



МАЛЕЕВА ИРИНА ИОСИФОВНА,

специалист по экспозиционной и выставочной деятельности
БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей»,
хранитель художественных коллекций музея.

**ЗАГАДКИ БЕЛОЗЕРСКОГО СОБОРА.
НЕОБЫЧНАЯ ИКОНОГРАФИЯ В ИЗОБРАЖЕНИИ
АРХАНГЕЛОВ В ИКОНОСТАСЕ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО
СОБОРА**

Работа музейного работника, это далеко не однообразный рутинный труд, как, возможно, может кому-то показаться. Зачастую даже обычное для нас общение с посетителями может привести на интереснейшие мысли и явиться поводом для научных изысканий. Однако необходимо оговориться сразу, что в результате данных исследований мы не стремились к сенсационным открытиям, а пытались лишь разобраться, надеясь, приблизится к истине. Впрочем, ближе к делу.

Спасо-Преображенский собор самый загадочный храм. Его иконостас уникален и ни с чем несравним, необычен для православного храма. Некоторые даже путают его с католическим. И это, как выясняется, далеко не все его особенности. В прошлом 2017 году собор, который является одним из наших самых посещаемых туристами объектов, почтили гости из Москвы – сотрудники Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря. Полубовавшись резной красотой иконостаса, гости приступили к изучению его иконописной составляющей. И, будучи явно сведущими в вопросах иконографии, обратили внимание сотрудников музея на две иконы, находящиеся в местном ряду, а точнее непосредственно на створках жертвенника и дьяконника. Это, как гласит схема, представленная на информационном стенде, расположенном в интерьере храма, изображения Архангелов Михаила

(слева) и Гавриила (справа). Гости, внимательно рассмотрев оба изображения, и посоветовавшись между собой, сошлись во мнении, что перед нами уникальные по своему сюжету и редчайшие для православной иконописи изображения аллегорий Церкви и Синагоги. Сказать, что мы были удивлены, это значит, ничего не сказать. Однако нельзя же верить всем на слово. Даже если это и вполне заслуживающие уважения специалисты, имена которых, кстати, так и остались неизвестными. Но с другой стороны, а вдруг они правы и на неточности начнут обращать внимание. Ведь нас не редко посещают серьезные ученые. Поэтому, мы приняли решение подвергнуть данный вопрос изучению.

Обратимся к каноническим образам архангелов и познакомимся с их иконографией.

Из всех Небесных Сил бесплотных *Архангел Михаил* чаще всего встречается в христианском изобразительном искусстве.

Архистратиг Небесного воинства изображается в воинских одеждах - в хитоне и плаще. С VII века известны изображения в узких длинных одеяниях с широкими рукавами, в расшитых золотом и камнями сапожках, с лабарумом (знамя, римский военный штандарт) в руке. В целом тип изображения, где ангелы, облаченные в одежды придворных византийского императорского двора, предстают как стражи Царя Небесного, получает широкое распространение в после иконоборческую эпоху.

Одежды Архангела имеют символическое значение, подчеркивают значительность чина, занимаемого Архангелом в Небесной иерархии. Свободно развевающиеся концы головной повязки-тороки (слухи) свидетельствуют о его предназначении - слышать волю Божию.

В качестве оружия, как на восточных, так и на западных изображениях, Архангел Михаил имеет меч - либо обычный, либо огненный, иногда - копьё или даже меч и копьё одновременно. Шлем при этом может отсутствовать. Иногда его заменяет корона - знак власти, которая у других ангелов не встречается. На левой руке у Архангела Михаила изображают иногда щит, на

котором могут присутствовать христианские символы - греческая монограмма имени Христа, звезда Давида, к роду которого принадлежит Господь Иисус, крест. В православной традиции в руках у Архангела Михаила, как и у других ангелов, часто изображают так называемое зеркало - прозрачную сферу, содержащую в себе буквы имени Иисуса Христа или Его изображение; зеркало символизирует то, что ангел - это дух, а не антропоморфное существо, и служит Христу. Иногда зеркало выглядит, как царский атрибут - держава (золотой шар, увенчанный крестом).

Иконы Архангелов Михаила и Гавриила традиционно присутствуют в Деисусном чине иконостаса православных храмов, который, кстати, отсутствует в Спасо-Преображенском соборе.

Теперь рассмотрим образ Архангела Гавриила. *Архангел Гавриил* традиционно изображается в виде юноши, с крыльями и нимбом.

Исключения составляют самые ранние изображения в катакомбной живописи. Одно из самых ранних изображений ангела представлено в сцене Благовещения в катакомбах Присциллы в Риме (середина III века) - юноша в белой тунике и паллиуме, бескрылый.

Обычно пышную прическу Архангела поддерживает лента, приподнятые концы которой - символизируют готовность ангелов внимать воле Божией. В зависимости от сюжета в руках у Архангела Гавриила могут быть сфера, жезл, ветвь или свиток.

Изображение Архангела Гавриила также является обязательным в составе 5-фигурного Деисуса. Образ Архангела в составе композиции «Христос Еммануил с Архангелами», символически представляющей образ евхаристической жертвы, присутствует как в монументальном искусстве, так и в иконописи.

В сложившейся традиции Архангел Гавриил изображается с фонарем в правой руке, внутри которого горит свеча, а в левой - с зеркалом (зеркалом). Зеркало обозначает, что Архангел Гавриил - вестник судеб Божиих о спасении рода человеческого. Фонарь же в данном случае обозначает, что

судьбы Божии бывают, сокрыты до времени исполнения их. Иногда же Архангел Гавриил изображается с ветвью райских цветов, принесенных им Богородице.

Теперь давайте рассмотрим предложенные нам образы аллегорий. Мы изучили практически всю представленную в интернете информацию по этому поводу. Статьи и описания в них практически идентичны и повторяют друг друга. Упоминание аллегорий обнаружили преимущественно в католической символике. Мы нашли несколько их скульптурных изображений, украшающих католические храмы. Иконописных изображений нет в принципе. Хотя и существуют живописные в западно-европейском средневековом изобразительном искусстве. И, что самое интересное, нам все-таки удалось обнаружить их упоминание в православной символике. Однако все по порядку.

Энциклопедические данные нам сообщают, что аллегорические фигуры Церкви и Синагоги, принадлежащие средневековью, как правило, изображались по сторонам креста: их изображение впервые широко распространилось в искусстве каролингского Возрождения и впоследствии стало сюжетом соборной пластики XII и XIII вв. Включаются в сюжет как еще один пример «моральной симметрии» Распятия. То обстоятельство, что в момент смерти Христа «завеса в храме разодралась надвое, сверху донизу», что стало знаменем конца Ветхого и начала Нового Завета, триумфа Церкви над Синагогой.

Аллегории представляются полностью укрытыми одеждами женскими фигурами. Церковь — справа от креста, коронованная, с чашей, в которую собирается кровь Спасителя. Синагога — слева, с завязанными глазами и падающей с поникшей головы короной. Из ее рук могут выпадать скрижали Закона.

Теперь обратимся к конкретным примерам. Итак, Собор Парижской Богоматери. Между центральным и боковыми порталами на контрфорсах

собора помещены аллегорические фигуры Церкви и Синагоги. Церковь, стоящая справа от центрального портала, символизирует Новый Завет; Синагога слева — Ветхий. Голова Церкви увенчана короной, в руках у нее потир и триумфальное знамя. Фигура Синагоги изогнута и надломлена, подобно древку знамени в ее левой руке. Правой она пытается удержать скрижали Завета (две каменные плиты, на которых, согласно Библии, были начертаны десять заповедей), а глаза ее закрывает повязка, символизирующая неприятие евреями Христа, а значит, и Нового Завета. Они отказались от приобщения к истине и потому слепы.

Страсбургский Кафедральный собор. Одной из самых интересных страниц "каменной библии" собора, можно считать композицию из трех скульптур южного портала. Здесь аллегорически представлено противопоставление христианства и иудаизма в виде двух женских фигур — христианской Церкви и Синагоги.

Слева женщина, олицетворяющая церковь - прямая, гордая фигура, голова увенчана короной, в левой руке крест как царский посох, в правой чаша.

Справа девушка, олицетворяющая иудейскую синагогу, в руке она держит сломанное копьё, голова опущена вниз, на глазах повязка — символ духовной слепоты иудеев, не принявших Христа. Из левой руки Синагоги выпадают скрижали.

В центре композиции - иудейский царь Соломон, по-видимому олицетворяющий мудрость.

Вся эта композиция призвана показать триумф христианства и поражение иудаизма, что естественно - ведь собор христианский. Однако авторы скульптур не поддались соблазну победителей злорадно топтать ногами побежденных. Фигура Синагоги выполнена с большой симпатией. Действительно, если отбросить аллегии, то в чисто человеческом плане милая, грустная Синагога, более симпатична чем надменная, торжествующая Церковь.

Кстати, евреям нравится эта композиция. Многие считают, что Синагога грустит о трагической судьбе своего народа.

Следующий пример из живописи. «Аллегория Ветхого и Нового завета» («Синагога и Церковь») — картина итальянского художника Бенвенуто Тизи по прозвищу Гарофало из собрания Государственного Эрмитажа.

Левая часть картины отведена Христианству. Христианство олицетворяет женская фигура в папской тиаре, со сферой в руке, укутанная красным плащом. Она сидит на облаке, у ее ног символы четырёх евангелистов: ангел (символ Матфея), лев (символ Марка), телец (символ Луки) и орёл (символ Иоанна). Под фигурой христианской церкви на облаке сделана надпись: ECCLESIA CHRISTI (Церковь Христова). На втором плане показана проповедь апостола Павла, который церковью считается выразителем основных истин евангельского учения. Правая часть картины символизирует Синагогу, то есть старые религии вообще и иудаизм в частности. Сидящая на осле старуха олицетворяет Синагогу, ей не дано видеть истину, так как на глазах ее — повязка. С её головы слетает корона, в руке она держит сломанный скипетр; всё это является указанием на утраченную власть.

В процессе изучения данной темы, нам удалось познакомиться со статьей Маиер Полины Вячеславовны, докторанта отделения славистики философского факультета Университета им. Юлиуса и Максимилиана г. Вюрцбург (Германия), опубликованной в Вестнике Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Серия V. «Вопросы истории и теории христианского искусства» Выпуск 3 за 2015 год под названием «Западноевропейские источники иконографии «Плоды страданий Христовых»: «Живой Крест» и «Древо Жизни».

В статье поднимается проблема иконографических заимствований в поздней русской иконописи. Исследование посвящено выявлению источников редкой иконографии конца XVII в. «Плоды страданий

Христовых». В том числе прослеживается процесс заимствования и аллегорической символики.

В статье упоминается, что самая древняя композиция Распятия с аллегорическим парным образом Церкви и Синагоги дошла до наших дней на миниатюре из сакраментария Дрого (ок. 842), на которой, правда, как образ Церкви выступает седобородый старец, символизирующий иудейство. Но уже в течение следующего века олицетворение Церкви и Синагоги в женских образах становится повсеместным. На одной из миниатюр иллюстрированной энциклопедии Геррады Ландсбергской (ок. 1130–1195) «Сад утех» (*Hortus deliciarum*, ок. 1175–1180) — рукописи, сгоревшей в 1870 г. и дошедшей до потомков только благодаря снятым с нее ранее рисункам пером, — персонификации Церкви и Синагоги предстоят Распятию, восседая на животных: Церковь — на тетраморфе, Синагога — на хромающем осле. В качестве примера иконографического заимствования П.В. Маиер предлагает рассмотреть гравюру Распятие с чудесами. Василия Андреева. Ок. 1682. Москва. (Гравюра на меди. Москва, Государственный Исторический Музей). Здесь Адаптация основных тем происходила с изменением некоторых изобразительных мотивов. Так, не укорененные в русской изобразительной традиции аллегии Церкви и Синагоги уступают место более привычным образам. На русских гравюрах и иконах «Плоды страданий Христовых» Церкви Христовой противопоставлена не фигура Синагоги, а Смерть. Образы Смерти на коне пришли в русское искусство тоже с Запада, где они были широко известны в таких произведениях как Пляска смерти или как иллюстрация Апокалипсиса.

Возможно, данный пример не самый лучший в нашем случае, однако им мы попытались продемонстрировать, саму возможность использования образов и с какой трансформацией они были заимствованы православной иконографией в конкретно взятом случае.

Ну а теперь хочу предложить вам провести небольшой визуально – сравнительный анализ.

Перед нами икона из Спасо-Преображенского собора, отмеченная на схеме под цифрой 2 и представленная, как образ архангела Михаила, скульптурный образ аллегии Церкви и два канонических изображения архангела Михаила. В руках у Михаила совершенно определенно атрибуты Церкви – крест и чаша. Нет ни меча, ни копья, ни зеркала. Нет на голове «слухов», символизирующих готовность архангелов исполнять волю Божию. Однако присутствует нимб и крылья.

Известно, что архангелы изображаются в образе юноши. В данном случае сложно что-то сказать. Фигуры действительно очень напоминают женские. Зачастую иконописцы, в стремлении показать небесную красоту образов, пишут юношеские лики почти неотличимыми от женских. Особенно это часто встречается в случае с архангелом Гавриилом. Пересматривая варианты иконографии, мы заметили, что ему придаются наиболее нежные черты.

Рассмотрим фотографии. В нашем случае архангел Гавриил держит в правой руке расцветшую ветвь, что вполне соответствует канонам его изображения, однако в левой у него скрижали, которые, как правило, не изображаются в качестве атрибута архангела, но соответствуют образу аллегии Синагоги. И также отсутствуют слухи на голове данного образа. Однако поза изображенной фигуры не надломлена, скрижали не выпадают из руки и глаза не покрывает повязка, как должно для Синагоги.

Определенно и вне всяких сомнений, что представленные перед нами образы не являются классическими изображениями аллегорий. Слишком уж много расхождений, что, в общем-то, вполне оправдано. Чисто католическая символика в православном храме – это нонсенс. Однако некоторое сходство или даже явный намек на сходство, несомненно, есть, что никак не может быть случайностью.

Мы пытались попробовать найти ответ в истории происхождения данного иконостаса. Но и здесь нас постигло разочарование. Доподлинно известно, что проект его был куплен в Москве в мастерской известного

зодчего Матвея Казакова местным купцом Иваном Гориним. О Матвее Казакове биографические сведения достаточно скупы и никак не отражают личности архитектора. Известно лишь, что проекты подобных нетрадиционных иконостасов он создавал. Причем в большей мере это были проекты так называемых домашних иконостасов.

О Белозерском купце Иване Горине сведения также не слишком красноречивы. Известно, что он был купцом 1 гильдии, занимал должность городского головы, известен своей благотворительностью, благодаря ему в городе вырос один из самых красивых храмов – церковь Иоанна Предтечи, но, к сожалению, он разорился и окончил свои дни в богадельне. Данные сведения отражают личность купца, как человека щедрого и набожного, но ничего не известно о его возможных склонностях к мистификациям.

К сожалению, о том, как и кто, воплощал, закупленный Гориним проект иконостаса в жизнь сведений также крайне мало. И уж конечно нет ничего о том, кто писал данные иконы. Известно, что праздничный ряд иконостаса это списки с западноевропейских фламандских гравюр. Возможно, что художник, одержимый модой на все западное, что в общем-то характерно для того времени (конец 18 века), настолько увлекся, что не заметил, как перешел некую грань, но вовремя спохватившись, закончил написание образов в соответствии с их канонами.

Как бы то ни было, нам пока остается только догадываться. Но хочется надеяться, что в будущем удастся приоткрыть завесу тайны, если таковая есть.

Источники

1. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Серия V. «Вопросы истории и теории христианского искусства» Выпуск 3 за 2015 год. «Западноевропейские источники иконографии «Плоды страданий Христовых»: «Живой Крест» и «Древо Жизни».

2. <http://www.nikolaevskii-sobor.ru/kniga.php?page=ikonografiia-arhangela-gavriila>
3. http://www.symbolarium.ru/index.php/Церковь_и_Синагога
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Аллегория_Ветхого_и_Нового_завета
5. <http://travelfotokor.ru/strasbourg/picbig/20solomon.htm>
6. <https://arzamas.academy/mag/403-fasad>