



САВЕЛЬЕВА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА,
зав. литературным отделом БУК ВО «Белозерский
областной краеведческий музей»

РОЛЬ МУЗЕЯ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Музейное дело – специфическая сфера общественной деятельности, имеющая прямое отношение к науке, образованию, воспитанию и культуре в целом. Для музеев одной из главных функций является образовательно – воспитательная. Для литературного музея она свойственна в большей степени, т.к. здесь идет работа по воспитанию не только на уровне знаний, зрительного восприятия, но и эмоций, воображения, духовного обогащения, творческого развития.

Основой нравственного воспитания во все времена считалось воспитание патриотизма.

Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность защитить ее. Вместе с тем, воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ.

Решение этой важной задачи в современной России вышло на первый план. Воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения означает воспитание любви и привязанности к малой Родине. В решении этой задачи особое место отводится музейной педагогике, которая является именно тем стержнем, соединяющим школу и музей, что оказывает существенное влияние на воспитание школьников. Вопросам патриотического воспитания уделяли внимание выдающиеся педагоги и общественные деятели прошлого. Эта проблема поднималась в трудах В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Н.М. Карамзина, М.В. Ломоносова, К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского и др. Они акцентировали внимание на

воспитании сознательных граждан, способных отстаивать интересы государства, любящих свое отечество.

Их идеи нашли свое отражение в современных концепциях патриотического воспитания подрастающего поколения. В настоящее время в этой области ведут исследования В.И. Лутовинов, С. Е. Матушкин и др.

В детских садах так же существует региональный компонент, направленный на воспитание нравственных чувств.

Эффективность воспитания младшего школьника как патриота во многом зависит от тех педагогических технологий, которые используются педагогами в образовательном процессе, что определяет задачу школы, как создание условий для более адекватного самоопределения для ребенка в выборе жизненных приоритетов. Возникает необходимость в создании такой психологической атмосферы в ближайшем социуме, такой системы социальных отношений, в которых растет патриот, способный не только оценить и понять путь развития страны, но и видящий свою перспективу участия в этом процессе, организующий продуктивную и социально значимую деятельность.

Музейная педагогика является эффективным инструментом развития патриотизма. Музейная педагогика сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы, позволяющие пропускать учащихся через мир эмоций, эстетических переживаний, то есть формировать духовно-нравственное отношение к патриотизму, приобретать социально-эмоциональный опыт.

Особая роль в патриотическом воспитании должна принадлежать военной истории, соприкасаясь с которой, подрастающее поколение приобщается к трудовому и ратному подвигу своего народа, равняется на лучших его представителей, учится на героических примерах.

Как научить любить Родину? Как вырастить патриотов? Это не праздные вопросы, ведь от них, посещающих детские сады, или сидящих за школьной партой, зависит, будущее нашей страны.. Современные

образовательные учреждения, независимо от своих статусов, нуждаются в музее как факторе воспитания патриотизма, духовно – нравственной культуры личности, без чего невозможно представить наше будущее.

Любить можно то, что хорошо знаешь. Поэтому, чтобы привить любовь к малой родине и всей России, воспитать бережное отношение к национальным традициям, родному слову, нужно, чтобы молодое поколение знало истинных патриотов, представителей легендарного военного поколения. Яркими примерами служения Отечеству для жителей Белозерского края являются – поэт- фронтовик С. С. Орлов и Герой СССР И.П. Малоземов.

Музеем С. Орлова разработан ряд занятий, направленный именно на воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения.

Нужно не забывать о том, что воспитание патриотических чувств должно происходить регулярно, в системе. Уже сотни детей побывали на мероприятиях в музее, приобщаясь к героическим судьбам наших земляков.

Традиционным стало посещение школьниками и студентами музея С. Орлова 22 августа (День рождения С. Орлова), 1 сентября, 7 октября (День памяти поэта), неделю перед Днем подвига И. П. Малоземова, и конечно, же, в канун Дня Победы.

Для проведения наших экскурсий, занятий и мероприятий мы используем записи и живое исполнение патриотических песен, демонстрируем кадры военной хроники и фрагменты фильма «Жаворонок», авторами сценария которого являются С. Орлов и М. Дудин. Часто в стенах музея можно услышать и чтение стихов самим автором.

Радует тот факт, что частыми гостями музея С. Орлова стали представители совсем юного поколения – воспитанники детских садов нашего города. Это свидетельствует об искреннем интересе детей к творчеству поэта – фронтовика, его жизни, и, конечно, же, жизням современников Сергея Орлова. (И.П. Малоземов, Ю.А. Гагарин, Б.М. Пидемский и др.).

Информационный, воспитательный потенциал нашего музея настолько велик, что каждый экспонат, каждый документ либо фотография становятся основой для глубокой беседы, объектом исследования, поэтому группы учащихся могут посещать музей неоднократно, и при этом узнавать каждый раз много нового и интересного. Сама обстановка располагает к проведению уроков мужества, занятий по лирике поэта.

Например, музейное занятие «Герои Отечества». Ребята познакомились с основными понятиями темы. Побеседовали о том, кто для них герой. С учетом того, что современный мир навязывает нам шаблоны совершенно нереальных героев (Человек – паук, женщина – кошка и многие другие), отраднее сознавать, что назывались имена и реально существовавших людей из поколения ВОВ. Дети уходили с чувством гордости, воодушевления. А главное они поняли, что они могут стать героями, ведь каждый день мы встречаем на улице людей, которые могут быть героями – пожарный, вынесший из огня ребенка... человека, спасшего собаку, которая провалилась под лед... полицейского, не допустившего разбойное нападение...

За этим занятием, последовало следующее музейное занятие «В бою не сдался», посвященное дню подвига И.П. Малоземова. Его посетило около 300 воспитанников и учащихся не только города, но и района. Многие из детей попытались представить себя на месте юного танкиста Ивана Малоземова, который, не жалея себя, совершил свой героический поступок в битве за Сталинград. Не обошли стороной и поэтическую линию. На занятии звучали строки из поэмы «Командир танка», которую написал и посвятил своему другу С. Орлов.

Говоря о поэте – фронтовике, хочется добавить о том, что также пользуется интересом и занятие «Юность танкистская». На занятии рассказывается о фронтовом пути Сергея Сергеевича во время Великой Отечественной войны. О его тяжелой реабилитации, и о его великих стихах. Ну и, конечно же, поднимается тема праздника День танкиста.

Итоговым занятием, в контексте ВОВ, становятся занятия, посвященные празднику Великой Победы. Что тоже не оставляет равнодушными никого, и видно как непроизвольно дети испытывают чувство гордости за свою страну.

Если говорить о литературной жизни нашего музея, также направленной на воспитание нравственных чувств, то стоит отметить ряд других занятий.

Например, занятие «В незапамятном детстве раннем...» знакомит детей с детством Сергея Орлова, с его ранним творчеством, с жизнью в Белозерске и тем, как малая родина может влиять на становление личности.

Занятие «Тыква», которое следует за «детством поэта», глубже раскрывает информацию о первом поэтическом успехе юного поэта. На занятии мы вместе с детьми превращаем обыкновенную тыкву в необыкновенную хрюшку. А занятие «Зелёный ежик», составленное на основе стихотворения Л.А. Мокиевской, подтверждает тот факт, что словом можно рисовать еще красивей, чем красками. Данные занятия посещают сотни детей, и при этом они уходят от нас не только с эмоциями, но и с поделками, которые сами же делают в конце занятий.

На основе выше сказанного подведем итог. Музейная педагогика, музей своего рода «палочка – выручалочка» для детских садов и школ. Тот инструмент, который необходим, для того, чтобы в реальных благоприятных условиях воспитывать патриота. Видя глаза детей, слушая их ответы, порой замечая слезинки в самые трогательные моменты занятий, понимаешь, нам есть к чему стремиться, и создавать все новые и новые занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева, С.А. Психолого-педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста / С.А. Алиева // Начальная школа. -2007.- №9 с.17-20.

2. Бельянинова В.Н. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи средствами музейной педагогики // СОТИС – социальные технологии, исследования. – 2008. – № 2. – С. 50-54.

3. Ефремова, Н.Г. Музейная педагогика: учебно-методическое пособие/ Н.Г.Ефремова, А.Н. Тимофеев. – М.: МГОУ, 2011 –201с.

4. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 176 с.

5. Лашкова, Г.Н. Особенности проявления чувства патриотизма у младших школьников / Г.Н. Лашкова // Вестник Череповецкого гос. ун-та. - 2008. - №1. - С. 74-80.

6. Лутовинов, В.И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России / В.И. Лутовинов // Педагогика. – 1997. №3. – С. 52-56.

7. Макарчук, Я.В. Использование средств музейной педагогики в патриотическом воспитании младших школьников / Я.В. Макарчук // Вестник ЧГПУ. – Абакан, 2012. №9. – С. 79.-83.

8. Макарчук, Я.В. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музейной педагогики / Я.В. Макарчук // Теория и практика в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.) / под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. – СПб., 2012.– Т. 1.- С.