



**ЕРМАКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА,  
МЛАДШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ЛИТЕРАТУРНОГО ОТДЕЛА  
БУК ВО «БЕЛОЗЕРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

**«ДРУГАЯ» ЖИЗНЬ СТИХОВ. О КОЛЛЕКЦИИ КЛАВИРОВ ПЕСЕН  
НА СТИХИ С.С. ОРЛОВА ИЗ ФОНДОВ БУК ВО «БЕЛОЗЕРСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

Сергей Сергеевич Орлов (22.08.1921-07.10.1977) – известный советский поэт, фронтовик. Достигнувший вершин литературной карьеры, будучи ответственным секретарем СП РСФСР, лауреатом Государственной премии им. Горького, он, уроженец Белозерского района, тепло и трепетно относился к своей малой Родине. Белозерск, Мегра, Белое озеро – здесь он черпал свои силы и вдохновение, здесь хранят память о нем. В Белозерске находится Мемориальный музей С.С.Орлова, входящий в структуру БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей». В экспозиции и фондах музея есть книги, фотографии, личные вещи поэта. Здесь хранится и коллекция клавиров с нотами песен на стихи Сергея Орлова. Эта, небольшая на первый взгляд, коллекция, открывает еще одну уникальную грань таланта нашего земляка.

Как стихи становятся песнями? Почему композиторы обращают внимание на то, или иное стихотворение того, или иного автора? Конечно, когда поэт известен, и его стихи печатаются не только в сборниках, но и в газетах и журналах, звучат на радио, их чаще слышат, их тексты чаще попадают на глаза композиторам и находят отклик в их душе и творчестве. Но, бесспорно, далеко не у каждого известного поэта есть стихи, ставшие песнями, и получившие другую жизнь, песенную.

«Сергей Орлов олицетворял образ целого поколения» [2:5], напишет в воспоминаниях о поэте Сергей Михалков, и это действительно было так. «Впитавший яркие образы деревенского детства, образы смелого и честного воина, защищающего свою землю, Орлов как поэт и как гражданин был понятен простому человеку, его творчество находило широкий отклик у

каждого, кто соприкасался к его творчеству. Он отражал жизнь и чаяния народа своего поколения. «Сергей Орлов писал лишь то, что не мог не писать именно в это время, в данный период, в конкретный день, поскольку жил сердцем одною жизнью со всем народом своей страны, поскольку сегодня пережитое им – человеком – требовало проникновенного слова его – поэта», писал о нем Борис Пидемский. [2:41]. Поэт Л.Лавлинский называет поэзию Орлова «Поэзией мужества и доброты» [2:5], а Анатолий Чепуров формулирует суть поэзии Орлова так: «Но самое главное, существенное то, что и в поэзии Сергей Орлов оставался воином, был всегда на переднем крае нашей жизни. Его волновало все, чем были живы люди. Он и стал большим поэтом именно потому, что в его отзывчивом, горячем сердце рождалась поэзия, выражающая человеческие радости, боли, надежды». [2:69]

Написанные в советские годы, стихи Сергея Орлова, конечно же, соответствовали принципам ленинской теории отражения, «... в соответствии с которой художественное произведение рассматривается и как картина мира, и как объективация внутренней жизни ее творца; как портрет действительности как своеобразный «автопортрет» художника. [3:6]

Отсюда следует, что стихи воспринимались как отражение жизни, и обладая высокой степенью лирической насыщенности, становились притягательными для композиторов того времени, профессиональных, а в большей степени – самодеятельных.

Количество клавиров песен на стихи С.С.Орлова из фондов БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей составляет 29 единиц. Среди них – вырезки с клавирами из газет и журналов, рукописные клавиры. Также, дополнительно к этой коллекции, имеются сопроводительные письма.

Удалось разобрать почерк и зафиксировать тексты этих писем.

1. «Бухарест, 16.V.1961

Многоуважаемый товарищ Орлов!

Прочитав газету «Правда» от 13 апреля 1961 года, нашел в ней чудесные слова: «Весной повеяло над миром». Эти слова мне очень понравились, я не мог успокоиться, пока не написал на них музыку. Я думаю, что музыка подходит к этим словам, и именно такая должна быть музыка: энергичная и полная жизни. Эта песня написана для смешанного хора в сопровождении симфонического оркестра. Посылаю ее в первом варианте. Я ее еще не слышал. Хороший дирижер имеет право, если понадобится, повторить некоторые куплеты. Наша песня должна служить дружбе наших народов, которые идут рука об руку к светлому будущему. Мне очень приятно, что песня, с ее интонациями, вышла советской. Я очень люблю советскую музыку, и не только я, но и весь народ любит ее. Песня может быть исполнена и без сопровождения оркестра, но тогда понадобится фортепиано. Было бы приятно услышать, что она Вам понравится. Да будет мир на Земле. Желаю успехов в Вашем творчестве. Сергей Паюл (г.Нарва)» [БИХМ 542 н/в Письмо С.С. Орлову из Бухареста, автор Сергей Паюл, от 16.05.1961 г (1), (2)]

2. Письмо, пересланное редакцией «Литературной газеты».

«При ответе ссылайтесь на наш номер №22340

15 марта 1977 г.

Тов. Орлову С.С.

Уважаемый Сергей Сергеевич!

Посылаем письмо, полученное редакцией на ваше имя.

С уважением

Редактор отдела писем «Литературной газеты» Е. Славутская»

Вложенное письмо:

«Уважаемый т. Орлов!

Мне очень понравились Ваши стихи, и я написала музыку.

Сейчас в школе мы готовим инсценировку этой песни. Участвует весь наш 8 класс школы № 16, где учусь. Хотелось бы знать Ваше мнение о песне.

17.02.1977 г.

г. Пятигорск, Максимова Галина» [БИХМ 3810/4 Сопроводительное письмо к клавиру Г. Максимовой. 1977 г. (1)]

3. Уже после смерти поэта, его вдове пишет Марк Иосифович Готтбейтер: «Глубокоуважаемая Виолетта Степановна! Я очень люблю поэзию Орлова, всегда слежу за его творчеством. Особенно мне импонируют стихи, посвященные Великой Отечественной войне. Недавно я закончил лирический цикл на стихи Сергея Орлова. Я понимаю, что мои вокальные произведения вряд ли могут войти в литературное наследство поэта, которое сейчас собирается. Но мне хотелось бы отдать дань уважения любимому поэту, и может быть, доставить Вам несколько приятных минут. Надеюсь, что среди Ваших друзей найдутся такие, кто сможет сыграть и спеть мои песни.

Если Вы найдете время, чтобы написать мне о своих впечатлениях, я буду очень благодарен.

С уважением, М. Готтбейтер, г. Калининград» [БИХМ 328 н/в Письмо Готтбейтера М.И. Орловой В.С., 1970-е гг. (1), (2)]

Эти письма из разных точек Советского Союза от людей разного возраста и различной степени музыкального профессионализма, служат еще одним доказательством не только огромной популярности орловской поэзии, но и феномена стихов Орлова как источника вдохновения и самореализации творческих людей.

Тематику песен с имеющихся клавиров можно условно разделить на темы и установить их количество по темам (Приложение 1): песни о родном крае – 3; песни о Великой Отечественной войне – 9; патриотические песни – 9; лирические песни – 7; песни для детей – 1.

Песни патриотической направленности и тема Великой Отечественной войны превалирует в изучаемой коллекции, и это неудивительно. Ведь и

творчество Сергея Орлова многими критиками определяется как творчество поэта-фронтовика. Но, конечно же, не осталась незамеченной для переложения стихов на музыку и его лирическая поэзия, стихи о родном крае и знаковое для юного Сергея Орлова стихотворение «Тыква», открывшее ему путь в большую поэзию.

К некоторым стихам музыку написали несколько композиторов. Песня на стихи-реквием С. Орлова «Его зарыли в шар земной» впервые прозвучала в 1962 году, с экранов страны и за рубежом - на Каннском фестивале, в фильме «Жаворонок», сценарий к которому также написал Сергей Орлов в содружестве с Михаилом Дудиным. В коллекции музея клавир этой песни принадлежит автору И. Алексахину [БИХМ 3810/4 Сопроводительное письмо к клавиру Г. Максимовой. 1977 г. (1)]

Рассмотрим, как распределяется количество клавиров по авторству (Приложение 2): И. Алексахин - 1; А. Буклин – 1; М. Готтбейтер - 5; П. Забелин – 2; К. Линк – 4; Г. Максимова – 1; В. Носарев - 10; А. Осипов - 1; С. Паюль - 1; Д. Хоптия - 1; А. Черногоров - 1; Н. Численко – 1.

Неудивительно, что наибольшее количество песен на стихи Орлова написано белозерским композитором Валерием Петровичем Носаревым. Жизни и поэта, и композитора удивительным образом схожи. Оба родились в Белозерье, которое бесконечно любили. Оба честно воевали, были ранены, и демобилизованы с фронта. Оба – творческие личности, щедро одаренные от природы талантами, один – поэтическим даром, другой – музыкальным. Полный список вокальных и хоровых произведений В.П. Носарева содержит 60 песен и 6 оркестровых произведений. [1: 97-99]. Из шестидесяти песен – шестнадцать написаны на стихи Сергея Орлова. (Приложение 3).

В фондах БУК ВО «Белозерский краеведческий музей» хранятся клавиры 10 песен В.П. Носарева различной тематики. Нотную тетрадь, с написанными от руки нотами песен на стихи С. Орлова, Валерий Петрович Носарев передал в дар музею в день семидесятилетия поэта, в 1991 году.

Творческое наследие композитора Носарева изучал Белогрудов Олег Алексеевич - музыкальный критик, музыковед, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Именно его книга «Белозерский композитор» раскрывает творческие методы и грани таланта В.П. Носарева, в ней описывается творческое наследие композитора, и конечно же, выборочно, охарактеризованы песни на стихи его земляка, Сергея Орлова. Цитирование анализа песен Носарева призвано здесь показать профессионализм композитора, его понимание стихотворного текста, гармонию стихов и музыки.

«Песня «Белое озеро» на слова Орлова посвящена белозерскому краю, где родился и вырос композитор. И поэт, и композитор поднимают тему любви к Родине, ее величия. Это одна из устойчивых и определенных тем в российской песне. Композиторы, и профессионалы, и любители, постоянно доказывают плодотворность поисков новых полнокровных решений этой актуальнейшей темы. Песня Носарева написана для двухголосного женского хора в сопровождении фортепиано. Любовь к Белозерью, к родным местам отождествляется с любовью к Родине, гордостью ее величием, могуществом, природными богатствами». [1:10] «Композитор создал произведение, раскрывающее в человеке самые светлые, чистые стороны души. Композитор чутко и бережно использует систему выразительных средств, свойственных русскому городскому романсу, добиваясь желаемого художественного результата. Привлекая широкий круг выразительных средств, подчиняя их необходимому заострению образа, он добивается его более яркого и конкретного воплощения. Острохарактерное жизненное содержание стихов С. Орлова получило в песне глубокое претворение». [1: 107-108]

«Баллада о солдате» на стихи Сергея Орлова написана композитором Носаревым в 1991 году. Как уже говорилось выше, это стихотворение Сергея Орлова использовали в своем творчестве и композиторы-профессионалы, и любители. Оно написано в 1944 году и никого не оставило равнодушным:

«Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат,  
Всего, друзья, солдат простой,  
Без званий и наград...»

«Эмоции, выраженные в балладе, очень сдержанные. Четкая симметрия выдержана на всем протяжении 16-тактового периода. Внимание композитора к слову проявилось в подчеркнутом выдвигании на первый план вокальной партии. Во втором предложении привлекают наш слух половинные октавы басовой партии. Композитор использует свой излюбленный прием полутонного движения вниз, что влечет за собой гармонизацию диатонической мелодии альтерированными аккордами, создающими напряженность. Вокальная партия начинается выразительным, трагедийным затактом из двух шестнадцатых нот. И другие ритмические формулы на разных долях такта (восьмая с точкой – шестнадцатая) на альтерированных гармониях создают трагедийное, балладное настроение, особенность которого в том, что в песне нет расслабленности, а есть лишь скорбь сильных и мужественных людей, которым предстоит отомстить за смерть однополчанина. К этому, кстати, подготавливает и скупое, суровое двухтактовое фортепианное вступление. [1:110-111]

«В песне «Россия», сл. Орлова муз. Носарева, народный ритмоинтонационный фактор проявляется еще ярче. Группы нот (восьмая-две шестнадцатые), как и в народных песнях содержат варьированное «зерно» попевок песни: нижние вспомогательные ноты, верхние вспомогательные и др.,- служат своеобразным средством нагнетания эмоциональной взволнованности и торжественности. Интонационные связи просматриваются, например, с такими народными песнями как «Окрасился месяц багрянцем», «Бежал бродяга с Сахалина», и др. Эти связи опосредованы. Композитор лишь опирается на знакомый с детства интонационный народно-песенный материал. Распевы слогов текста на несколько звуков также указывают на эти связи. Пожалуй, этими внешними

атрибутами сходства все и заканчиваются. Народность и современное ритмоинтонированное построение придали песне яркое своеобразие и художественную убедительность. В песне нет штампов, типичных для многих композиторов разного уровня, написанных на патриотическую тему. В песне отсутствует также и подражательность в музыке. В ней четко выявлен смелый порыв (квартово-квинтовые скачки), мужественность, увлеченность. Образ России, Родины получился ярким и убедительным.

«Гимн человеку» на слова Орлова написан в двухчастной форме. В творчестве В.П. Носарева большая часть вокальных и хоровых произведений написана в одночастной форме). Запев и припев контрастируют в ритмическом, полифоническом отношениях. Запев – радостный по характеру, наполнен чувством упоительного счастья, восторженного восприятия жизни. Россыпи орнаментальных вариаций в партии баяна усиливают состояния гимнического настроения. Содержание песни-гимна вызвало и использование своеобразных средств выразительности. В нем нет декламационности со скандированием слогов текста, типичной для гимнического жанра, повторяющихся звуков, размеренной поступи. Лишь широкие восходящие скачки (кварта, квинта, секста) с затактом напоминают об использовании некоторых средств выразительности, типичных для жанра. В запеве композитор дает как бы быструю песню гимнического характера, в которой, буквально в каждом такте, брызжет восторженное упоение молодостью. Мужскому голосу, проводящему основную тему, беспокойно вторит двухголосый женский хор. Но все тревоги и опасения уходят уже в первом предложении припева в тональности шестой низкой ступени. Вновь светит солнце и победоносно звучит гимн сильному и волевому человеку. Образуется излюбленная композитором хроматическая секвенция, после которой следует переход в до-минор. Вновь композитор дает сопоставление тональностей, и звучит лирический ля-мажор. Гимн завершается в ликующем до-мажоре. Создается впечатление светлого порыва, бодрости, устремленности вперед, словно через невзгоды и угрозы судьбы открылся



путь, по которому суждено идти молодежи. При всей яркости внешнего контраста между разделами, музыка гимна обладает редким внутренним единством. [1:113-116]

Лирическая песня «Земля летит» написана композитором В.П. Носаревым в 1990 году. Композитор по-своему прочел текст поэта. [1:119] Пожалуй, из всех лирических песен композитора это – наиболее торжественное, монументальное по характеру образного строя, представляет в его творчестве именно эпическое начало. Произведение выдержано в строго народном складе (тип мелодики, особенности фактуры), монументальное по эмоциональному накалу мыслей. И, одновременно, на редкость задушевное. [1:121].

Любовь к Родине, родному краю – главная мысль и стихотворения Орлова, и песни В.П. Носарева. Выразительные средства, использованные ими, в значительной степени присущи творческому методу каждого, хотя и имеется немало родственных черт с песенной лирикой современников.

«Песня «В землянке» для голоса в сопровождении баяна написана в форме периода (4/4), которому предшествует четырехтактовое вступление. Красивая, выразительная, мелодически развитая басовая партия баяна стала основой для орнаментальных вариаций в правой руке. Основной образ – это солдат в землянке во время Великой Отечественной войны, мечтающий о возвращении к белозерским березкам. В музыке песни есть и задумчивость, и выражение глубокой тоски по родному дому. Что-то наивное и чистое есть в интонациях мелодии, выделяющих каждое слово текста. Отдельные распевки слогов текста придают общему характеру песни народный оттенок. Гармонический план песни выдержан в стиле популярных советских песен народного плана. В первом предложении народный план композитор строит таким образом: ре-минор – фа-мажор; второе предложение – это си-бемоль-мажор, соль-минор, фа-мажор. Повторяются две последние строки строфы, где находится кульминация. Гармонический минор чередуется с натуральным, что подчеркивает народный характер мелодии. [1:122].

Возвращаясь к вопросу – как стихи становятся песнями, можно долго обсуждать психологические аспекты, но можно ли получить точный ответ на данный вопрос? Ведь «... нет и не может быть «реставрации» конкретного творческого процесса, который протекает всегда неповторимо» [3:157].

В 2021 году исполняется 100 лет со дня рождения поэта Сергея Сергеевича Орлова, и в другом, нашем, веке к его творчеству вновь и вновь обращаются композиторы, и звучит в музыке уже современное прочтение его творчества, и продолжается самостоятельная, «другая» жизнь стихов.

### Список литературы

1. О. Белогрудов «Белозерский композитор В.П. Носарев» - ПФ Полиграфист, 1994
2. Воспоминания современников. Неопубликованное/[сост.В.С. Орлова], - Л.: Лениздат, 1980
3. Дементьев В.В. «Личность поэта: По страницам русской советской поэзии 1917-1987 гг.» - М.: Худож. лит., 1989
4. «Потомок наш о нас еще вспомнит...», Мир и война Сергея Орлова, избранные стихотворения. Издательство «Книжное наследие». Вологда, 2011
5. Сергей Орлов, собрание сочинений. В 3-х томах. Т.1. Стихотворения и поэмы./Предисл. Л. Лавлинского. М.: «Худож. лит.», 1979
6. Сергей Орлов, собрание сочинений. В 3-х томах. Т.2. Стихотворения и поэмы./М.: «Худож. лит.», 1980
7. Сергей Орлов, собрание сочинений. В 3-х томах. Т.3. Проза. Стихотворения/М.: «Худож. лит.», 1980

Приложение 1.

Классификация клавилов на стихи С.С.Орлова из фондов музея по темам

	Тематика песен	Кол-во	Песня/автор
1.	Песни о родном крае	3	1. «Осень» муз. М. Готтбейтера 2. «Поезд» муз. М. Готтбейтера 3. «Белое озеро» муз. В. Носарева
2.	Песни о Великой Отечественной войне	9	1. «В землянке» муз. М. Готтбейтера 2. «Солдатская песня» муз. В. Носарева 3. «Его зарыли в шар земной» муз. И. Алексахина 4. «Его зарыли в шар земной» муз. П. Забелина 5. «О чем вспоминают герои» муз. Н. Численко 6. «О чем вспоминают солдаты» муз. Д. Хоптия 7. «О чем вспоминают солдаты» муз. Г. Максимовой 8. «Память о неизвестном солдате» муз. К. Линка 9. «Песня танкистов» муз. А. Буклина
3.	Патриотические песни	9	1. «Поле» муз. М. Готтбейтера 2. «Гармонь в столице» муз. В. Носарева 3. «Гимн человеку» муз. В. Носарева 4. «Наше поколение» муз. В. Носарева 5. «Пройдут года» муз. В. Носарева 6. «Россия» муз. В. Носарева 7. «Солдаты, которым сейчас пятьдесят!» муз. А. Осипова 8. «Мой город» муз. П. Забелина 9. «Родина» муз. К. Линка
4.	Лирические песни	7	1. «В городском саду» муз. М. Готтбейтера 2. «Невтерпеж ходить по осени» муз. В. Носарева

			3. «Узкий месяц» муз. В. Носарева 4. «Весной повеяло над миром» муз. С. Паюля 5. «Смеялась женщина» муз. К. Линка 6. «Человеку холодно без песни» муз. К. Линка 7. «Земля летит» муз. В. Носарева
5.	Песни для детей	1	1. «Тыква» муз. А. Черногорова

Приложение 2

Распределение количества клавиров по авторству

№	Авторы/композиторы	Кол-во клавиров
1.	И. Алексаучен	1
2.	А. Буклин	1
3.	М. Готтбейгер	5
4.	П. Забелин	2
5.	К. Линк	4
6.	Г. Максимова	1
7.	В. Носарев	10
8.	А. Осипов	1
9.	С. Паюль	1
10.	Д. Хоптия	1
11.	А. Черногоров	1
12	Н. Численко	1
	всего	29

Приложение 3.

Список музыкальных произведений В.П. Носарева на стихи С.С. Орлова:

1. «Без тебя и день не день»
2. «Гимн человеку»
3. «Не забыл я тебя»
4. «Белое озеро»
5. «Невтерпеж ходить по осени»
6. «Наше поколение»
7. «Песня «Вот солдаты...»
8. «В землянке»
9. «Баллада о солдате»
10. «Пройдут годы»
11. «Россия»
12. «За Вологдой метели»
13. «Земля летит»
14. «Узкий месяц»
15. «Провожанье»
16. «Гармонь в столицу»