



**САВЕЛЬЕВА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА,
ЗАВ. ЛИТЕРАТУРНЫМ ОТДЕЛОМ БУК ВО «БЕЛОЗЕРСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ РОДНОГО
КРАЯ ЧЕРЕЗ ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ БЕЛОЗЕРСКОГО КРАЯ. ИЗ
ОПЫТА РАБОТЫ**

Чувство Родины нужно заботливо возвращать,
прививать духовную осёдлость.
Если не будет корней в родной местности,
в родной стране – будет много людей,
похожих на иссушённое растение перекасти – поле.

Д.С. Лихачев

Воспитание современного человека начинается задолго до того, как он начинает осознавать себя как самостоятельную личность. Воспитание на современном этапе – совокупность различных методов, направленных на то, чтобы маленький человек стал конкурентоспособным и востребованным в социуме, уже начиная с детского сада, а для этого он должен стать личностью с большой буквы. Садясь за парту в первом классе, ребенок УЖЕ должен уметь читать, считать, писать. Мы стремимся дать нашим детям многое, включая дорогие игрушки и брендовую одежду, но забываем о том, что должны прививать и другие ценности, например, любовь к родному краю.

Мы живем в интересное и сложное время – стремительное развитие техники, убыстрение темпов жизни. В современном мире наблюдается процесс упрощения оскудения русского языка, исчезают его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей. Некогда «великий и могучий» русский язык терпит изменения.

И вот здесь, открывается проблема – мы не можем ответить на вопросы: Почему детские сказки практически стали не интересны детям? Почему им нравятся Смешарики, Лунтики, а не герои легенд и былин? Почему игры в Бэтмэна, Человека – паука заменили традиционные подвижные игры («Гори- гори ясно», «Пятнашки», «Кот и мыши»)? Почему телефоны заменили книги?

И в этот момент, мы начинаем смотреть по-иному на мир, многое заново открываем и переоцениваем. Едва ли не в первую очередь мы обращаемся к нашему далекому прошлому, которое оказывается, мы знаем поверхностно. Как же важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир. Важным моментом в работе с детьми становится целенаправленное возрождение традиций и старинных обычаев русского народа, широкое знакомство с историей возникновения родного города, через изучение местного фольклора.

Белозерье – край древний, с богатой историей, былинный, сказочный. Здесь богатейшая природа: бескрайние поля и степи, прекрасные леса и холмы, реки и озера... Этим лесам и озерам посвящено немало легенд и историй, участниками которых являются наши предки, жившие на территории края столетия назад. В преданиях и легендах, передававшихся из поколения в поколение, освещается история народа, его быт, нравы и обычаи. Поэтому эта своеобразная область фольклора привлекла внимание целого ряда ученых, краеведов, литературоведов, путешественников, таких как братья Юрий и Борис Соколовы, Виталий Гарновский, Николай Леонтьев, Светлана Адоньева, Елена Хрусталева. В их работах нашли отражение самые разные стороны народной жизни: далекое прошлое и близкое настоящее, героическое и бытовое, трагическое и смешное, повседневное, реальное и исключительное, небывалое...

И почему же так важно воспитать интерес у подрастающего поколения к фольклору?

В данном докладе, фольклор будет рассматриваться как совокупность народных поверий, легенд, сказок и других произведений народного творчества, одним словом - все, что может служить отражением народного духа, в чем выражается народная мысль, народное творчество.

Познавательное значение. Изучая произведения фольклора, мы знакомимся с жизнью народа, прежде всего. С его взглядом на историю и исторических деятелей, с его обрядами, с пониманием им окружающей его действительности.

Воспитательное значение. Фольклор – кладезь не только мудрости народной. Фольклор – прежде всего, источник нравственных и духовных понятий, источник силы и озорства, смелости и смекалки народной, источник самокритики и оптимизма.

Эстетическое значение. Изучая произведения фольклора, мы получаем эстетическое наслаждение, любимся красотой человеческих отношений, меткостью народного слова, мудростью народа и красотой образов, а также ощущаем эстетические переживания от красоты художественных средств выразительности и музыкальности. Фольклор – это первоэлемент литературы. Еще Горький отмечал, что «начало искусства слова – в фольклоре». Письменная литература уже в самом начале опиралась на темы, сюжеты, образы, поэтику устного народного творчества.

Дошкольник (5-6 лет) познает уже «большой мир». В основе детского отношения к миру находятся заботливость, доброта, гуманность, сострадание. Дети уже могут систематизировать накопленную и полученную информацию, посредством логических операций устанавливать связи и зависимости, расположенные в пространстве и во времени. Познавая различные объекты, события, ребенок учится не только анализировать и сравнивать, но и делать выводы и выяснять закономерности, обобщать и конкретизировать, упорядочивать и классифицировать представления и

понятия. У него появляется потребность утвердиться в своем отношении к окружающему миру путем созидания.

Именно с помощью фольклора можно увлечь детей, довести до их сознания этические постулаты, привить любовь к русскому языку, и, конечно же, истории родного города.

Не боевики, не страшные картины телевизионных программ, не компьютерные игры – «стрелялки» должны оказывать воздействие на детей, а встречи с добрыми и прекрасными образцами русского народного творчества.

«Предания старины глубокой» - цикл музейных занятий, который был разработан сотрудниками дома – музея Сергея Орлова. На протяжении двух месяцев в уютной литературной гостиной, гости, от мала до велика, знакомились с былинами, сказками и легендами Белозерского края.

Первое занятие «Былины Белозерского края» имеет познавательное значение. Как возник город Белозерск? Почему носит такое название? Кто управлял городом? Кто такой князь Синеус? Реальный это человек или легендарная личность? Как выглядел город много веков назад? В чем сходство и отличие? На эти и другие вопросы мы ответили совместно с детьми, благодаря «Былине о кургане Синеуса» А.Я. Бунцельмана и «Легенде о князе Синеусе» Е.Л. Хрустальной.

Второе занятие «Сказки Белозерского края» имеет эстетическое значение. Что такое Белозерская сказка? Виды сказок Белозерского края? Кто такие братья Борис и Юрий Соколовы? Какой быт существовал у людей, которые жили чуть больше века назад? Кто являлся главным хранителем сказки на Белозерье? Что высмеивалось, что считалось мудрым? Какие изречения существовали в Белозерске? Познакомившись со сказкой «Мужик разгадывает загадки» из книги «Сказки Белозерского края» братьев Соколовых, дети смогли сами почувствовать себя героями того времени и понять «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Третье занятие «Легенды Белозерского края» имеет воспитательное значение. Взяв сюжеты из рассказов Виталия Гарновского, мы смогли дать ответы на вопросы: Как нужно вести себя в лесу, на озере, и дома? Кто такие - Лесной хозяин, Озерной хозяин Черендак, Домовой хозяин? Как они выглядят и как их задобрить? А стихотворение «Озерные коровы» Л. Мокиевской только дополнили образы диковинных существ.

Проведено 31 занятие, на которых побывало около 600 человек. Затем был объявлен творческий конкурс, лучшие работы которого были представлены на выставке наравне с фондовыми предметами.

На занятия приходили воспитанники детских садов города Белозерска, учащиеся коррекционной школы – интернат, студенты Белозерского индустриально – педагогического колледжа. Наибольший интерес вызвали занятия по сказкам и легендам Белоозера.

В дальнейшем, был проведен творческий конкурс, в котором каждый ребенок, смог показать какой образ сложился у него о том, или ином событии. Множество рисунков, поделок, стишков живое доказательство тому, что наша работа была проделана не в пустую, и имела определенный результат.

Таким образом, знакомство с местным фольклором побуждает интерес к изучению истории родного края, развивает устную речь ребенка и творческие способности, влияет на духовное развитие, на его фантазию. Фольклор играет важную роль в воспитании детей, обогащая его внутренний мир, развивая патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучению его традиций, усвоению морально – нравственных норм поведения в обществе. И одно из самых важных ролей – знание истории родного города, и обращение к своим корням.

Список литературы

1. Грановский В.В. Белозерье.- Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1959. – 360с., ил.

2. Ехалов А. К. Невероятное лето или приключения Горушкина и Наклейщикова на Белом озере.- Вологда: Творческий центр «Матрица», 2009.- 153с., ил.
3. Подласый И. П. Педагогика: новый курс: Учебник для студ. вузов: В 2 кн.: Кн.1. – М.: Владос, 2001.
4. Путилов Б. Русская народная поэзия. Эпическая поэзия: Сборник/ Вступ. статья, предисл. к разделам, подг. текста, коммент. Б. Путилова. – Л.: Худож. лит., 1984. – 440 с., ил.
5. Селиванов Ф. М. Былины/ Сост., вступ. ст., подгот. текстов и и коммент. Ф. М. Селиванова.- М.: Сов. Россия, 1988. – 576 с.: ил. – (Б-ка русского фольклора; Т. 1).
6. Соколов Б. М., Соколов Ю. М. Сказки Белозерского края/ Записали Б. М. и Ю. М. Соколовы. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1981. – 335с., ил. – (Сер: «Русский Север»).
7. Хрусталева Е. Л. Легенды и сказки Белозерья. 2012г. Самиздат.