



РЯБОВА ГАЛИНА ИВАНОВНА,
зав. ОКиО МБУК МЦБС Петушинского района

СИРИН И АЛКОНОСТ НА РУССКОМ СЕВЕРЕ

Сказочные птицы Алконост и Сирин тесным образом вплетены в культуру русского Севера.

Изображения этих птиц, как известно, украшали шкафы в домах. Собиратели и исследователи делали фото неоднократно дверец шкафов. На одной фотографии мы видим дверцу 18 века! «Птица в венке – Сирин; птица с цветком в руке – Алконост. Внизу приведен текст легенды об этих сказочных птицах»¹.

Ученые-составители книги описали изучаемый объект так: «Вырезанная виноградная гроздь, полуптицы-полулюди, выписанные красками на синем фоне, сильно стертая славянская надпись с красными заглавными буквами – все это изображено на небольшой (...) дверце шкафа. В слоях древесины от времени образовались глубокие морщины, потускнели некогда яркие краски поблек лазурный фон»².

Зачем эти птицы на дверцах? Как они попали на Русский Север? Что за птицы?

Большая советская энциклопедия определяет птицу Сирина как «фантастическую птицу с женским лицом и грудью». Значение слова происходит от греческого, переводящегося как «сирена».³

На русский Север эти птицы и легенды о них попали через торговые пути. Очень давно «шумным и оживленным был порт Корсунь. Под именем

¹ С. Жегалова и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1983. С.47.

² С. Жегалова и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1983. С.46.

³ Большая советская энциклопедия. Т. 39 Сигишоара- Соки. 2-е изд. М.: Государственное научное издательство «Большая советская энциклопедия» 1956 г. С.143.

Херсонеса его знал мир во времена могущества Древней Греции. Корсунские купцы держали в своих руках всю торговлю Северного Причерноморья»⁴... Это значение порта как перевалочного пункта многих товаров, по мнению исследователя З. Поповой, привело к появлению на Руси изображения Сирина и Алконоста. В своей книге «Пряник, прялка и птица Сирин» она приводит фотографии. «Сирин на глиняном поливном блюде из города Корсуни» (9-10 вв.)⁵

Изображения Сирина бытовали в Киевской Руси.

Изначально Сирин имел языческий смысл. «Постепенно образ птицы Сирин под влиянием христианских и языческих верований стали считать в народе райским, то есть божественным, наделять необыкновенными качествами: неземной красотой, чудным сладкоголосым пением и добротой».⁶

В 18 столетии птица Сирин. Как видим на нашей дверце, также была очень почетна. Народ на Севере изображал их очень часто, делая это на туесках, мебели, берестяных бураках, шкатулках, сундуках. Рисунки очень яркие, преобладали зеленый, желтый, красный цвет.

Немного другая трактовка этих птиц на Русском Севере. «Птицы Сирин и Алконост были наиболее распространенными и любимыми образами и помещались в центре изображения.

Птица Сирин в народном искусстве изображалась очень часто и жила дольше других легендарных персонажей. Это мифическая райская птица с лицом и телом женщины до пояса. Птица счастья, радости, удачи. Обладает волшебным, чарующим голосом. Ее райское пение пленяет слушающего настолько, что он забывает все существующее. У крестьянских художников, как и у небогатого городского люда, образ Сирина ассоциировался с

⁴ С. Жегалова и др. Пряник, прялка и птица Сирин– 2-у изд., перераб.- М.: Просвещение, 1983. С.50.

⁵ С. Жегалова и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – 2-у изд., перераб.- М.: Просвещение, 1983. С.51.

⁶ С. Жегалова и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – 2-у изд., перераб.- М.: Просвещение, 1983. С.56.

представлением о благополучии и счастье. Алконост - птица печали. По сказаниям, пение этих птиц поражало людей. Их изображения, например, в вышивке, почти одинаковы. Поскольку эти птицы подчас олицетворяли радость жизни, в народном искусстве они превращались в сказочную жар-птицу. Сирина всегда "возвышался" над изображением бытовых сцен в прялочных росписях - выезда на санях, в карете, - неизменно паря над всем. В древности образ Сирина выражал идею роста жизненных сил, идею жизни. Культ этой птицы продолжал существовать и в христианскую эпоху. Сирина был символом воды и неба»⁷. Прялку часто жених дарил невесте. Эта птица несла положительный заряд.

Техника изображения птиц заслуживает внимания. Они могли быть тщательно прорисованы, украшено каждое перышко, а на небольших предметах рисунки схематичны.

Север особенно долго хранил такие вещи! Старый быт до 20 века! Сирина и Алконоста занимали почетное место среди других фантастических образов. Не только в народе они почитаемы. Стоит вспомнить картину В. М. Васнецова «Песня радости и печали. Сирина и Алконоста».

Академик Б. А. Рыбаков был автором таких строк: «Из поколения в поколение вышивали архангельские и вологодские крестьянки (...) священные деревья и птиц, жертвенники и знаки огня, воды и солнца, давно забыв о первоначальном смысле этих знаков».

⁷ Электронный ресурс. http://www.cultnord.ru/simvolika_severnoj_ropisi.html