



**ГАВРИЛОВА АЛИНА ОЛЕГОВНА, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И
ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН ГАУ ДПО «ВОЛГОГРАДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОТЕНЦИАЛА РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСКОМ САМОРАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

В настоящее время активной модернизации российского образования, все более актуальной становится проблема творческого саморазвития личности на основе традиций русской народной культуры. Современному человеку необходимо обладать целым рядом качеств (способность к непрерывному творческому саморазвитию, креативность, патриотизм, мобильность, коммуникативность, психологическая устойчивость), которые помогут беспрепятственно и мобильно решать возникающие проблемы творчески. При этом русская народная культура является мощной опорой для личности в условиях кардинальной смены ценностных и духовно-нравственных приоритетов общества, поиска новых форм творчества и характера творческой самореализации.

Проблема творческого саморазвития личности на основе народных традиций и ценностей находится в центре внимания многих философов, педагогов, психологов, социологов, культурологов, искусствоведов и др. В связи с этим существует множество теорий, концепций и подходов к исследованию феномена творческого саморазвития личности.

Категория «саморазвитие» в научных исследованиях трактуется как фундаментальная способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизни, превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования; непрерывный процесс, в котором под влиянием определенных мотивов ставятся и достигаются конкретные цели посредством изменения собственной деятельности, поведения или посредством изменения себя, используя формы самоутверждения,

самосовершенствования, самоактуализации. Саморазвитие осуществляется в рамках жизнедеятельности человека в процессе проявления активности, определяемой способностью осуществлять личностные выборы на основе познания себя. Для выявления сущности и специфики саморазвития необходимо проанализировать основные характеристики данного процесса. Категория жизнедеятельности как непрерывного процесса целеполагания, деятельностей и поведения человека характеризует саморазвитие личности, т.к. в рамках жизнедеятельности осуществляется и процесс саморазвития. Важной характеристикой саморазвития является активность личности, которая может быть или социальной активностью, или социальной реактивностью. Единицей анализа социальной активности является оптимальное сочетание инициативы и исполнительности. Также характеристикой саморазвития является уровень развития самосознания, способности к самопознанию. Развитая способность к самопознанию с ее механизмами (идентификация и рефлексия) органически включается в процесс самопостроения личности, определения перспектив, способов и средств саморазвития. Методология саморазвития ориентирует личность не непосредственно на производство каких-либо объектных свойств, а опосредованно через развитие собственной креативности – ядра творческого потенциала [4].

В научных исследованиях категория «творческое саморазвитие» представлена как культуросообразный процесс самовоспитания творчески-активной личности, способной к самостоятельному принятию креативных решений в ситуации выбора (Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова и др.), как важнейшая составляющая профессиональной деятельности человека (А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, В.А. Петровский, Н.Е. Щуркова и др.) и интегральная характеристика личности (В.И. Андреев, Г.А. Медяник и др.).

Творческое саморазвитие личности исследуется как интегративный творческий процесс сознательного и целенаправленного личностного становления, основанный на взаимодействии внутренне значимых и активно-

творчески воспринятых внешних факторов [7]. Согласно концепции В.И. Андреева, творческое саморазвитие личности – это особый, сложный, многомерный вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленной на интенсификацию и повышение эффективности «самопроцессов» и «самостей», среди которых системообразующими компонентами и соответствующими видами деятельности являются самоактуализация, самопознание, самоопределение, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация личности [1].

В рамках нашего исследования под творческим саморазвитием личности мы понимаем постоянное самосовершенствование, внутреннее преобразование и развитие мастерства, характеризующееся созидательно-преобразующей ценностной природой, проявляющееся в продуктивной творческой деятельности. Творческое саморазвитие исследуется как целенаправленный процесс самосовершенствования субъекта творчества на основе этнокультурных ценностных систем. В данном контексте творческая деятельность является процессом и результатом личностного самосовершенствования и имеет ярко выраженную субъектную позицию. Субъектное творческое пространство выступает в качестве универсального способа существования и созидания личности в условиях актуального художественного бытия русской народной культуры. Творчество личности «напитывается» ценностными конструктами и идеалами русской народной культуры, становясь современной этнокультурной ценностью.

В русской народной культуре аккумулируются художественно-творческий опыт многих поколений мастеров, народная мудрость, высокие нравственные идеалы, основы духовности и национальные ценности. Проблема изучения русской народной культуры и духовно-нравственных этнокультурных ценностей отражена во многих исследованиях. Народная культура как способ бытия человека в единстве смыслов, деятельности и общения рассматривается в работах В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева. К.Д. Ушинский высказал идею народности в воспитании, которая сыграла

ключевую роль в развитии отечественного образования и духовно-нравственного воспитания. В трудах Н.А. Бердяева, П.А. Флоренского прослеживается мысль о том, что в русской народной культуре сосредоточена духовность человека, что дает основания для духовно-нравственного и творческого развития и саморазвития личности. Русскую народную культуру исследователи рассматривают как многофункциональную систему (Е.П. Белинская, Н.Г. Михайлова, Б.Н. Путилов, Т.Г. Стефаненко и др.); ценностную традицию, передаваемую из поколения в поколение как универсальный образец и способ освоения окружающего мира (М.В. Захарченко). В аксиологическом аспекте русская народная культура представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей русского народа, а также практикуемых данной этнической общностью способов взаимодействия с природой и социумом.

Основополагающими духовно-нравственными ценностями русской народной культуры являются: почитание семьи, уважение старших, воспитание младших; самоотверженный труд, трудолюбие, творчество, созидание; приоритет духовного над материальным; терпение и сострадание; подвижничество; соборность; служение Отечеству; справедливость; нормы морали и нравственности; милосердие; историческое единство народов России; любовь к родной природе и др. В процессе творческого саморазвития личности традиционные ценности русской народной культуры выполняют следующие роли: воспитательная (воспитание высокой духовно-нравственной культуры личности, патриотических чувств к своей Родине, нравственности, общей культуры человека), ориентационная (ориентация на духовно-нравственные и базовые культурные ценности, помощь в поиске своего «Я» в горизонте родной культуры и этнокультуросообразного творчества, формирование ценностных ориентаций обучающихся), коммуникативно-социализирующая (обеспечение процессов инкультурации, социализации и коммуникации, грамотного вхождения в этнокультурную и творческую среду полиэтничного региона), компенсаторная/замещающая

(обеспечение психологической защиты, замещение негативного духовного состояния позитивным, обретение внутренней духовной гармонии), созидательно-преобразующая (творческое саморазвитие человека, духовно-творческий рост и самосовершенствование, становление творческого «Я» личности, нахождение своей ниши в творчестве и призвания, постоянное профессионально-творческое самосовершенствование). Ключевой ролью является созидательно-преобразующая, т.к. она обеспечивает процесс творческого саморазвития личности в горизонте культуры, а также эффективность творческой самореализации человека и реализации его творчества в современных социокультурных условиях.

Воспитательная сущность русской народной культуры, органически впитавшая все лучшие традиционные формы педагогического воздействия на личность и связанная с историко-культурными процессами, глубоко укорененная в духовно-творческом опыте народа, воплотилась в ее педагогическом потенциале.

Потенциал (от лат. *potentia* – сила, мощь) – это возможности, источники, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения конкретной задачи, достижения цели; возможности отдельного лица, общества, духовно-материальной системы, культурных явлений и артефактов в определенной сфере. Дефиниция «потенциал» как педагогическая категория характеризуется наличием тех возможностей, которые имеют воспитательную направленность.

Возрастающий интерес к исследованию воспитательных возможностей народной культуры привели к выявлению педагогического потенциала культуры как культурно-педагогического феномена и отдельных культурных явлений (традиция, фольклор, народный костюм, народная игрушка, вышивка, кружево, резьба по дереву, резьба по кости и камню и др.).

В широком смысле под потенциалом понимается атрибут бытия и присущее качественной определенности, материально-духовной системе свойство как совокупность параметров энергетического рода,

обуславливающих наличие у этой системы определенных возможностей, способностей, ресурсов для реализации ими усилий, направленных на самосохранение, самодвижение и преобразование условий и характеристик среды и взаимодействие с ними [8]. Научная категория «педагогический потенциал» квалифицируется как присущее личности, социуму, культурно значимым предметам и явлениям свойство иметь определенные возможности, способности, ресурсы, направленные на формирование и развитие человека, его индивидуальных, личностных и субъектных свойств в процессе образования [5].

В научных исследованиях понятие «педагогический потенциал культуры» рассматривается как воспитательные возможности, заложенные в средствах народной педагогики, ценности и смыслы, которые они способны передать, формы педагогической деятельности, которые они инициируют (А.Б. Теплова); динамическая система культурных феноменов, объединяющая ценности, нормы, способы и образцы передачи опыта, обеспечивающие личностное развитие человека (О.М. Позднякова); интегральное образование с выраженной прогностической направленностью, использующее необходимые ресурсы региональной культуры и обеспечивающее эффективность профессиональной деятельности педагога (Т.Л. Божинская); нечто, заложенное в целостную структуру традиционной народной культуры, ее образцов и артефактов (М.А. Чистякова).

В рамках нашего исследования под педагогическим потенциалом русской народной культуры мы понимаем полиструктурную систему различных параметров, выступающих в качестве обучающих, воспитывающих, развивающих возможностей, резервов и ресурсов данной культуры, ядро которых аккумулирует традиционно-ценностное содержание. Педагогический потенциал русской народной культуры выступает как совокупность сил, действие которых актуально или может быть актуализировано в определенных условиях и при наличии соответствующих факторов с целью творческого саморазвития личности. Педагогический

потенциал русской народной культуры как основа творческого саморазвития личности определяется активным включением обучающегося в созидательно-патриотическую деятельность посредством ценностного взаимодействия с русской народной культурой. Возможности трактуются как средства, условия, обстоятельства, необходимые для осуществления чего-либо (реализации воспитательных и развивающих возможностей русской народной культуры, педагогической деятельности, обучения, воспитания, творческого саморазвития и т.д.); как направление развития, которое присутствует в каждом жизненном явлении; выступает в качестве предстоящего (экзистенциал), раскрывающего содержание, и в качестве объясняющего, т.е. как категория. Возможности реализуются в процессе четкой организации этнокультуросообразной творческой деятельности личности, последовательного конструирования творческого процесса, творческой самореализации обучающегося на основе целостного восприятия и познания русской народной культуры как многогранного явления. Резервы трактуются как арсенал, сбережение чего-либо на случай необходимости в будущем; источники, откуда черпаются новые силы, средства. Резервы, присущие педагогическому потенциалу русской народной культуры, реализуются путем конструирования образовательного процесса на духовно-творческой основе; включения в образовательный процесс элементов русской народной культуры, обладающих самобытной художественно-образной выразительностью. Ресурсы – это средства, ценности, запасы к которым обращаются в случае надобности. Данную часть потенциала можно определить как ресурсный потенциал. Ресурсы актуализируются в процессе философского осмысления русской народной культуры, развития творческой мотивации, рефлексии и обретения индивидуально-личностных смыслов творчества; обращения к традициям русской народной культуры как источнику вдохновения, обогащения творческого опыта этнокультурными ценностями; применения методов новаторства в русле национальной самобытности; конструирования индивидуально-творческого бытия

личностью в контексте русской народной культуры. Педагогический потенциал русской народной культуры как подсистема имеет три уровня пространственно-временной организации: 1) прошлый (ретроспективный); 2) настоящий (актуальный); 3) будущий (перспективный). В содержании понятия «педагогический потенциал русской народной культуры» наличествуют два уровня – формальный и реальный. Формальный потенциал предполагает наличие системы сил, действие которых актуализируется на уровне формального понимания действительности, но не обнаруживается в эмпирической сфере творческого бытия («душа народа», «сила духа», «возвышенное созидательное начало» и др.). Реальный педагогический потенциал русской народной культуры обозначает систему сил существующих и действующих де-факто или имеющих возможность существовать и действовать в случае возникновения определенных условий (реализация средств художественно-образной выразительности русской народной культуры в творчестве и др.) [3].

Потенциальные возможности творческого саморазвития личности заложены в художественно-образной выразительности русской народной культуры, которую составляют ритм, гармония, орнаментальность, декоративность, графичность, живописность, аллегория, гротеск, метафора, стилизация и др.

Художественно-образная выразительность русской народной культуры ярко проявляется в произведениях русских народных художественных промыслов. Например, в русской народной вышивке – древнейшем виде декоративно-прикладного искусства. Особый интерес вызывает вышивка Русского Севера с изображением фантастических птиц (жар-птиц, птиц-пав, райских птиц из сада Ирия и др.) с пушистыми хвостами, состоящими из красивых пышных цветов. В вышивке присутствуют геометрические узоры и яркие растительные элементы орнамента. При этом каждый вышитый орнаментальный мотив, как бы сложен ни был, отчетливо выделяется и легко читается в художественном пространстве вышивки. Северная вышивка

отличается особой декоративностью; графический плоскостный стиль изображений сказочных мотивов с геометризованными силуэтами персонажей способствует четкой ритмической организации всех элементов орнамента и художественной гармонизации линий вышивки. Этнографические мотивы сказочных растений, птиц и зверей, всадников и женских фигур наделены особой емкой и многозначной символикой. Лебедь являлся олицетворением прекрасной девушки, невесты, считался символом верной любви, нежности, красоты; конь ассоциировался с могущественной силой, согревающим солнечным светом, добром, справедливостью, являлся мощным оберегом для семьи, дома; уточка олицетворяла трудолюбивую заботливую хозяйку – хранительницу домашнего очага, добрую жену и любящую мать, являлась символом духовного богатства и плодородия; голубь на Руси являлся символом супружеской верности, вечной самоотверженной любви, счастливой семьи и гармонии. В русской народной вышивке отражена любовь людей к красоте родной природы, представлен целый мир прекрасных поэтичных образов: фантастические птицы-павы с роскошными хвостами, маленькие красивые уточки, грациозные и величественные лебеди, горделивые кони и изящные олени с ветвистыми рогами, напоминающими мировое древо. Все эти персонажи составили великолепную галерею образов, наделенных особым сакральным смыслом. В народной вышивке Русского Севера XIX века часто встречаются изображения хоровода девушек с ветками растений в руках (мотивы весны, народных праздников, культа плодородия), всадников, ряженных, венчание молодых в церкви, свадебный поезд с женихом и невестой в празднично оформленной карете или санях в сопровождении званых гостей.

Особым своеобразием отличалась вышивка Каргополья Архангельской области, где наряду с белой строчкой, красной росписью и набором существовал многоцветный узор, выполненный счетной гладью в сочетании с традиционными швами. Пристальный интерес вызывают вышивки оплечий женских каргопольских рубах. Данные оплечья (намышники) строились в

виде замкнутого прямоугольника с плотным ковровым орнаментом, края которого имели ореол из ряда легких цветов. Узор центральной части оплечья состоял из мастерски сплетенных ромбов, розеток, восьмиконечных звезд, гребенчатых треугольников и множества других геометрических форм, сомкнутых в одну зигзагообразную линию. Оплечья всегда имели четкую симметричную композицию. Данная вышивка интересна также с точки зрения колористического решения. В темно-брусничный и насыщенно-розовый цвет основного узора вводятся синий, зеленый и золотой шелк или золотые нити. Цветные шелка, словно драгоценные камни, переливаются на ярком фоне, озаряя необыкновенно красивым светом искусный ювелирный орнамент всего оплечья.

Самобытной художественно-образной выразительностью обладает русское кружево. Центрами русского кружевоплетения во второй половине XIX века были Вологда, Елец, Вятка, Арзамас, Торжок и др. Каждый центр кружевоплетения имел свои самобытные местные традиции. В Вологде наряду с парным кружевом (геометризованные орнаментальные мотивы прямоугольных очертаний из плотной полотнянки четко выступают на фоне мелкой решетки; в узоре преобладают мотивы зигзагов, ромбов, треугольников) создавалось сцепное кружево. Орнамента сцепного кружева обрисовывается непрерывно выющейся плотной вилюшкой в виде бесконечной тесьмы, близкой по фактуре к ткани полотняного переплетения. Здесь преобладали растительные формы узора с плавными «певучими» контурами, крупные выразительные формы орнамента с основными мотивами пяти- или семилепесткового округлого цветка. Среди пышных раскидистых кустов с такими цветами изображались величавые птицы-павы и сказочные петухи. Также в вологодских кружевах встречаются мотивы подков, вееров, гребешков, овалов с заостренными концами и опахал. В Ельце плотные ромбы и круги обрамлялись «паучками» и «звездочками». Этот прием придавал кружеву яркий, нарядный, живописный вид. Близко расположенные друг к другу круги создавали впечатление нанизанных в

орнамент жемчужин. Данный вид елецкого кружева назывался жемчужинка. Для еще большей фактуры, текстуры, рельефности кружева мастерицы толстой нитью – сканью выкладывали контур изображений и мотивов. В кружеве парного плетения Галича основополагающими мотивами были олени, птицы-павы, деревья и цветущие кусты, женские и мужские фигурки. Данные мотивы узора, рельефно выступающего на мелкой диагональной решетке из тонких льняных нитей, выплетали из разноцветного шелка пастельных розовых, зеленых, голубых, коричневых и золотистых тонов. В дорогое кружево вводились золотные и серебряные нити [6].

Использование средств художественно-образной выразительности русской народной культуры в современном творчестве позволит создать яркое самобытное и эмоционально-насыщенное произведение искусства.

В процессе исследования содержания педагогического потенциала русской народной культуры мы выявили педагогические характеристики данного потенциала: коммуникативность, синергетичность, ситуационность, опосредованность, контекстность, событийность, созидательность, витальность, субъектность.

Рассмотрим подробнее выделенные нами характеристики потенциала.

Коммуникативность педагогического потенциала русской народной культуры проявляется в том, что творческое саморазвитие личности может происходить только в процессе «общения» с русской народной культурой, постигая которую обучающийся начинает анализировать какую-либо проблему творчески, применять средства художественно-образной выразительности данной культуры в собственном творчестве, создавать произведение искусства с использованием этнографических мотивов. Реализованный педагогический потенциал русской народной культуры запускает механизмы творческого саморазвития личности. Образовательный процесс, предполагающий совместную и индивидуальную творческую деятельность педагога и ученика, направленный на творческую самореализацию личности, активизирует и развивает данный потенциал.

Синергетичность педагогического потенциала русской народной культуры характеризуется динамичностью, способностью к развитию, саморазвитию и самоорганизации. Потенциал может находиться в состоянии покоя, а может активно формироваться, развиваться и возвращать дополнительные структуры, самоорганизовываться под воздействием каких-либо внешних или внутренних условий и факторов. При этом самоорганизация рассматривается как «свойство любой системы к саморазвитию посредством надстраивания, «выращивания» из себя новых, более жизненных структур» [2: с. 263–264].

Ситуационность педагогического потенциала русской народной культуры проявляется в том, что он может «работать» в определенных специально созданных условиях, ситуациях и при наличии факторов, которые будут способствовать максимальному раскрытию данного потенциала. Педагогические ситуации должны быть сопряжены с внутренней жизнью личности, духовно-творческим бытием, насыщаемым этнокультурными ценностями и смыслами, высокими творческими мотивами и устремлениями, желаниями воплотить в жизнь творческую мечту, авторский замысел. Ситуация, являясь многомерным феноменом, является необходимой составной частью этнокультуросообразного педагогического процесса; она неизменно осуществляет ломку существующего обыденного ситуационно-событийного ряда и побуждает личность к действию, творчеству, освоению нового творческого опыта, активному творческому саморазвитию в русле русских народных традиций и ценностей.

Опосредованность педагогического потенциала русской народной культуры обуславливается ролью педагога в реализации данного потенциала, что предоставляет возможности для актуализации творческих сил учителя в данной ситуации, которые оказывают влияние на пути, способы и основные направления реализации данного потенциала в творческом саморазвитии личности на различных этапах регионального непрерывного образования. Такое взаимовлияние является продуктивным и способствует творческому

преобразованию ситуации, насыщению внутреннего мира личностными смыслами и ценностями, зарождению новых креативных идей и концепций творчества, «перенесению» педагогического потенциала русской народной культуры во внутренний план личности путем его качественного преобразования в личностный потенциал.

Контекстность педагогического потенциала заключается в том, что данный потенциал должен реализовываться в рамках индивидуально-личностного саморазвития каждого обучающегося в отдельности. Он не может быть одинаков для всех обучающихся, ввиду их индивидуальных различий, особенностей характера, типа и уровня развития творческих способностей, выбора средств и способов творческой самореализации, характера протекания рефлексии, индивидуально-личностных особенностей, рода творческих увлечений и хобби, возрастных характеристик обучающихся и т.д. Педагогический потенциал русской народной культуры раскрывается и «работает» для каждого по-разному в контексте индивидуального творческого опыта и на различных ступенях непрерывного образования личности. Следовательно, данный потенциал для каждого будет реализовываться индивидуально в процессе творческого саморазвития.

Событийность (со-бытийность) педагогического потенциала русской народной культуры заключается в способности что-либо изменять, «переворачивать» (мысли, мировоззрение, творческую позицию, образ и стиль жизни и творчества и т.д.). Творческое саморазвитие личности невозможно в плоскости повседневности, оно всегда сопровождается некоторой бифуркационностью, кризисностью, качественными скачками, сильнейшими эмоциональными переживаниями, переосмыслением собственного творческого «Я», творчества, своего места в мире творчества, искусства. Творчество – это всегда нечто яркое, глубокое духовно-творческое переживание, обогащение собственного опыта, перестройка внутреннего мира, прерывание обыденности. Реализация педагогического потенциала русской народной культуры предполагает наличие ярких

неординарных событий, творческих встреч, эмоционально-творческих переживаний, ведущих к качественному скачку в творчестве и переосмыслению позиции «Я-созидатель». Преломление собственной творческой самобытности через призму русской народной культуры позволяет обрести себя как творца в горизонте культуры.

Созидательность педагогического потенциала русской народной культуры обуславливается широкими возможностями творческой самореализации личности, обогащения собственного творческого опыта этнокультурным содержанием, ценностно-смысловым творческим самоопределением. Интересы и потребности личности, появляющиеся в процессе реализации исследуемого потенциала, актуализируются в активной творческой деятельности, что способствует формированию авторского стиля и манеры творчества, эмоционально-творческого восприятия мира, усовершенствованию способов и методов творческой деятельности, художественных техник создания произведения искусства и т.д. Созидательность отражает творческую русскую народную культуру, ее богатые творческие возможности, самобытные этнохудожественные традиции, творческие ценности и смыслы.

Витальность педагогического потенциала русской народной культуры объясняется его сильнейшей жизненной энергией, которая аккумулируется в средствах народной педагогики. Такая жизненность педагогического потенциала русской народной культуры обусловлена не только его высокой духовно-нравственной насыщенностью и богатым ценностно-смысловым содержанием, но и творческим жизнестроительным опытом, разнообразными этнокультурными событиями, многообразием и многогранностью русского народного творчества; единением с окружающим миром, природой как особого рода творческой вселенной, вдохновенным источником жизни и творчества.

Субъектность педагогического потенциала русской народной культуры проявляется в его реализации, способствующей становлению обучающегося

как ответственного субъекта творческой деятельности, формированию понимания собственных творческих сил саморазвития и осмыслению себя как уникальной творческой личности, творческой единицы. Субъектность личности проявляется не только в результатах творческой деятельности (творческих продуктах), но и в характере творчества как процесса, способах действия, стиле художественно-творческой деятельности, приемах применения средств художественно-образной выразительности русской народной культуры в собственном творчестве [3].

Таким образом, выделенные нами сущностные характеристики потенциала русской народной культуры отражают его педагогическую сущность и помогают понять пути и направления его реализации в творческом саморазвитии личности в современной системе непрерывного художественного и художественно-педагогического образования региона. Художественные произведения русской народной культуры, обладающей многогранными воспитательными возможностями, резервами и ресурсами, способствуют формированию и развитию гражданско-патриотической позиции, творческой мотивации, художественно-эстетического вкуса, нравственного идеала, системы правильных ориентаций и духовных ценностей. Грамотная актуализация педагогического потенциала русской народной культуры, ее средств художественно-образной выразительности в учебно-воспитательном процессе позволит значительно повысить качество многоуровневого художественного образования в регионе, эффективно повлиять на творческое саморазвитие личности.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография. Казань: Центр инновационных технологий, 2015. 288 с.
2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие для студ.

сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. 560 с.

3. Гаврилова А.О. Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гаврилова Алина Олеговна. Воронеж, 2018. 190 с.

4. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 256 с.

5. Митрахович В.А. Педагогическая концепция формирования профессионализма военнослужащих контрактной службы в условиях воинского социума: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.08 / Митрахович Вячеслав Александрович. Волгоград, 2012. 461 с.

6. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей. Практ. пособие для руководителей школьных кружков / Под ред. В.А. Баратулина и О.В. Танкус. М.: Просвещение, 1978. 255 с.: ил.

7. Шаршов И.А. Профессионально-творческое саморазвитие субъектов образовательного процесса в вузе: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.01, 13.00.08 / Шаршов Игорь Алексеевич. Белгород, 2005. 465 с.

8. Шафиков М.Т. Научно-образовательный потенциал как социальный феномен: дис. ... д-ра. философ. наук: 09.00.11 / Шафиков Мунир Тагдилович. Уфа, 2006. 322 с.