



МЕДВЕДЕВА АЛИНА,

обучающаяся 8 класса
МОУ «Шольская СШ» Белозерского района
Вологодской области

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ МЕСТНОЙ ПОЭТЕССЫ Г. М. КУРОЧКИНОЙ

Введение

В 2015 году Россия отмечала славный юбилей – 70-летие Великой Победы. Трудной ценой досталась нашему народу победа над фашистской Германией. Отважно сражались на фронтах Великой Отечественной мои земляки, многие из которых не вернулись в отчий дом, сложив головы за мирную жизнь будущих поколений. Писатели и поэты вновь и вновь обращаются к теме войны, которая является по-прежнему актуальной в современном обществе. В своей исследовательской работе мне хочется проанализировать стихи о войне местной поэтессы Курочкиной Галины Михайловны, у которой изданы два сборника – «Не жалейте прошлого» и «Узелки моей души». Итак, тема исследования – «Тема Великой Отечественной войны в творчестве местной поэтессы Г. М. Курочкиной». Цель работы – проанализировать стихи военной тематики, отметить особенности в раскрытии данной темы. Для реализации цели необходимо решить следующие задачи:

- отобрать и внимательно прочитать текстовый материал (стихи) по теме «Война»;
- установить, кому посвящены, если есть такие посвящения, поэтические строки;
- определить, какие военные ситуации отображены в стихах, их своеобразие, сравнить с подобными сценами в стихах других поэтов;
- проанализировать образ лирического героя в стихотворениях;

- сопоставить авторскую позицию с точкой зрения лирического героя;
- отметить роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии данной темы.

Основные методы в работе – интервью, обобщение, анализ.

Новизна данного исследования заключается в содержательной стороне работы: во-первых, поэзия Галины Михайловны Курочкиной известна очень узкому кругу людей, но, с моей точки зрения, стихи её заслуживают внимания более широкой публики; во-вторых, в своём творчестве она по-особому раскрывает тему войны.

И ещё... Может возникнуть вопрос, почему именно о стихах Галины Михайловны Курочкиной мне хотелось рассказать на страницах своей исследовательской работы. Галина Михайловна имеет отношение к нашей семье: она двоюродная сестра моего деда. Я горжусь, что у меня такая талантливая тётя.

Глава 1

Образ русского солдата в поэзии Г. М. Курочкиной

Колено к земле преклоняя,
Поклон отдавая земной,
У стелы мы Вас поминаем,
Герои Второй мировой.
Курочкина Г.М.

Обратимся к стихотворениям из сборников «Не жалейте прошлого», «Узелки моей души». Каким же показан русский солдат в лирических произведениях? Весёлым и красивым, сильным и мужественным, несмотря на свой юный возраст, «простым мальчишкой из России» (стихотворение «Солдату...»). А в другом, под названием «Он», - целеустремлённым, терпеливым, способным выдержать все трудности:

Он всегда добивался цели.

Он тонул, замерзал, горел...

Он балдел от весенней капли
И на солнце, не щурясь, смотрел.
Он побит был ветрами и вьюгой,
Он смеялся до слёз из глаз!

А ещё – настоящим другом, который всегда подставит плечо, не предаст, ведь «Он - не тварь, человек разумный...»:

Он ни разу не предал друга,
Хоть расстрелянным был не раз.
Он любил свою мать безумно,
Слабаков он не обижал.
Он- не тварь, человек разумный.
И всегда на помощь бежал.
Он вдыхал аромат сирени,
Не ломая при этом куст.

Хотелось бы обратить внимание на такие строки стихотворения, как «Слабаков он не обижал», «Он любил свою мать безумно». Они очень ярко характеризуют личность простого русского парня, ставшего в силу обстоятельств солдатом.

Члены семьи Антипичевых (к этому роду по линии матери принадлежит Галина Михайловна) тоже воевали. Её дядя, Антипичев Владимир Яковлевич, пропал без вести. Именно ему посвящено стихотворение «Мой дядя без вести пропал...». В Книге Памяти по Белозерскому району в главе «Военнослужащие (партизаны), место и обстоятельства гибели которых не установлены» значится и имя Владимира Яковлевича Антипичева, пропавшего 16 октября 1943 года. Автор стихотворения доносит до читателей мысль о том, что память о каждом погибшем должна жить – это наш долг перед поколением солдат Великой Отечественной войны.

Ему отдам земной поклон,
В погибших списки глядя.

А вдруг услышит сверху он?
Горжусь тобой, мой дядя!
Погибшим я цветы дарю,
В молчании замирая.
И шёпотом благодарю
За то, что я живая.

А ещё автор говорит о чувстве вины перед павшими за то, что не все могилы погибших найдены, не все останки похоронены, не все имена восстановлены.

И от вины жжёт сердце стыд,
Что я не разыскала,
Где павший дядя мой зарыт,
Когда его не стало.
Я обещаю: отыщу
Ту братскую могилу
И на колени опущусь...
Прости нас, дядя милый.

Пока не захоронен последний солдат Великой Отечественной, война не закончена. Поэтому это стихотворение поучительно.

Среди стихотворений о войне есть ещё одно автобиографическое – «Мой дед не любил вспоминать о войне». В семье долгие годы хранят легенду о предсказании зашедшей в дом цыганки:

И вижу сейчас, даже годы спустя,
Как слёзы в глазах у дедули блещут.
Со старшим он сыном ушёл на войну,
Оставив с детишками дома жену.
Всего у них четверо было детей -
Две дочки и сын оставались при ней.
Тревожась и плача, она их ждала...
Однажды цыганка к ней утром зашла,

Сказала: «В душе твоей вижу дожди...

Вернётся твой муж, ну а сына не жди».

Не вспомнить добром этих страшных годин...

И дедушка с фронта вернулся один.

Пришла похоронка ей вместо сынка -

Он в братской могиле лежит без венка,

Погиб он в далёкой, чужой стороне.

Итак, создавая образ русского солдата, автор показывает его героическую натуру, вызывающую у читателя чувство глубокого уважения. Но... Что касается автора поэтических строк, то сразу же можно сказать, что писал их человек другого, не военного поколения. Это взгляд на войну из нашего времени.

Глава 2

«Женщина на войне» - одно из направлений военной тематики

Г.М. Курочкиной

Читая стихотворение «Подвиг медсестры» сразу же вспоминается подвиг местной девушки Риты Калининой, о которой мои земляки рассказывают следующее: «Внучка Андрея Алексеевича Калинина, единственная из девушек Ломны, принимала участие в боевых действиях в годы Великой Отечественной войны. Погибла она в рукопашном бою в возрасте 19 лет в декабре или январе первой военной зимы недалеко от города Медвежьегорска Карельской АССР. Закончила Рита фельдшерско-акушерскую школу в городе Череповце. В качестве военфельдшера она попала на фронт». В дер. Поповка установлен памятник погибшим в годы Великой Отечественной войны. На одной из плит высечено имя Калининой Маргариты Александровны, внучки местного священника. Все деревенские жители с большим чувством уважения говорят об этой девушке. К сожалению, в Книге Памяти Белозерского района Вологодской области имя

это не значит (издание 1995 года). Но на сайте Правительства Вологодской области, в Книге Памяти, имя Маргариты Калининой есть.

Обратимся к строкам стихотворения. В произведение включён диалог – разговор раненого старого солдата и юной медсестры. Благодаря этому синтаксическому приёму читатель становится не сторонним наблюдателем, а участником трагических событий, он оказывается на том же поле боя, где «под свинцовым ... градом» тащит девчушка обессиленного бойца. Большое количество глаголов и глагольных форм помогают передать действия, и мы легко представляем себе картину происходящего. С каждым новым глаголом и глагольной формой напряжённость нарастает, и кульминация событий отражена в строках:

От взорвавшегося снаряда,
Пролетевшего над головой,
Под свинцовым упала градом
И солдата закрыла собой.

А вывод из этой ситуации такой:

Ей бы жить! Нарожать бы детишек!
Жизнь короткой была, словно миг...
Срок недолгий её жизни вышел,
Еле слышным последний был вскрик.

О чудовищности войны пишет автор в этом стихотворении. Вместе с погибшей девушкой прервался её род, надломилась ветвь, на которой никогда не созреют плоды. Ведь издавна известно, что главное предназначение женщины на Земле – это быть Матерью. Война лишает женщин самого главного – продолжать свой род.

Точки соприкосновения с предыдущим стихотворением мы можем найти в другом – «Жила девчонка босоногая». Героиней этого произведения тоже является фронтовая медсестра, «в смешной и старенькой береточке», «хрупкая, как веточка», но смелая и отважная, горячо любящая свою Родину.

И в первом и во втором стихотворении даётся обобщённый женский образ:

А сколько их, таких молоденьких,
Остались где-то навсегда...
Сложили головы за Родину
В такие юные года.

Когда я читала указанные выше стихи, то сразу же вспомнила стихотворение Юлии Друниной, фронтовой поэтессы, «Зинка», посвящённое Герою Советского Союза Зинаиде Самсоновой. Очень много общего я нашла в содержании этих стихов. Та же тема – «Женщина на войне», та же трагическая судьба героини.

Нельзя не остановиться ещё на одном стихотворении, которое называется «Ночные ведьмы» и посвящено русским девушкам-лётчицам, смелым и бесстрашным. Их панически боялись враги, не случайно фашисты дали им такое прозвище – «ночные ведьмы». Опасна была служба этих девушек, не все живыми возвращались со своих тяжёлых заданий.

Вспоминали все вместе
Ту военную драму,
Как девчонки- невесты
За страну вышли замуж.

Глава 3

Материнское ожидание как один из основных мотивов в стихах о войне

Прокляните, матери, войну
Через вехи, эры, поколенья!
Злых ночей тех сотню не одну
Вы молились, стоя на коленях.

О материнской любви, о материнском ожидании надо сказать особо. Этот мотив - один из основных в стихах о войне местной поэтессы Г.М. Курочкиной. Перечитайте строки произведений «То было в страшную

войну», «Ты старше стала на целую вечность», «Прокляните, матери, войну», «Письма сыновей с фронта», «Герой-разведчик». Очень сильное впечатление произвело на меня стихотворение «Письма сыновей с фронта», которое невозможно читать без слёз. У матери погибли на фронте шесть сыновей, и лишь письма, которые женщина перечитывает в сотый раз, позволяют на какой-то краткий миг забыть о случившейся трагедии. Она слышит голоса своих мальчиков, таких разных, но для неё самых родных и любимых:

Старший пишет: « Мама, сильно не грусти,
И в чём был не прав, уж ты меня прости...»

А второй: « Ты, мама, только не скучай,
Да привет соседке-Таньке передай...»

Третий пишет: «Ты себя побереги,
Как люблю твои я, мама, пироги!
И когда поем их снова, не дождусь!
Напечёшь, когда домой к тебе вернусь...»

А четвёртый был гуляка-шалопай,
Пишет: « Белую рубаху постирай,
Как вернусь, на танцы с девками пойду,
В дом к тебе красу-невестку приведу».

Пятый скромный был, охотник и рыбак.
«Мои удочки храни,- просил чужак,
-Как приеду, много рыбы наловлю,
Знаешь, мама, очень я тебя люблю...»

А шестой, её последыш дорогой,
Написал: « Не бойся, мама, я живой!
Нахожусь сейчас я на передовой.

Буду бить фашистов, жизни не щадя,
Обнимаю и целую я тебя.

Так скучаю по тебе, моей родной,
Вот скорей бы нам увидеться с тобой,
Обязательно вернусь к тебе домой».

От такого горя трудно оправиться, а материнское сердце не хочет верить в то, что сыновья никогда не вернуться домой.

Предложения с прямой речью удачно используются автором, так как они позволяют точно передать интонацию, особенности речи персонажей, которая помогает раскрыть характер каждого из сыновей: основательность и совестливость – у старшего; простоту и нежность – у второго; домашний уют и теплоту - у третьего; удаль, бесшабашность – у четвёртого; любовь к охоте и рыбалке – у пятого; решительность и смелость – у шестого. А в единое целое объединяет героев любовь к своей Родине, к родному дому, к матери.

На малой родине автора стихов, в местечке Мартыново, в честь погибших в Великой Отечественной войне поставлен обелиск, на плитах высечены имена, много одинаковых фамилий, что свидетельствует о том, что в семьях сложили головы не по одному человеку.

Обратимся к строкам ещё одного стихотворения – «Ты старше стала на целую вечность...» В нём показана сдержанность русской женщины, умение собрать всю волю в кулак, не ныть, не жаловаться:

Ты не орала, не голосила,
Просто лицом почернела.
Сына любимого ты проводила
И всё ждала и терпела.

И хотя в стихотворении дан обобщённый образ матери, а не конкретной женщины, любая мать, потерявшая сына на войне, может узнать в нём себя.

Небо в глазах твоих закачалось,

Сердце в крови тонуло,
Его очень больно, словно кинжалом,
В этот момент кольнуло.

Вот такую боль испытала героиня стихотворения, получив похоронку на сына. Строчки очень искренние, проникновенные... У самой Галины Михайловны два сына, и оба выбрали профессию военного. И ей, как матери офицеров, знакомы все те переживания, о которых она пишет в своих стихах:

К почтальону навстречу спешила,
Нежные письма писала.
А на работе пот с лица градом
Со слезою вместе катился.

Глава 4

Выводы

В заключительной главе подведём итоги нашего исследования. Во-первых, читатель познакомился с одним из направлений в творчестве Г.М. Курочкиной – со стихами о войне. Во-вторых, отобранный и проанализированный текстовый материал, позволил обратить внимание на острые нравственные проблемы, которые до сих пор не решены (например, проблема без вести пропавших солдат). В-третьих, содержание некоторых стихов способствовало установлению параллелей с реальными жизненными фактами. В-четвёртых, в работе была предпринята попытка показать своеобразие в раскрытии темы войны автором, отмечена роль разнообразных изобразительно-выразительных средств в стихах, показана позиция автора, отмечена близость автора к лирическому герою. В-пятых, представлен текстовый материал и фотоматериал в Приложении к работе.

Список литературы

1. Курочкина Г. Не жалейте прошлого. – Череповец, 2015, с.103.
2. Курочкина Г. Узелки моей души. – Череповец, 2015, с.89.