



**МИТРОФАНОВА УЛЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА,**

ученица 9 класса БОУ «Новокемская ОШ»

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

**МИТРОФАНОВ ВАЛЕРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ,**

учитель истории БОУ «Новокемская ОШ»

## **ХРАМ НА ЛАДОНИ**

### **Введение**

Мы живём в удивительное время, когда вновь возрождается Православная вера и культура. Возводятся новые храмы, реставрируются старые, порушенные. Сегодня Православная Церковь вновь заняла достойное место в нашем обществе. В стенах современной российской школы преподаются Основы православной культуры. Вот и в нашей школе на протяжении двух лет осуществляется коллективный творческий проект «Храм на ладони». О том, как возник этот проект и ходе его реализации и рассказывает моя работа.

Сегодняшний мир – мир информационных технологий, большую роль в жизни людей стали играть различные электронные устройства: компьютеры и различные гаджеты. Многие дети не могут жить без мобильного телефона, планшета. Дети и взрослые всё больше погружаются в виртуальный мир, всё меньше остаётся времени у современных детей, чтобы что-то сотворить своими руками. В наш технологичный век очень трудно детям правильно отпилить доску, забить гвоздь, склеить бумагу или картон. Наш проект даёт возможность каждому участнику проявить свои творческие возможности. Возможности в необычном деле – строительстве храма! Есть такое известное выражение: «Возведи храм в своей душе!» Оно означает, что человек должен жить по заповедям Божьим! Люди общаются с Богом в

особом месте – храме. Это здание построено по особым законам и правилам, верующий человек должен знать эти правила. По разному люди узнают об устройстве храма, иногда им об этом рассказывает священник, или они сами узнают это из книг или Интернета. В школе мы знакомимся с устройством православного храма, особым способом, мы участвуем в создании макетов храмов.

В нашем посёлке Новокемский имеется только один храм в честь Казанской иконы Божией матери, он является самым красивым зданием нашего посёлка. Именно с изготовления макета этого храма и начался наш проект. Возник он не случайно, родился как результат коллективной работы. Захотелось участникам кружка узнать более подробно особенности устройства Православного храма. Вначале такое решение показалось очень простым, но как оказалось на деле это потребовало многих усилий, на изготовление первого макета ушёл почти целый учебный год.

Наш проект коллективный, а это означает, что каждый из ребят и девочек, становится автором проекта. Кто-то из них сможет измерить длину и высоту стен храма, составить простой чертёж, вырезать деталь будущего макета, а затем соединить его с другими, в результате получится готовое творение детских рук – макет храма.

Продолжением проекта стала наша заинтересованность в изучении истории родного края. Так началась работа по созданию макета уже разрушенного храма, потерявшего свой первоначальный вид, это храм Сретения Господня в бывшем селе Ковжа. Следующим шагом нашего проекта было создание точной копии храма Митрофания Воронежского в местечке Кьянда.

Нам представилась редкая возможность – самим стать зодчими, поддержать изготовленный нами храм на ладони!

## **Глава 1. Начало проекта**

Археологический кружок в Новокемской школе Вашкинского района под руководством учителя истории Митрофанова В.К. был создан осенью 2001 года. Целью объединения стало научное изучение истории родного края. Основными направлениями стало:

- участие детей в археологических разведках и экспедициях,
- научное изучение памятников археологии на территории Северного Белозерья.
- выступление детей с научными докладами на форумах краеведческой направленности.

Но вскоре направления в деятельности кружка были расширены. В 2014 году Управлением образования Вашкинского района был объявлен «Конкурс макетов». Темой конкурса стала Великая Отечественная война 1941 – 1945 г.г. Участники археологического кружка решили попробовать свои силы в этом конкурсе, создав два макета, стали победителями конкурса. На следующий юбилейный год Победы советского народа в Великой Отечественной войне конкурс был продолжен и вновь участники нашего кружка стали активными участниками. Всего на конкурс было представлено три макета. За эти два года был приобретён определённый опыт, отработаны навыки и методика. В 2015-2016 году был объявлен районный конкурс макетов с другой темой. Тема была близкой и волнующей – «Родной край».

После обсуждения объекта для изготовления макета мы единогласно решили, что больше всего подходит для нашего проекта храм Казанской иконы Божией матери в посёлке Новокемский, который к тому времени являлся самым знаковым зданием в нашем лесном посёлке. У нас появилась уникальная возможность создать макет не разрушенного и опалённого огнём здания, не изуродованного войной пейзажа, а попробовать своими руками сотворить красоту, что заложена в православных храмах. Красоту, которая не просто радует душу человека, а поддерживает и спасает её в трудные минуты.

Так родился проект «Храм на ладони».

С научной точки зрения макет, это модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Предназначен макет для представления объекта. На занятиях кружка мы взяли за изготовление архитектурного макета. Архитектурный макет - объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля.

Архитектурный макет либо достаточно точно воспроизводит оригинал в деталях, в таком случае его называют также моделью, либо с некоторой степенью приближения.

Наши макеты должны были быть небольших размеров, чтобы их легко было перенести или перевезти. Но чем меньше макет, тем меньше деталей можно воспроизвести, но и такой макет даёт полное представление о храме, об его архитектурных особенностях. Макет удобен тем, что его можно рассмотреть полностью. При осмотре настоящего храма полностью не осмотреть и наблюдателю приходится всё время менять угол обзора. Макет позволяет рассмотреть храм даже сверху, что затруднительно сделать человеку во время осмотра храма. Макет может изготавливаться из доступных материалов (бумага, ДВП, картон, гипс), не требует больших финансовых вложений. Но изготовление макетов дело очень трудоёмкое, требует много времени, терпения и аккуратности. Макеты могут выполняться или в масштабах, или без них. Архитектурные макеты обычно выполняются в масштабах (1:1000, 1:500, 1:250, 1:200, 1:100, 1:50, 1:25, 1:20). Трудность в масштабировании заключается в том, что для этого нужны точные размеры здания или сооружения. Иногда их просто нет, или невозможно произвести замеры. Первый макет храма мы делали вообще без масштаба. Цель создания того макета заключалась в том, чтобы изобразить схожую копию храма. Второй макет тоже без масштаба, потому что храм, с которого изготовлялся макет, был разрушен. Масштаб 1X99 удалось сохранить при изготовлении третьего макета храма Митрофания Воронежского. Участники кружка

смогли снять почти все размеры этого храма ещё до изготовления его макета. Ещё одной составляющей работы над макетом является обязательное изучение истории храма и особенностей его постройки.

## **Глава 2. Изготовление макета храма в честь Казанской иконы Божией матери в посёлке Новокемский.**

Изготовление макета храма в честь Казанской иконы Божией матери продолжалось в течение 2015-2016 учебного года. Работа над макетом проводилась силами обучающихся 5,6,7 классов. Обычно на работу над макетом уходил один час в неделю. Работа над макетом началась с подготовительного периода. Нужно было узнать об истории нашего храма о его архитектурных особенностях. Каждый из участников проекта посещал храм в Православные праздники, дети были участниками Рождественских праздников и других мероприятий при храме.

Так как измерить размеры храма не представлялось возможным, было решено сфотографировать храм с разных сторон. Затем начертить предварительный чертёж и начать изготовление деталей. Вскоре чертёж был готов и работа началась. Вначале мы не умели читать чертёж. А это было важным в нашем деле. Ведь, мы создавали объёмную копию храма, а не его плоское изображение.

Поэтому все детали чертились руководителем, а мы выпиливали их, вырезали и соединяли. Макет начал изготавливаться из очень твёрдого материала – ДВП (древесно - волокнистая плита), каждую деталь приходилось выпиливать ножовкой по дереву. Очень трудно пришлось изготавливать из этого материала мелкие детали. Поэтому после изготовления основного каркаса в макете начали использовать более доступный для обработки материал – картон. После того как, основные детали макета были соединены, поверхность макета была покрыта шпаклёвкой. Макет окрашивался краской гуашь, а также был обклеен бумагой и фольгой, для соединения деталей применялись мелкие гвозди,

клей и скотч. Для представления макета на районном конкурсе были собраны данные об истории постройки храма в посёлке, а затем создана презентация о проекте силами учащихся и педагогов.

История постройки храма в нашем посёлке была непростой. Вначале, после того как у жителей посёлка появилась потребность в духовной жизни, администрация поселения выделила помещение бывшего винного магазина под храм. Стараниями прихожан на крыше магазина был сооружён православный деревянный крест, да облагорожено помещение бывшей торговой точки, появились иконы, лампадки, подсвечники, духовная литература. Много среди населения посёлка говорилось о строительстве настоящего православного храма, но дальше слов дело не шло, пока этот проект не возглавил наш земляк Галаничев Анатолий Иванович. Храм заложили на красивом месте, в центре посёлка, такое местоположение храма устроило всех жителей. Храм возводился силами гастробайтеров из республик Средней Азии и Украины. Строительство храма было завершено в 2010 году, а 24 июля 2011года Архиепископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан совершил чин освящения храма в честь

К

а

Много стараний и средств было потрачено Галаничевым А.И. на внутреннее убранство храма. По специальному заказу был изготовлен иконостас, подобрано оборудование для проведения служб. Для колокольни были закуплены колокола. Кресты на голубых куполах были позолочены. Сегодня данный храм относится к приходу Казанской иконы Божией матери п.Новокемский Вашкинского района, Вологодской области, Череповецкой епархии, Московского патриархата.

## **Глава 2.Изготовление макета храма Сретения Господня в селе Ковжа**

О

Н

Ы

Идея создания макета храма Сретения Господня на Ковже родилась не случайно, а стала результатом долголетней исследовательской работы учащихся.

Посёлок Новокемский возник в 1962 году в результате строительства Волго – Балтийского водного пути имени В.И. Ленина. С пуском водного канала навсегда с географических карт исчезло много деревень и сёл нашей округи. Под затопление попали и храмы, стоявшие на берегах рек и Белого озера. Одним из них стал храм Сретения Господня в селе Ковжа. Судьба данного храма интересовала участников кружка, поэтому была написана большая исследовательская работа об истории православия в селе Ковжа. С этой работой учащиеся выступали и на Ферапонтовских чтениях. Храм Сретения Господня был построен в 1800 году, он служил верным ориентиром для рыбаков и судоводителей. По архитектурному стилю храм принадлежит к провинциальному барокко. Данный храм состоял из частей: Главного храма (корабля), здание четырёхугольное, четыре окна на северной и южной стене, в два ряда. Наверху восьмерик, на восьмирике восемь окон. На восьмирике расположен купол, изготовлен из кирпича, покрыт железом. Купол двойной. На куполе устроена башенка, на башенке крытой железом устроен небольшой купол, купол покрыт железом, на куполе установлен восьмиконечный православный крест. К основному храму пристроен Алтарь – апсида с полукруглой железной крышей. С другой стороны пристроена трапезная, имеет четыре стены, по три окна на северной и южной стене. К трапезной пристроена Колокольня с высоким шпилем на крыше. Здание украшено каменным растительным узором с включением в них изображения креста.

После установления советской власти храм был закрыт. В годы войны на его главном куполе размещался наблюдательный пункт ПВО. В храме была устроена и электростанция, снабжавшая село Ковжа электричеством. В 60-е годы 20 века жители села переехали на новое место жительства, дома перевезли. Уровень воды поднялся, и храм оказался в воде. Годы и стихия не

пощадили храм, от него остался лишь каменный остов главного храма с куполом. Участники археологического кружка обследовали данный храм. Сегодня трудно представить себе первоначальный облик этого храма. Долгие годы мы искали фотографию храма или его изображение. Но найти не могли. И вот на кружке было решено создать макет этого храма, возможным это стало после того как в книге «Наше прошлое. Взгляд художника» [1] мы нашли изображение нашего храма. После этого, мы пересняли изображение и уже по фотографии изготовили чертежи будущего храма. Макет изготовлен из картона и бумаги, использование этих материалов ускорило работу над макетом. Стены макета храма покрыты шпаклёвкой. Детали склеивались на клей «Момент», этот клей при высыхании остаётся прозрачным и не размягчает бумагу при склеивании. В течение первой и второй четверти 2016 – 2017 года ученики 6 и 7 классов совместно с руководителем Митрофановым В.К. изготавливали макет. Макет в настоящее время хранится в школьном музее, и все желающие теперь могут увидеть этот храм во всём его Божественном великолепии!

### **Глава 3. Изготовление макета храма Митрофания Воронежского в местечке Кьянда**

Участники археологического кружка часто бывают в различных походах по родному краю. И им стало известно, что в нескольких километрах от нашего посёлка находится храм Митрофания Воронежского в деревянном исполнении. Построен он был в начале 19 века. Стоит на деревенском кладбище. Храм изготовлен из деревянных плах, форма храма восьмиугольник, в память о Вифлиемской звезде. Храм состоит из трёх частей: Паперти, Храма, Алтаря. Храм является летним. Никаких известий об этом храме нам узнать более не удалось, но оказалось, что данных о храме не имеется в Белозерском краеведческом музее. Поэтому было решено произвести замеры храма, для того чтобы в последствии эти размеры представить в музее и изготовить макет храма для школьного музея. Осенью



2016 года участники археологического кружка произвели все необходимые замеры храма. Длина храма 20,5 метров, ширина храма 12 метров. Высота храма (вместе с крестом) 10 метров. Кроме этого произведены замеры паперти: длина, ширина, высота (3,90x4,28x4,82), основной части храма: (восемь стен) длина каждой: 4,50; 4,42; 4,90; 4,10; 4,20; 4,43, высота стен 4,60. Алтарь (4,60x4x62x3,25). В основной части храма два окна: (длина, высота) 2,27x1,90, расположены с южной и северной стороны. В алтаре два окна 1,50x92, расположены с северной и южной стороны. Высота основной крыши 3 метра, вся крыша храма крыта чёрным железом. На крыше организован водосток, на стенах видны скобы от водосточных труб. Высота барабана с куполом 2,5 метра. Барабан и купол покрыты кровельным железом. Барабан покрыт железом в виде чешуи. Купол имеет рельефную форму. По низу купола имеется козырёк. Крыша на притворе двухскатная на алтаре трёхскатная. Здание храма обшито вагонкой, стены покрашены в зелёный цвет. По фронтому имеется деревянный узор в виде арок, по каждой стене их семь. Дверь в притвор храма имеет шестиугольную форму, напоминающих арку. Высота двери 2,60, ширина 1,60. Дверь двухстворчатая. Дверь деревянная с врезным кованым замком. Ещё одна дверь устроена в здание самого храма. Высота двери 2,36, ширина 1,52. Дверь шестиугольная в виде арки, двухстворчатая. Вход в храм выполнен в форме арки, потолок храма поддерживают четыре матицы. Вход в алтарь выполнен в виде арки. Пол в храме деревянный. Карниз крыши входа украшен резными балясинами в виде волн. На карнизе входа имеется восьмиугольный крест, деревянный восьмиугольный крест установлен на крыше притвора, восьмиугольный крест имеется и на куполе храма.

Работа над макетом храма началась в октябре 2016 года с экскурсии к храму. В это время учениками 6 и 7 классов были произведены замеры храма. Дальше началась работа по созданию рабочих чертежей и изготовлению деталей. Трудностью для нас было изготовление восьмиугольных стен храма, долго не получалось правильно соединить

детали. Работа над макетом была завершена в октябре 2017 года. Все данные об этом храме будут переданы в краеведческие музеи Липина Бора и Белозерска.

В настоящее время данный храм относится к приходу Казанской иконы Божией матери в посёлке Новокемский. Храм нуждается в срочном капитальном ремонте кровли. Эта работа этим летом был начата, и мы надеемся, что храм будет отремонтирован, и долгие годы он будет принимать прихожан.

### **Заключение**

Каждый из нас невольно засматривался на красоту великолепных православных храмов. Православные храмы стали не просто частью сельского или городского пейзажа, они стали символом православия, символом России. Знать устройство храма православному человеку просто необходимо, познакомится с устройством храма возможно в самом храме. А можно изготовить макет этого храма, чтобы увидеть различия в конструкции православных храмов, которые говорят о яркой и самобытной православной культуре минувших веков.

Наш проект «Храм на ладони» состоялся, на сегодняшний день нами изготовлено три макета различных храмов нашей округи. Эти макеты стали экспонатами школьного музея. Наш проект будет продолжен, дальше мы попытаемся изготовить макеты исчезнувших церквей Белозерья.

### **Использованная литература и источники**

1.В.Подгорный, А.Левина Наше прошлое. Взгляд художника

## Список иллюстраций



Ил. 1. Храм в честь Казанской иконы Божией матери, п.Новокемский, 2015 год.



Ил. 2. Макет Храма в честь Казанской иконы Божией матери, п.Новокемский, 2015 год.



Ил. 3. Храм Сретения Господня в селе Ковжа, 2017 год



Ил. 4. Изображение храма Сретения Господня в книге «Наше прошлое. Взгляд художника»



Ил. 5. Макет Храма Сретения Господня в селе Ковжа, 2017 год



Ил. 6. Храм Митрофания Воронежского в местечке Кьянда, 2017 год



Ил. 7. Макет Храма Митрофания Воронежского в местечке Кьянда, 2017 год