



**ПОПОВА АНАСТАСИЯ МАКСИМОВНА,  
СТУДЕНТ 3 КУРСА САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ  
САМАРСКОГО РЕГИОНА**

**Аннотация:** Целью статьи является рассмотрение профилактических мер по восстановлению необходимости использования музеев, как первоисточников информации в образовательном пространстве. В статье были обозначены подходы к музейной деятельности в школе и функции музеев.

**Ключевые слова:** музей, культура музея, образовательное пространство, образование.

Современные подростки привыкли искать необходимую им информацию, используя электронные ресурсы сети интернет, что в свою очередь привело к сокращению численности посещения музеев и различных выставок. Благодаря доступности и удобству интернет источников школьники больше не нуждаются в наглядном примере, ведь всё необходимое можно узнать и посмотреть на компьютере не выходя из дома. Подобный «комфорт» резко перечеркнул положительное влияние музеев на общество, а именно, их педагогические функции. Именно в целях восстановления использования музеев, как первоисточников информации, так важно изучение педагогического воздействия музеев.

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир

культуры. В настоящее время наше общество начинает все яснее сознавать, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры. Сегодня как никогда важно укреплять национальное достоинство и авторитет России в современном мире, что невозможно без осознания нами своей собственной культурной самобытности и понимания богатейшего духовно-нравственного наследия, завещанного нам предками [3: 98].

Музей – это многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение музейных предметов. В определении четко обозначены основные подходы музейной деятельности: культурологический (ценностно-охранительный) и педагогический (научно-методическая основа деятельности, направленная на знакомство и организацию передачи знания) выделены его образовательная и воспитательная деятельность; просветительская деятельность; музейная среда[4: 285].

В настоящее время разработаны единые подходы к музейной деятельности в школе:

- накопление и сохранение социальной информации;
- познание и передача знаний, традиций, представлений, эмоций;
- познавательного аспекта, в основе которого лежит информация о предмете и сам реальный предмет [2].

Формирование системы «музей-школа» - это новый этап в работе каждого из представленных учреждений. Прогнозируется не только укрепление контакта между ними и органами управления народным образованием и культурой, необходимо освоение других, в значительной

степени новых направлений деятельности, как по профильной дисциплине, так и по методике музейной работы.

Воспитательная функция музея заключается в том, что он создает особую образовательную среду для формирования у учащихся целостного отношения к культурно-историческому наследию. Музей представляет собой культурно-исторический феномен, ориентирующий ребенка в исторической действительности. В силу своих специфических возможностей, музей способен дать эмоционально-оценочные знания о культурно-историческом прошлом, преобразовав их в систему ценностных отношений. Образование в музее, в отличие от школы, происходит в особой среде, где ребёнок ощущает свою сопричастность к былому [1: 230]. Сегодня музей стал непреходящим фактором духовной жизни, институтом формирования исторического сознания и нравственно - эстетической культуры. Современный музей занял место в изучении истории зарождения, становления и развития культуры, в распространении ретроспективной информации, в обогащении содержания и форм образовательной деятельности. Для миллионов людей - это неотъемлемой частью свободного времяпрепровождения, средство общения с раритетами прошлого и настоящего. Отличительной особенностью всех форм работы музейного учреждения на современном этапе развития является то, что музей сегодня уже не просто научное или научно - просветительное учреждение, механизм социокультурной коммуникации, способствующий воспроизводству культуры и взаимодействию различных культурных общностей [4: 284].

Культурно - просветительская деятельность музеев в последние годы приобретает большое значение не только для успешной работы самих музеев, но и для исторического и культурного развития общества, так как музей - это место изучения и сохранения культурно-исторических традиции и ценностей.

Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В.Алабина – один из старейших музеев Самарской области. В 2016 году музей «отметил» своё 130-летие. Музей и его филиалы располагаются в

нескольких зданиях в историческом центре города: в бывшем Самарском филиале Центрального музея В.И. Ленина, особняке Александры Курлиной (Музей Модерна), мемориальных музеях В.И. Ленина и М.В. Фрунзе. Многолетний опыт работы и богатые музейные коллекции позволяют музею реализовывать самые необычные проекты и задавать вектор культурного развития городского пространства [2].

Ежегодно обновляются археологические, исторические, природные, этнографические экспозиции, экспозиция музея Модерна, экспозиция дома-музея В.И. Ленина. Помимо этого, музей принимает в свои стены передвижные выставки, а именно: «В поисках древней Самары» и «Как жили болгары в городе на Самарской Луке».

Сегодня в музее реализуется несколько образовательных программ. Музей имени П.В. Алабина призван сформировать в ребёнке индивидуальность. В процессе «общения» с коллекциями музея школьник познаёт всю глубину экспозиций, открывает для себя много новых знаний, формирует свою точку зрения. Экскурсии и выставочные экспозиции, представленные в музее, способны взрастить самоуважение, любовь к малой родине, важность к отдельно взятой личности и внимание к ней. Не стоит забывать и о формировании выявления ценностей, бытующих в обществе, ведь музей сегодня является институтом, оформляющим процессы общения, взаимодействия и взаимопредъявления носителей различных культур и субкультур (детей, подростков, молодежи, взрослых, представителей разных этнических групп, религиозных, политических группировок, неформальных, творческих объединений и т.д.).

Таким образом, хочется отметить, что музей является важнейшим средством образования, так как выполняет функции дополнительного образования и осуществляет их в специфической форме, а именно в символическом акте встречи прошлого и настоящего, в диалоге музея и школьника, обладающего правом выбора и интерпретации увиденного и услышанного.

## Список литературы

1. Воронцов Е.А. Мир литературных музеев в энциклопедии «Литературные музеи России»: концептуальные основания проекта// Исторический журнал: научные исследования. 2015. № 2. С. 228-235.
2. Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В.Алабина [ Электронный ресурс ]// <http://www.alabin.ru> (дата обращения 15.12.2016).
3. Таушканова А.О.,Шанц Е.А. Роль музея в образовательном процессе школы// Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 98-100.
4. Филякова А.К. Аксиология музейного предмета в техническом музее (на примере музея городского электрического транспорта г.Санкт-Петербурга)// Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 3-2. С. 282-285.