



**КУЗИНА АННА АЛЕКСЕЕВНА,
НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК БУК ВО «БЕЛОЗЕРСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ БЕЛОЗЕРЬЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

В современном обществе достаточно высок интерес к русской традиционной культуре, в том числе и к такому выразительному ее элементу, как народный костюм. Традиционный костюм, являясь одним из наиболее массовых видов народного творчества, отражает материальный и духовный мир прошлых поколений. В нем проявляются черты национального своеобразия, мировоззрение и мастерство русского народа.

Характерной чертой русского народного костюма стала его региональная вариативность и неповторимость, существующие в рамках общерусской национальной традиции. Для того, чтобы увидеть самобытность традиционного костюма различных регионов России, необходимо более глубокое изучение его на местных материалах. Это особенно важно сегодня, когда мы ищем пути возрождения национальной идеи, способной объединить российское общество и выявить уникальность, ценность каждой личности в сообществе людей.

Изучение традиционного костюма представляет и практический интерес. Знание местных особенностей костюма необходимо для воссоздания его правдивого образа или выполнения достоверной исторической реконструкции, востребованной во многих сферах деятельности, например, в различных видах современного народного творчества и традиционных ремеслах, а также для организации фестивалей и праздников.

Домашнее изготовление одежды и обусловило ее богатейшее разнообразие, как в выборе материала, так и в способах отделки и украшения. Если выбор материала зависел главным образом от уровня зажиточности крестьянской семьи, то способ отделки прежде всего зависел

от фантазии и умения мастерицы. Это приводило к состязанию в мастерстве между деревенскими девушками и женщинами, к желанию красиво сшить и украсить одежду, к стремлению отличить свою работу от других.

Десятки участников какого-либо обряда или праздника обычно были одеты в одежду одного покроя, украшенную однотипным орнаментом, однако каждый костюм был своеобразен. Менее изменяемой по сравнению с повседневной была обрядовая и праздничная одежда. Первая - потому что обряд всегда был неразрывно связан с традицией, регламентировавшей все стороны ритуала, вторая - потому что была более дорогостоящей, и в силу экономических причин ее не могли менять так часто, как повседневную.

Вплоть до 1920-х гг. бытовал традиционный комплекс женской одежды, состоящий из рубахи с сарафаном, и мужской - из домотканой косоворотки и портов, и тот и другой дополнялись поясом, так же элементом женского костюма был головной убор.

Народный традиционный костюм в наши дни, как правило, достояние музейных коллекций и архивов. В собраниях Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, Российского этнографического музея, районных краеведческих музеев хранятся подлинные предметы одежды, обуви, украшения и головные уборы. Значительная часть этого уникального наследия скрыта от посетителей, хранится в фондах и никогда не представлялась на выставках и в экспозициях.

Целью данного исследования является изучение особенностей головного убора Белозерья. Основой для изучения послужила коллекция, хранящаяся в собрании Белозерского областного краеведческого музея. Коллекция состоит в основном из праздничных головных уборов. Женский убор представлен двумя кокошниками в виде шапочек, и двумя девичьими уборами типа повязки. Женские головные уборы представляют собой яркие образцы народного искусства, отражающие местные художественные

традиции и гармонично сочетаются с традиционным комплексом одежды, образуя с ним единый ансамбль.

Девичий головной убор.

Вплоть до конца XIX в.- начала XX вв. в некоторых деревнях не каждая девушка обладала праздничным головным убором. Часто на всю деревню приходилась одна или две повязки, и девушка из менее состоятельной семьи вынуждены были на время свадебной церемонии или другого торжественного случая заимствовать их.

Описания праздничных головных уборов девушек и молодых женщин встречаются в «Этнографических описаниях города Белозерска» И. Головина [4]. В публикациях краеведов, посещавших город во второй половине XIX – XX вв., головные уборы запечатлены на рисунках Ф.Г. Солнцева, С. Шевырева [1].

Опираясь на анализ предметов коллекции Белозерского музея и опыт изготовления одного из головных уборов, рассмотрим особенности вида праздничных головных уборов Белозерья и технологию их изготовления.

Самым дорогостоящим и нарядным головным убором девушки Белозерья была корона (венец, коруна, коронка, корунка). О чем свидетельствует С. Шевырев в своем описании поездки в Кирилло – Белозерский монастырь: «При въезде в город, я встречал красивыя лица крестьянок, отличавшиеся чертами тонкими и нежными. Гулявшие по валу купеческие дочки не обнаруживали того же. Белила и румяна служили тому препятствием. При том же платья нового фасона, длинные платки и длинныя за локоть перчатки, показывают влияние городских мод на здешних горожанок. Но здесь есть свой незаемный обычай: носить блестящие короны на головах. Они очень красивы. Я купил такую. Прилагаемый рисунок познакомит с головным убором здешних жен, Белозерского изобретения. Обычай носить их введен не более десяти лет. Но эти уборы надевают только по большим праздникам. Прекрасныя женщины в Русских сарафанах и в таких коронах на высоком валу, с которого так хорошо мог бы

обрисовываться стройный стан женский и красивый наряд: картина достойная кисти художника» [1].

Традиционные девичьи головные уборы сохраняли древнюю традицию. Они обхватывали голову девушки, оставляя открытой макушку. В XVIII-XIX вв. такие головные уборы девушки носили по праздникам. «На гулянье девушки являются в нарядах старины, - указывает корреспондент Российского Географического Общества из Белозерска, - коронка низанная жемчугом, усажена ставками и светящимися камнями; на лоб от коей прикрепляется жемчужная поднизь в виде оборочки; из-под коронки спускается на спину коса, в которую вплетены две шелковые, убранные бантами или кустами, ленты ... и порядочной величины платок на плечах ... Другие, не имеющие коронки, присутствуют и в обыкновенных городских платьях, прикрыв голову под горло беленьким платочком ... » [4].

Форма традиционного женского головного убора была тесно связана с прической. Принципиальное различие заключалось в прическах и головных уборах девушек и замужних женщин. Девушки могли не закрывать волосы полностью, тогда как замужним женщинам полагалось тщательно прятать волосы под головным убором. Показать на людях простоволосой (то есть без головного убора) для замужней женщины считалось грехом.

В Новгородской губернии среди традиционных девичьих головных уборов можно выделить повязки и венцы или короны.

Повязка («повязка», «перевязка», «красота», «лента») шилась в виде тканой полосы с завязками на концах, могла быть на плотной основе. Праздничные повязки изготавливали из дорогих фабричных тканей - парчи, шелка, бархата, а также позумента и галуна. Их украшали вышивкой, золотным шитьем, металлическими блестками, бисером, цветными стеклами, полудрагоценными камнями, жемчугом.

Такой головной убор бытовал на всей территории Новгородской губернии. В начале XX в. повязки девушки надевали только по праздникам: их можно было видеть на свадебном девичнике, гулянье, в хороводах.

Венец бытовал в Новгородской губернии очень широко. К концу XIX в. он сохранялся в отдельных районах только в качестве свадебного головного убора.

Во время свадебного обряда невесте расплетали девичью косу и заплетали две косы, затем надевали женский головной убор. Вплоть до начала XX в. этот ритуал, символизирующий переход в статус замужней женщины, считался одним из важнейших в свадебном обряде. Девушки, не вышедшие замуж, до старости заплетали одну косу и не меняли головного убора. Они обычно носили платок.

Девичья прическа состояла из одной косы, сплетенной в три пряди. В косу вплетался косник («косник», «косняк»), который служил для закрепления и украшения косы. Концы косника завязывали и они свободно свисали.

Что же представляет собой корона в исполнении? Корона в расправленном виде имеет форму ажурной ленты, длина которой зависела от головы носившей ее девушки, примерно 45 см., ширина в центральной части достигала 20 - 25 см. которая несколько сужается к краям. Нижний край короны ровный, верхний имеет форму плавно переходящий друг в друга выступы. Узор рисунка представляет собой горизонтальную изогнутую линию, зигзагообразно разделяющую плоскость на части, внутри которой располагаются розетки с орнаментом.

Технология изготовления.

Шитье жемчугом – «низанье», «саженье» - является почти исключительно женским искусством. Если в кружевном деле иногда встречаются соперники в лице мужчин - кружевников, то в искусстве низанья жемчугом славиться долгие века именно умение женщины. Это искусство было распространено повсеместно с очень давних времен.

На пальцах натягивается льняная ткань, на которую пришивался лист с нанесенным на него узором карандашом. По линиям рисунка прокладывался льняной или хлопчато-бумажный шнур «вприкреп» - он

непрерывно вился с одного края в другой и возвращался обратно, образуя при этом цветы, завитки и петли – будущего ажурного узора коронки. В ходе изготовления короны выяснила, что на орнамент уходит, около 25 метров шнура скрученного вдвое. Следующий этап изготовления – это пришивание поверх образовавшегося шнура «в прикреп» мелкого жемчуга или бисера, нанизанного на нить с расстоянием между бусинами от 1 до 2,5 мм. По внешнему краю шнура прокладывается золотная нить. Нить оттеняла шнур и жемчуг, придавая золотистый или бронзовый блеск узору. Помимо жемчуга и бисера в коронах использовались перламутровые плашки, цветные граненые стекла, розетки из стразов, пуговицы, брошки, бусины стеклярус, стеклянные бусы.

На холст с обратной стороны с помощью мучного клейстера последовательно приклеивались 5-6 слоев бумаги, а затем последним слоем ткань - которая служила изнаночной стороной короны (чаще всего красный кумач).

После высыхания в плотной поверхности почти готового изделия прорезались отверстия внутри орнамента: создавая сквозной ажур убора. Затем вырезалась сама корона. К краям пришивались тесемки длиной примерно 25-30 см.

Сзади к венцу крепилась широкая парчовая или штофная лента, длиной до 60 см, которая могла быть дополнительно украшена сверху шелковой розеткой, бантом, разноцветными лентами, бусами, стразами, по краю обшита золотной бахромой. К свадебной «красоте» могло прикрепляться до десяти разноцветных лент, которые распускались по спине.

Праздничный девичий головной убор могли дополнить «поднизью» ажурного плетения из жемчуга, рубленого перламутра, бисера, стекляруса.

В начале XX в. венец выходит из употребления, изредка встречаясь только в северо-восточных уездах Новгородской губернии (Белозерский, Череповецкий, Кирилловский, Устюженский уезды).

Женский головной убор.

В Новгородской губернии бытовали следующие виды женских головных уборов: кичкообразные, кокошники, косынки, сороки, повойники, сборники, платки. Среди них можно выделить головные уборы с твердой основой и без нее. Рассмотрим головные уборы северо-восточных районов губернии, к которым относятся и Белозерье.

Рассмотрим твердый повойник, или кокошник в виде шапочки, которые бытовали на нашем крае. В деревнях вплоть до начала XX в. кокошники использовали в качестве свадебного головного убора, когда новобрачную обряжали в женский головной убор. Женский повойник (кокошник, сборник, борушку, сороку и т. п.) одевали на голову молодой, на свадьбе – «делали из девушки молодую». Замужние женщины заплетали две косы на прямой пробор и укладывали их вокруг головы, закрепляя так, чтобы впереди получалось возвышение - «рога» или кичка, которые полностью убирали под головной убор. Наряду с этим в деревнях отмечен обычай прятать волосы под головной убор, не заплетая их, а укладывая впереди или сверху в пучок. В то же время провинциальная городская мода XIX в. позволяла не прятать волосы полностью, оставляя открытыми височные пряди. Например, по словам корреспондента РГО Н. Головина, белозерские женщины «волосы завертывают в беспорядке (не заплетая в косы. - М. В. и С. В.) в две пряди, а височки, довольно длинные, идут возле уха по щекам» [2].

Богато украшенные кокошники молодые женщины надевали по праздникам, в первый год замужества до появления первого ребенка. Пожилые женщины ограничивались мягким головным убором. «Повойник - головной убор пожилых женщин, а молодых - колпаки и шапочки (кокошники). Повойники делаются из кумачу и ситцу, а колпаки - кашемиру и бархату» [11].

До середины XIX в. кокошники бытовали не только в сельской местности, но и в уездных городах Новгородской губернии.

Мещанки и крестьянки в Новгородской губернии ходят в «низких круглых кокошниках», отмечал в своих путешествиях в 1830-х гг. П. Сумароков. «Раньше в большом употреблении были кокошники, - указывает корреспондент Тенишевского бюро из Белозерского уезда. - Кокошником называется картонная четырехугольная коробка, вышиною в 1 вершок, покрытая позументом и цветной шелковой материей. Его надевают под платок, на косы». Кокошники, «делаемые из разноцветных материй и вверху обшиваемые галуном», по сообщению И. Можайского, носили в Кирилловском уезде [4].

Кокошник - праздничный женский головной убор, изготавливался в виде нарядной шапочки, сохраняющей определенную форму. Многие виды кокошников имели свои кичкообразные прототипы, но в отличие от них, в кокошниках были объединены нижняя, как правило твердая, и верхняя, нарядная части.

Поднизь дополняла головной убор спереди и повязывала под него. Она представляла собой неширокую полосу ткани с завязками, унизанную речным или искусственным жемчугом, рубленным перламутром, бисером, стеклярусом в виде сетки, бахромы, зубцов или воланов. Жемчужные поднизь были только у богатых крестьянок и горожанок и надевали их только по праздникам. Например, по сообщению Н. Головина, в Белозерске женщины прикрепляли к кокошнику жемчужную поднизь на именины - «в случае важного именинника» [4].

Головные уборы с твердой основой сохраняли свои традиционные формы вплоть до начала XX в. В начале XX века такие головные уборы выходят из употребления.

Верхняя часть головных уборов («кокошник», «сорока») шилась из фабричной ткани и имела украшенное очелье. Она имела вид мягкой шапочки (кокошника) с отдельно выкроенным широким очельем или вид полусшитой шапочки (сороки), состоящей из очелья, затылочной части -

«хвоста» и боковых деталей - «крыльев. Очелье таких головных уборов украшали вышивкой, позументом, галуном, золотным шитьем.

Все виды праздничных головных уборов шили из нарядных хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых, парчовых и бархатных тканей и богато украшали. Повсеместно для украшения использовали жемчуг или имитирующие его искусственный жемчуг, белые бусы, бисер. Кроме того, для украшения праздничных кокошников всех типов широко использовалась вышивка золото-серебряными нитями и сплошное золотное шитье. Применяли вышивку цветными льняными, бумажными и шелковыми нитями. Кроме этого, кокошники украшали полосами позумента и галуна.

Если кичкообразные головные уборы обычно изготавливали сами крестьянки из покупных материалов, то золотошвейные и жемчужные кокошники выполняли специальные мастерицы. Золотошвейное ремесло было развито при монастырях, им также занимались наиболее искусные мастерицы в округе, которые сохраняли традиционную технику, приемы шитья и мотивы узоров.

Стоил кокошник дорого и естественно не каждая девушка из крестьянской семьи могла позволить себе роскошь иметь повойник, стоимость которого равнялась стоимости двух дойных коров или лошади. Иногда на всю деревню было всего несколько женщин, имеющих кокошники. Такие головные уборы очень ценили и берегли, передавали по наследству от матери к дочери, благодаря чему они долго сохранялись.

В качестве составной части женского головного убора был платок. Обычно его надевали, выходя на улицу, в гости, в церковь. В холодное время года им покрывали голову поверх сороки, кокошника, повойника. Летом его носили только поверх мягкого убора – повойника или сороки. Дома, а также во время летних полевых работ платок на традиционный головной убор не повязывали. Платок был неотъемлемой частью женского комплекса одежды. Он мог дополнять девичий и женский головной убор или носился самостоятельно. На праздничные, богато украшенные головные уборы

платки повязывались так, что их очелье оставалось открытым. В остальных случаях, в том числе и с повседневными повойниками и сороками платок закрывал лоб.

В 1920-х гг. разница между головными уборами девушек и замужних женщин стирается, в это время повойники и сороки носят лишь старухи. Часто и они предпочитают старым головным уборам платок, а головные уборы своей молодости бережно хранят в сундуках «на смерть», считая, что без них «на тот свет не пускают». Молодые женщины начинают носить платки в качестве самостоятельных головных уборов. В холодное время года носили несколько платков, повязывая их один на другой.

В книге Чайниковой Д.К. «Технология изготовления парадных головных уборов XVII - XIX веков Северо- западной России» [13] я наткнулась на головной убор именуемый «Белозерской шапочкой» с готовой выкройкой убора, и по этому чертежу, решила попробовать изготовить такой кокошник. Так как он является частью нашего традиционного костюма, и такой головной убор я наблюдала в музеях с. Липин Бор и г. Кириллова, а также он имеется в Белозерском областном краеведческом музее, и мне захотелось его воссоздать. Головной убор состоит из трех частей: очелье, донце, затылочная часть. Все увиденные мною шапочки имели одну и ту же форму и один орнамент, но вышиты были по-разному, ведь женщина, изготавливавшая убор, хотела внести в его свою индивидуальность. Узор орнамента так же имеет свое символическое значение: здесь главным образом шиты птицы, как символ счастья и изображение роженицы символ плодородия, охранявшей семейный очаг, защитница женщин.

В источниках я нашла описание такой техники как «сажень по бели». Я уже описывала эту технику выше, но в данном головном уборе, используется не только данная техника, но еще и золотное шитье. Многие головные уборы вышивались полностью золотным шитьем, а сверху на шитье настилали льняной шнур «в прикреп», сверху садится жемчуг. При сажении жемчуга в самом начале работы он нанизывается на длинную нить.

Жемчужная нить выкладывается по узору «в прикреп», и крепится другой нитью поперечным стежком. Причем этой прикрепляющей нитью делается стежок за каждым зерном жемчуга поверх настила или шнура. Таким образом, жемчужная нить оказывается плотно прикрепленной к настилу. Обычно жемчужное шитье по краям с обеих сторон обшивается шнуром, чаще золотным. Но имеются уборы у которых вместо золотного шнура используется «Канитель – мелко закрученная проволочка».

Головной убор был в исполнении очень трудоемок. Сначала вышивались все части головного убора, очелье мною проклеено, а затем собирался сам убор. Большая сложность в том, что в книге, из которой брала чертежи, оказалось, что донце не соответствовало выкройке, и мне пришлось перекраивать донце по другому. И еще одна трудность, правильно задрапировать затылочную часть несколькими складками, современный материал ни как не ложился правильно. Шьется шапочка вся вручную, ни одного машинного шва не использовано. Данную работу по созданию убора начала 19 сентября, а закончила в начале декабря 2016 г., на изготовление шапочки ушло больше двух месяцев.

Головные уборы играют огромную роль в комплексе традиционного народного костюма, являются логическим завершением всего костюма, женский головной убор нес на себе наиболее священные изображения, символика которых сложилась в глубине тысячелетий.

Завершить свой доклад хочется словами М.Н. Мерцаловой: «Колдовская сила русского народного костюма так велика, что однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав ее связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками русской культуры, когда магическое значение вещей, изображений превращалось в эстетическое, уже не можешь оторваться от нее. Чем пристальней изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного

искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в зерно, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим будущим».

Список литературы

1. Белозерье: Историко-литературный альманах. Вып.1.- Вологда: Издательство «Русь», 1994. – 228 с.
2. Васильев М.И., Васильева С.Л. Новгородский традиционный костюм. – Санкт-Петербург: «Искусство-СПБ», 2009. – 352 с.
3. Вестник национального музея Республики Карелия. Выпуск 7. Петрозаводск, Карельский научный центр РАН. 2016. 272 с.
4. Головин Н. Этнографическое описание города Белозерска, 1853.
5. Головные уборы Русского Севера в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» каталог. Автор вступительной статьи и составитель каталога Г.А. Григорьева.- Архангельск: изд. «Правда Севера», 1999.- 154 с.
6. Ефимова Л.В. Алешина Т.С. Самонин С.Ю. Костюм России XV-начала XX века. М. Издательство «Арт- Родник». 2000. 233 с.
7. Жарникова С.В. Золотая нить. - Вологда: Областной научно – методический центр культур и повышения квалификации, 2003.- 221 с.
8. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма.-2-е изд., переработ., и доп.- М.: Молодая Гвардия, 1988.- 224 с.
9. Петрова Л.Л. Народное искусство Белозерья: Путеводитель.- М.: Северный паломник, 2005.- 64 с.
10. Русский Народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах./ гл. редактор, составитель О.А. Платонов.- М.: Институт Русской Цивилизации, 2013. – 1 том А - Н 792с., ил. – 2 том О - Я 696 с.
11. Русский Север: Этническая история и народная культура. XII- XX века. М. Наука, 2001. 848 с.

12. Традиционные промыслы и ремесла. Альманах №3 - Л.В.Беловинский. Типология Народного костюма М. издательство ООО «Родник», 1997.- 48 с.

13. Чайникова Д.К. Технология изготовления парадных головных уборов XVII - XIX веков Северо- западной России: Методическая разработка.- Великий Новгород: НРЦРО, 2000.- 24 с.

14. Шангина И.И. Русские девушки. – СПб.: Азбука – классика.2007. – 352 с.

15. Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом.- М.: Искусство, 1955. – 158 с.