



ФРЕДЕРИКСЕН НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,

воспитатель МДОУ Детский сад № 1 «Радуга»

НАРОДНАЯ КУКЛА, КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К РОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Из осколков и черепков, кусочков кремния и обломков железа, бересты и глиняных, не говоря уже о свитках пергамента и объёмистых мемуарах складывается история человечества. А игрушки изначальные могут дать довольно точное представление о развитии человека, культуры, образования и даже государства.

В былые времена дети так же, как и сейчас играли в игрушки. Древние игрушки были не только забавами, но также первыми учителями и врачевателями. С их помощью дети постигали те премудрости и умения, без которых невозможен переход во взрослую жизнь.

Игрушки-обереги так же являлись спутниками детства. Они были согреты теплом человеческих рук, пронизаны любовью и добротой.

Народная игрушка - это не только культурное наследие, она и сегодня может удивить и обрадовать малыша, тонко воздействовать на его душу.

Кукла - самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка.

Она обязательный спутник детских игр, но и одновременно и самое доступное детям произведение искусства. Кукла - детская игрушка в виде фигурки человека. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребёнка к взрослым отношениям.

Поскольку кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и часто становится другом и партнёром ребёнка.

Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои, порой тайные, мечты и желания. Игра в куклы, таким образом, играет

серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаённым эмоциям.

Материал для изготовления первых кукол был самым разнообразным.

Тряпичные куклы - это куклы, при изготовлении которых используют старинные техники и технологии. По назначению делятся на три группы: куклы-обереги, куклы игровые и обрядовые.

Куклы - обереги. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями о кукле как о магическом предмете. Безликая кукла исполняла роль оберега. Отсутствие лица служило знаком того, что кукла - вещь неодушевлённая, а значит, недоступная для вселения в неё злых духов. Оберег - это как волшебное заклинание, спасающее человека от опасностей. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу-оберег в колыбель. Кукольные платья шили не просто так, а со смыслом. В наряде обязательно должен был присутствовать красный цвет - цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Считали также, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор тоже не был случайным. Каждый его элемент имел магическое значение, и узор должен был, как и кукла, оберегать ребёнка. На кукольном платье вышивали круги, кресты, розетки - знаки солнца, женские фигурки и фигурки оленей - символы плодородия, волнообразные линии - знак воды, горизонтальные линии - знак земли, ромбики с точками внутри - символ засеянного поля, вертикальные линии - знаки дерева, вечно живой природы. Как правило, такие куклы были небольшого размера и разного цвета, это развивало зрение младенца. Куклу-оберег вешали над изголовьем кровати. Верили, что она отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали ангелочка.

Обрядовых кукол почитали и ставили в избе в красный угол. Они имели ритуальное значение.

Известно, что куклы выполняли так же и «медицинскую» функцию.

Их делали из лечебных трав. Назывались они «кубышками-травницами». Больному ребёнку давали поиграть такой куколкой.

Во время игры малыш вдыхал запах этих трав, и это давало положительный эффект.

Игровых кукол на Руси чаще всего делали из чурочек, из тряпиц и соломы, а иногда из лыка. Они предназначались для детских забав. Игровые куклы были сшивными и свёрнутыми.

Лица рисовали угольком, а самые затейливые мастерицы их вышивали. Куклу одевали в нарядные одежды, делали красивую причёску: это было делом чести каждой маленькой хозяйки. Чем нарядней кукла, тем больше у неё «приданого», тем больше почёта и уважения её владелице. Таким образом, это была уже не только игра, но и обучение рукоделию, а также развитие стиля и художественного вкуса у девочек.

Необходимо привлекать внимание детей к истории куклы, выделяя её достоинства; развивать фантазию, вкус, творческое воображение; знакомить с элементарными приёмами рукоделия; способствовать единению семьи, приобщая к народной культуре через совместное творчество.