и командование армии. Побывали с выступлениями у особистов Михаил Дудин, Сергей Орлов, Александр Решетов, Ольга Берггольц. Выступления сопровождалась выставками их книг. В 1950-х годах в журнале «Нева» и сборниках печатал авторские переводы стихов.

С 1965 года начинается издательская деятельность в «Советском художнике». Если углубится немного в историю, то скажу о том, что в 1930-е годы в Москве создается первое издательство – «Прогресс», выпускающее классическую русскую литературу на экспорт. Идея книжного экспорта показала свою результативность. Но оставались неосвоенными темы богатейших музеев страны, таких как Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский и многих, многих других. Важность этой задачи понимали

в правительстве страны, и уже в 1946 году в Москве было создано издательство «Советский художник» с филиалом в Ленинграде.

По увольнении в запас Борису Михайловичу, учитывая его гуманитарное образование, предложили возглавить ленинградское издательство «Советский художник». Согласился в надежде освоить. Как вспоминал Борис Михайлович: «Прихожу в издательство, а редакторы – искусствоведы и художники, женщины, сидят на диване, смотрят косо, волнуются: «Как же это так? Полковник контрразведки, и к ним – директором! Повыгоняет! Заарестует!». Повеселели после «тронной» речи, когда сказал: «Если вы ожидаете, что буду вас чему-то учить, то ошибаетесь. Ничего в ваших художествах не понимаю. Научите – будем дружно работать». И сработались. Да еще как!

В 1967 году Борис Михайлович предложил создать на его базе «Советского художника» экспортное издательство по искусству. Предложение было принято на правительственном уровне. Так в 1969 году Ленинградский филиал «Советского художника» был реорганизован в Федеральное государственное бюджетное учреждение «Центральное экспортное издательство «Аврора», ориентированное на экспорт. Центральное московское отделение «Советского художника» продолжило свою деятельность.

Борис Михайлович Пидемский пригласил для работы лучших специалистов Ленинграда. Уже в начале марта 1969 года издательство выпустило свой первый альбом – «Коптские ткани». Главным редактором стала Алла Николаевна Слижевская, главным художником – Евгений Борисович Большаков. В результате появились фирменный стиль «Авроры» и тематический план на ближайшие годы. Издательство сделалось флагманом экспорта изданий по вопросам истории культуры, не подстраиваясь под запросы зарубежного рынка, а формируя национальное искусство книги.

Издательство «Аврора» было уникальным. Выпускало издания на 11 языках по собраниям музеев СССР и зарубежных стран, по памятникам архитектуры, творчеству великих художников. Постепенно стало известным в мире. Получало высокие международные премии. Под руководством Бориса Михайловича «Аврора» получила право на самостоятельность в кооперации с инофирмами.

В те годы, когда не было интернета, особую роль играла книга. То, что делали «авроровцы» в те годы – это подвиг! Именно по их книгам мир узнавал о русском и советском искусстве.

Их работа незримо и постепенно формировала истинное положительное отношение людей всего мира к достижениям в области искусства и культуры в СССР.

Объем экспортной продукции «Авроры» за первые 25 лет работы составил около полутора миллиардов экземпляров изданий на 18 языках мира, охватив 1 / 7 часть населения планеты. Издательство не только приносило валютную прибыль стране, но и являлось ее «мягкой силой», делая отечественную культуру привлекательной для зарубежных читателей.

В 1977 году «Аврора» вышла по международному рейтингу на десятое место среди издательств мира по качеству изданий и, в частности по наибольшей приближенности цвета репродукций картин к оригиналам.

В фондах музея хранятся материалы издательства «Советский художник» и «Аврора», которые передал Борис Михайлович. А это "Ильичем поведенные в битвы", "Ленин. Ленинградцы. Ленинград", Фотоальбом "Ленинград", агитационные плакаты-репринты военного периода. Так же в 1973 году издательством «Аврора» был выпущен набор открыток «Белозерск».

Так Борис Михайлович проработал в должности директора издательства «Аврора» с 1969 по 1981 годы. В 1981 году в силу сложившихся обстоятельств был назначен на должность первого заместителя Начальника Главиздатэкспорта Госкомиздата СССР в Москве и до 1985 года работал с

издательствами «Аврора», «Прогресс», «Радуга» и т.д. издательствами экспортного профиля, издававшими книги для зарубежного читателя. Затем был назначен заместителем начальника Главиздатэкспорта. Вышел на пенсию в 1985 году. В 1990 году в связи с началом развала издательства «Аврора» при новом руководстве, по просьбе руководства Госкомиздата и настояниям коллектива издательства, снова возглавил «Аврору» в должности Генерального директора. Проработал в издательстве еще 5 лет. Но остановить развал издательства и вывести его на прежний уровень не удалось. Борис Михайлович попросил освободить его от занимаемой должности. После этого еще два года работал в качестве Председателя Издательского Совета Санкт-Петербурга, поскольку был избран на этот пост в Мэрии собранием издателей города. Только, когда исполнилось 79 лет, удалось, наконец освободиться от штатной работы и перейти на творческую. Всего Борис Михайлович на издательском поприще проработал 35 лет. Борис Михайлович Пидемский написал и издал ряд книг, посвященных Великой Отечественной войне. Каждое воспоминание свидетеля и участника Великой Отечественной войны, а тем более, если он владеет пером, бесценно.

Первая книга-альбом Бориса Михайловича – «Война народная», изданная в 1995. Вторая – «Поздней осенью 41-го», изданная в 2001 году. Книга «Поздней осенью 41-го» пролежала в рукописи почти шестьдесят лет. Никто из издателей не решался печатать столь реалистические, страшные видения этого небывалого сражения. Книгу, написанную в молодости 22-х летним политруком-лейтенантом, военным контрразведчиком, при всей ее художественной яркости нельзя назвать только литературным произведением. Повествование твердо зиждется на документальной основе. Но такова специфика содержания произведения – оно раскрывает ранее засекреченную тему борьбы контрразведки Ленинградского фронта с гитлеровским Абвером.

После книги «Поздней осенью 41-го» последовал сборник «Под стук метронома», который включает рассказ «На седьмой переправе»,

посвященный человеку, который надел шинель еще в предвоенные годы. Его внутреннему миру и той убежденности, что помогла выстоять, дать отпор жестокому врагу и принести стране Победу. Затем повесть «Поздней осенью 41-го» как бы продолжает эту тему, но уже в условиях немислимого кошмара Невского пяточка, который был подобно «открытой печи двухкилометрового крематория».

Главные герои этого произведения – военные контрразведчики, их служба в экстремальных боевых условиях фронта, которая показана исключительно достоверно. Повесть, давшая название книге, тоже о военной контрразведке, но действующей уже в зимнем блокадном Ленинграде.

Повествование ведется без акцента на героические подвиги (а они там есть), без привычных читателю погонь и перестрелок (а они случались), без какого-либо пафоса. Все в стоическом преодолении – как и всеми блокадниками – бомбежек, холода, голодных смертей. Книгу переиздавали 4 раза: 2007, 2008, 2011, 2015 годах. За эту книгу в 2008 году автор был удостоен почётного приза, медали и звания «Лауреат государственной премии ФСБ России за лучшее произведение литературы и искусства о деятельности органов Федеральной службы безопасности». Борис Михайлович – медик, военный контрразведчик, журналист, писатель, основатель издательства «Аврора» - таковы основные вехи жизненного пути Бориса Михайловича Пидемского. Казалось, что время над этим человеком не властно.

Возвращаясь к «Авроре» необходимо сказать о том, что события 90-х сократили экспорт книг. К началу нового тысячелетия, после ряда реорганизаций, единственным экспортным издательством оставалась «Аврора», но уже в форме ОАО. Выселенная из своего помещения, лишённая склада, каналов экспорта, она оставалась брендом в мире, но вынуждена была «съежиться» до минимума, продолжая выпускать только социально значимые издания по своему профилю.

«Прогнозный план приватизации» делал дальнейшую работу бессмысленной – количество запрашиваемой документации превосходило возможные объемы и отрывало и без того небольшой коллектив от основной работы. Два издания в год – вот что была в состоянии выпускать «Аврора». Выставление на торги без условий сохранения профиля и коллектива, казалось бы, ставило точку в дальнейшей судьбе издательства.

С 2015 года коллектив издательства «Аврора» значительно обновился, и было принято решение возродить его деятельность. Ценой больших усилий издательство в том же году выпустило в свет 16 изданий, в 2016 году – 18; «Аврора» постепенно стала вылезать из образовавшейся финансово-хозяйственной ямы.

К этому времени имя «Авроры» в издательском мире стало вновь узнаваемым. Издательство стало одним из главных организаторов ежегодной выставки исторической литературы в Санкт-Петербурге, создало инновационную программу «Россия в зеркале истории».

Коллектив понимал, что остается последний шанс сохранить известный в мире бренд и продолжать работу по «развитию несырьевого экспорта», использованию книги как важнейшего культурного кода нации. И этот единственный шанс – выкупить издательство. Но такой путь не предусмотрен законом, коллектив не имеет право на такие приобретения, поэтому было принято решение подать заявку от имени действующего гендиректора Г.П. Райкова. Им же были выиграны торги и выплачена Росимуществу вся сумма, которая была нужна, чтобы издательство «Аврора» продолжило свое существование и в 2018-м славно отметило свой 50-летний юбилей. Сохранение бренда центрального экспортного издательства «Аврора» и его деятельности становится своевременным и знаковым событием. И теперь, и все последующие годы издательство «Аврора», уже при новом владельце, будет способствовать продвижению отечественной культуры в мировое культурное сообщество.

В 2009 году Станислав Михайлович Малахов, бывший сотрудник издательства, художник, старший художественный редактор (1969-1983) написал стихотворение «Семь футов под килем...», которое как никогда описывает всю жизнь издательства. Взлеты, падения, потерянная былая слава, сила, борьба и возрождение.

Ах, Аврора, Аврора!

Символ вечной зари.

Океаны желаний бороздят корабли,
За свободой, за счастьем, кто за чем, кто во зло
Многих ждало несчастье, ну, а нам повезло.

Ах, Аврора, Аврора!

Лучших дней полоса.

В невской гавани славной подняла паруса.
Все семь футов под килем — сердце рвется в полёт.
Капитан у штурвала. Слышим: — Полный вперед!

Ах, Аврора, Аврора!

Золотые деньки.

Нам по курсу светили лучших книг маяки.
Были рифы и бури, всё уже позади.
Но среди тихой лазури вдруг занает в груди.

Ах, Аврора, Аврора!

Ты большая семья.

В нашем кубрике книжном собирались друзья.
Ну, а тем, кому в жизни этой кончился срок.
В волны памяти нашей, мы опустим венок.

Ах, Аврора, Аврора!

Я бы в юнги пошёл
Той жемчужины ради, что пока не нашёл.
Только сломана мачта, да крик воронья,
Да под килем другая, мелководья струя.

Ах, Аврора, Аврора!
Пустота да кураж.
Как Летучий голландец, превратилась в мираж.

Список источников и литературы

1. Газета «На страже Родины» №56-57 (26922-26923), 14.03.2003. Из архива БОКМ.
2. Газета «Общество и экология» №3 (169), 2016 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecogazeta.ru/wp-content/uploads/2016/04/Газета-Общество-и-Экология-№-3-169-март-2016.pdf>
3. Журнал «Книжная индустрия», №6 (148), М: ООО «Компания Книжная Индустрия», 2017 г.
4. Журнал «ФСБ: за и против» №4 (32), М: «АСТ-Московский Полиграфический Дом», 2014 г. Из архива БОКМ.
5. Письмо Б.М. Пидемского в Мегринскую школу, 1997 г. Из архива БОКМ.