



ГУСЕВА МАРИНА МИХАЙЛОВНА,

Зав. Сектором сохранения, изучения и демонстрации традиционных ремёсел музея-заповедника «Кижы»

ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЁСЛА В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ КИЖИ КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

Музеи под открытым небом архитектурно-этнографического профиля сохраняют и демонстрируют уникальные памятники прошлого, этнографические коллекции, занимаются изучением разных форм нематериального наследия: это устные традиции, исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами¹ (так обозначены определения Международной Конвенции Юнеско об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г.). И ранее, чем в 2003 году в музеях возникла острая необходимость включения в музейное собрание не только движимых и недвижимых материальных памятников, но и наиболее уязвимой части культурного наследия – производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях). Это способствует глубокому пониманию процессов культурного развития общества. Важно, что сотрудники музея занимаются собирательством, изучением, реставрацией, возрождением и передачей традиционных культурных ценностей. Непосредственное общение с подлинными носителями и хранителями этих культурных ценностей из различных по этническому составу местных поселений даёт возможность проникать в глубины народной памяти и создавать вещественные доказательства подлинного человеческого таланта. Большая экспедиционная работа музейщиков позволяет фиксировать традиционную народную культуру в её естественной исторической среде, но с каждым

¹ Международная конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г.). <https://www.culture29.ru/upload/medialibrary/8f6/8f63a155b0080f66ddf06f260c9cd94b.pdf>

десятилетием мы теряем подлинных носителей знаний в области устного народного творчества и в технологиях традиционных ремесленных занятий.

Стремление сохранить в музее ремесла, художественные навыки, традиции впервые было реализовано в конце XIX века в музее Скансен на окраине Стокгольма. В течение XX века скансены получили широкое распространение во всем мире. Россия к началу XXI века имела около 20 музеев под открытым небом, главным образом деревянного зодчества¹. Такой профиль музея позволяет конструировать историческую подлинную среду прошлого, возрождать духовную культуру народа посредством демонстрации народных промыслов и ремёсел, проведением народных праздников и фольклорных фестивалей.

Почти в каждом музее подобного типа проводится работа по сохранению и демонстрации традиционных ремесленных технологий и трудовых процессов.

Музей-заповедник «Кижы» проводит работу по изучению, сохранению и демонстрации нематериальной культуры различных народов, населявших Олонецкую губернию (Вытегорский, Лодейнопольский, Повенецкий, Пудожский, Каргопольский, Петрозаводский и Олонецкий уезды) и Кемский уезд Архангельской губернии (Олонецкая губерния существовала до 1922 г.).

Экспозиция музея объединяет большое количество памятников материальной культуры народа, это архитектурные памятники, храмовые объекты, крестьянские дома и хозяйственные постройки, наполненные другими материальными экспонатами, бытовыми предметами. Необходимость демонстрировать процесс создания этих давно забытых в деревенской жизни предметов, показать принцип действия некоторых этнографических предметов, музеефицировать и включить в музейную среду показ традиционных ремёсел и трудовых крестьянских занятий возникла ещё в 80-е годы XX века. Тогда одним из ярких проявлений народного

¹ Н.А. Чусова Из опыта демонстрации нематериального наследия в музее-заповеднике Кижы//Актуальные проблемы развития музеев-заповедников./Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции. - Петрозаводск,2006. – С.205

творчества стали ярмарки ремёсел на острове Кижы. Мастера-ремесленники не только с Карелии, но и с других республик Советского Союза, делились умениями и навыками своего ремесла, основанными на изучении традиционных крестьянских ремёсел и воспроизводимыми по старинным технологиям. В процессе общения с мастерами, владеющими искусством плотницкого и других ремесел, приходит осознание величия выстроенного столетиями крестьянского мира с его ценностями, генетически передаваемыми из поколения в поколение и сохраняемыми в менталитете каждого народа. Приходит понимание, почему крестьяне строили эти великолепные памятники и вызывает гордость за наших предков, имеющих столь богатую культуру. Как говорил философ и культуролог Каган Моисей Самойлович «Искусство позволяет нам переноситься в прошлое и в будущее... смотреть из прошлого в будущее... в бесчисленное число раз возвращаться к созерцанию «остановленного в образе мгновенья...»¹.

Идея включения в музейное собрание объектов нематериальной культуры была проработана начальником отдела истории и этнографии Воробьевой С.В. Её богатый опыт экспедиционной работы по изучению крестьянского бытового уклада жизни, фольклора и традиционных ремёсел, боль за исчезновение из повседневной жизни деревни многих народных ремесел и трудовых навыков, помогли ей самой освоить многие старинные технологии по созданию аутентичного народного костюма и головного убора и убедить дирекцию музея в необходимости создать музейную программу изучения, сохранения и демонстрации традиционных ремесленных технологий и трудовых процессов под названием «Ожившая экспозиция».

Основные задачи введения в обиход предложенной программы сводились к следующему:

- представить посетителям особенности сезонных занятий крестьян,

¹ Каган М.С. Время как философская проблема / М.С. Каган // Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. - Л., 1991. - С.120,121

- посредством показа отдельных занятий раскрыть особенности бытового, семейного уклада Олонецких крестьян конца XIX – начала XX вв.,
- показать некоторые виды домашних ремесленных занятий крестьян,
- познакомить посетителей с основными техническими приемами отдельных ремесел,
- продемонстрировать принцип действия отдельных этнографических предметов, входящих в экспозицию крестьянских домов¹.

С 1994 года в экспозиционных домах острова Кижы «ожили» такие традиционные занятия, как ткачество на ткацком стане, ткачество поясов, вышивка, изготовление деревянной игрушки и посуды, стали звучать колокольные звоны, составляющие особую звуковую атмосферу острова. Мастера в традиционных костюмах представляют старинные ремесленные технологии в интерьерах крестьянских домов и в крестьянских усадьбах, создавая тем самым своеобразную этнографическую реконструкцию быта русских заонежских крестьян XIX – начала XX веков. Посетители музея могут не только окунуться в атмосферу жизни крестьянской семьи, но и понять принцип действия многих таких простых, но сегодня почти забытых предметов домашнего деревенского быта, как прялка, ткацкий стан, сетевязка и т.п. Проходя мимо полей и огородов, они могут увидеть сезонные занятия крестьян: распахивание земли, жатву, сенокос, поливку огородов, молотьбу зерновых и другие сельскохозяйственные работы.

Таким образом, в музее-заповеднике «Кижы» сложилась своя форма демонстрации нематериального наследия, основанная на опыте других музеев под открытым небом и с учетом особенностей экспозиции музея «Кижы». Главным фактором стало то, что экспозиция музея-заповедника «Кижы» открыта для посетителей только в период летнего сезона, что не позволяет создать наиболее приближенную к традиционной жизни

¹ Н.А. Чусова Из опыта демонстрации нематериального наследия в музее-заповеднике Кижы//Актуальные проблемы развития музеев-заповедников./Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции. - Петрозаводск,2006. – С.206

атмосферу и демонстрировать ремесленные технологии в обычное для них время (осень – зима). Свою роль сыграли условия хранения недвижимых памятников в экспозиции музея. Дома находятся в законсервированном виде, где искусственно воссозданы традиционные интерьеры и нет возможности продемонстрировать трудовые процессы, связанные с топкой печи или создать атмосферу зимней избы, освещённой с помощью лучины. Форма демонстрации нематериального наследия, в которой представлены как бы обитаемые дома и усадьбы оказалась несовместимой с условиями существования экспозиции музея «Кижь»¹. Показ народных ремесел в их естественной среде – крестьянском доме, усадьбе, попытка воссоздания живой картины крестьянской жизни так или иначе оставляет в памяти посетителей музея образ ушедшего времени. При движении экскурсионного потока в домах и на усадьбах домов воссоздаются «естественные», бытовые, этнографические сцены. Жилые и хозяйственные помещения как бы «оживают» благодаря присутствию в них мастера в традиционном костюме, который воспроизводит определенный технологический процесс с использованием инструментов, сделанных как старинные. Каждый мастер изготавливает необходимую в жизни музея традиционную вещь-реплику. Это может быть сарафан для участницы фольклорной группы, половики для украшения экспозиции горницы, копия фоновое полотенца для замены ветхой вещи на выставке, берестяная солонка или кужонка, которые впоследствии занимают своё место в экспозиции музея. Рассказ мастера о своем ремесле дополняет демонстрацию процесса и позволяет посетителям музея более подробно узнать об этой стороне крестьянской жизни, тем более многие интересуются именно технологическими приемами традиционных ремесел, о которых может рассказать только профессиональный мастер.

В 2013 году в музее была открыта новая экспозиция в доме-памятнике Берёзкиной с возможностью демонстрации таких бытовых процессов, как

¹ Н.А. Чусова Из опыта демонстрации нематериального наследия в музее-заповеднике Кижь//Актуальные проблемы развития музеев-заповедников./Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции. - Петрозаводск,2006. – С.207

топка печи и приготовление пищи. Посетителей зимнего острова не так много, но каждый из них рад настоящему погружению в тёплую крестьянскую избу с запахом вкусной еды.

С 2005 года на основе программы «Ожившая экспозиция» был создан сектор традиционных ремесел. В данное время сотрудники сектора – профессиональные мастера – получили возможность более глубоко изучать историю и особенности того или иного ремесла. Мастера работают по следующим темам: различные виды вышивки; виды ткачества; золотное шитье и шитье жемчугом; традиционные украшения из жемчуга; традиционная деревянная игрушка. В работе над темами сочетаются теоретические исследования и практическое освоение новых ремесленных технологий. Практическим выходом этой работы является усовершенствование показа в экспозиции музея, демонстрация новых ремесел, создание необходимых для экспозиции музея копий и макетов¹.



Ил. 1. Москин Б.Д. Ожившая экспозиция на фоне Кижского архитектурного ансамбля

¹ Н.А. Чусова Из опыта демонстрации нематериального наследия в музее-заповеднике Кижии//Актуальные проблемы развития музеев-заповедников./Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции. - Петрозаводск,2006. – С.208

Таким образом, основные принципы работы «Ожившей экспозиции» основаны на опыте европейских и российских музеев под открытым небом и с учетом особенностей экспозиции музея «Кижы». В музее – заповеднике «Кижы» существует богатая основа для подобной работы. В фондах музея хранятся уникальные вещи, изготовленные самими крестьянами по традиционным технологиям. Сохранение и восстановление этих технологий позволяет точно повторить старые, поврежденные временем вещи, тем самым, сохранив их форму, древний рисунок узора, особенности изготовления с помощью старинных инструментов. Многие «воссозданные новоделы» мастеров «Ожившей экспозиции» стали также объектами основного и вспомогательного фондов музея. Фиксация знаний о традиционных ремёслах и промыслах осуществляется различными современными способами на различные носители: бумагу, кино- и фотоплёнку, электронные носители. Таким образом, сохраняется и продолжает жить целый пласт традиционной крестьянской культуры различных этнических групп, населявших Карелию.

За 24 года работы программы «Ожившая экспозиция» в ней приняли участие более 100 мастеров. Каждый сезон в основной экспозиции музея работают от 10 до 20 ремесленников, которые показывают различные виды ремёсел: прядение, ткачество, изготовление украшений из бисера, различные виды вышивки («золотная вышивка», двусторонний шов, шов «тамбур», «набор» и др.), ткачество поясов, изготовление деревянной игрушки, колокольные звоны и другие.

Хочется надеяться, что в современном музее помимо созерцания объектов материального культурного наследия непременно будет осуществляться «включение в жизнь таких компонентов культурного наследия, как ритуалы, обычаи, обряды, устное народное творчество, ремесла и их технология, которые способствует более глубокому и

широкоаспектному пониманию процессов культурного развития общества»¹ и будут формироваться патриотические, гражданские качества личности, и воспитываться духовность и нравственность молодого поколения².

Список литературы:

1. И.М. Коссова. Нематериальное культурное наследие в образовательной деятельности музея // Музей для всех. Сб. трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – М., 2003 – Вып.4.
2. М.С. Каган. Время как философская проблема / М.С. Каган // Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. - Л., 1991.
3. Н.А. Чусова. Из опыта демонстрации нематериального наследия в музее-заповеднике Кижы // Актуальные проблемы развития музеев-заповедников // Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции. - Петрозаводск, 2006.

Список интернет-источников:

1. Концепция программы «Сохранение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2013 годы» (http://www.inesp.ru/download/14_06_07_Concept_FCP_2nd_redaction.pdf)
- 2.Международная конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г.). <https://www.culture29.ru/upload/medialibrary/8f6/8f63a155b0080f66ddf06f260c9cd94b.pdf>

¹ И.М. Коссова Нематериальное культурное наследие в образовательной деятельности музея // Музей для всех. Сб.трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – М., 2003 – Вып.4. – С. 30.

² Концепция программы «Сохранение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2013 годы» (http://www.inesp.ru/download/14_06_07_Concept_FCP_2nd_redaction.pdf) -С.2