



**ИЗЮМОВА ЖАННА ПАВЛОВНА,  
ВОСПИТАТЕЛЬ МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 11 «СКАЗКА»**

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ, РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности ребенка, его ценностной ориентации в окружающем мире. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем. Специфика образовательного пространства городов и населенных пунктов позволяет выделить одно из направлений образования дошкольников – музейную педагогику. Музейная педагогика... Сегодня это словосочетание знакомо практически всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения. Музейная педагогика стала ныне так востребована потому, что время заставляет нас искать в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей. [8: 44]

Содержание культурно-образовательной деятельности музеев состоит в организации работы с музейной аудиторией и взаимодействии с системой образования. В настоящее время для развития музейного дела характерно существенное повышение значения его образовательной функции. Любая встреча с музеем необычайно расширяет кругозор, представление о мире. Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире. Ребенок лучше усваивает материал, если создаются условия, в которых он через осязание, действие с незнакомыми ранее предметами обогащает свой опыт. Такой подход стимулирует интерес ребенка к прошлому родного края, побуждает задавать вопросы, рассуждать,

сравнивать, исследовать, а иногда самостоятельно находить объяснения. Музей выполняет функцию приобщения к культуре и историческому и социальному опыту жителей родного края. А развитие интереса к прошлому своего края неразрывно связано с воспитанием любви к малой Родине, которое является одной из главных задач воспитания дошкольников. [2: 38]

Современная наука определяет музей как учреждение, ведущее научно-исследовательскую, научно-просветительскую деятельность путем хранения, систематизации и популяризации памятников материальной и духовной культуры. С какого возраста можно начать знакомство ребенка с экспозициями музея? С какого вида музеев начинать такое знакомство? В какой последовательности проводить изучение музейных материалов? Еще в 20-ые годы нашего столетия А.В.Бакушинский, С.Т.Щацкий, Ф.И.Шмит и другие доказывали необходимость приобщения к музейной культуре детей младшего возраста. В дальнейшем в докладах участников Всероссийской межмузейной конференции «Музей и дети» (1982 г.) настойчиво звучала мысль о том, что музей обязан обратить внимание на детскую аудиторию, создавая для нее специализированные экскурсии и программы. С начала 90-х годов А.П.Михеева, Л.В.Пантелеева проводили работу, направленную на приобщение старших дошкольников к наследию духовной и материальной культуры на основе музейных экспозиций. Из вышесказанного следует, что каждому учреждению и семье предстоит самостоятельно решать, с какого возраста ребенка следует начинать его знакомство с музеями. Однако можно утверждать, что важна серьезная предварительная работа, направленная на эмоциональную подготовку, расширение знаний и представлений ребенка, формирования навыков поведения в музее. С раннего возраста дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих его вещей. Музей способен обогатить впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности. [4: 73]

Взаимодействие ребенка с музейным объектом предполагает проявление разных чувств, восприятие образов и формирование индивидуальных представлений. Это взаимодействие может стать развивающим при соблюдении определенных условий:

- определенное построение беседы взрослого с ребенком, способствующей формированию у них самостоятельного суждения;
- развитие представлений и практических навыков;
- учет возрастных особенностей, уровня интеллектуального развития;
- непосредственная эмоциональная реакция на полученную информацию;
- включение детей в создание творческих работ.

Информация успешнее усваивается ребенком, если она имеет яркую эмоциональную окрашенность. Наличие интереса уже будет свидетельствовать об эмоциональной окраске, которая выражается в любопытстве. Любопытство может стать основой любознательности. А любознательность является проявлением интереса. Взаимосвязь очевидна. Поэтому важно, чтобы накопление знаний было делом приятным и занимательным. Только тогда ребенок с нетерпением будет ждать новой встречи с музеем. На современном этапе развития педагогической науки во всех комплексных и ряде парциальных программ («Истоки», «Радуга», «Детство», «Красота. Радость. Творчество», «Детская одаренность» и др.) присутствует раздел «Ознакомление с искусством». Таким образом, выделение во многих современных программах и технологиях разделов работы, связанных с музейной педагогикой, подтверждает актуальность данной проблемы.

Организация образовательного процесса в рассмотренных программах и методических разработках представляет собой знакомство с предметами искусства, развития художественной культуры и творчества детей. Приобщение детей к музейной культуре предполагает посещение различных

видов музеев (художественных, краеведческих, литературных, исторических и др.), где педагогу важно уметь создавать условия для мотивации интереса детей к музею, а также умение проводить с дошкольниками различные формы музейной работы. Согласно принципам музейной педагогики, малышам противопоказаны традиционные формы работы музеев-монологические экскурсии. Их заменяют музейные занятия с элементами игры, творческими заданиями. Только тогда, когда ребенок находится в творческом поиске, в процессе игры, встреча с культурой (музеем) может стать радостью, незабываемым фактом в его еще такой короткой биографии. Впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности. Дети должны помнить свой детский сад и пронести через всю жизнь чувства, ощущения, воспоминания, встречи, знания, полученные в нем. Но эмоции должны быть только радостными, добрыми, а знания и навыки – необходимыми, полезными и прочными. Каждый человек с момента своего рождения познает окружающий мир: маму с ее теплотой и ласковой заботливостью, детский уголок с игрушками, двор с его обитателями, улицы города, дальние края. Формирование самосознания дошкольника тесным образом связано со знакомством его с историей, географией, культурой Отечества. [1: 84]

Современные психолого-педагогические исследования убеждают, что период дошкольного детства по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания ребенка. Любовь к Родине зарождается с ранних лет. Она получает у ребенка выражение в отношении к тому, что его окружает и к тому, с кем он находится в близком общении. Формирование любого чувства у детей начинается с его эмоционального реагирования на какое-то явление, событие. На духовное развитие и нравственное становление современного общества огромное влияние имеет культурное наследие. Вовлечение детей в эту работу становится одним из

факторов, составляющих жизнеспособность музеев и дальнейшего развития их в воспитании любви к малой Родине, интереса к истории своей страны. Поэтому педагогический процесс в ДООУ ориентирован на развитие у дошкольников любви и интереса к родному краю. Первый этап в этом направлении предусматривал формирование у детей элементарных знаний о городе, воспитания интереса к его истории, осознанному отношению к тому, что их окружает. Работа с детьми – процесс длительный и сложный, который включает целый комплекс мероприятий с использованием различных форм и методов: беседы, наблюдения за окружающей действительностью, целевые прогулки по городу, экскурсии к памятникам, составление фотоальбомов о городе и др. Важно, чтобы ребенок пришел в музей с некоторым запасом знаний по той теме, о которой пойдет речь на экскурсии. Поэтому задача воспитателя подготовить ребенка к восприятию намеченной темы. При выполнении этих условий ребенок принимает полноценное участие в мероприятии, живо реагирует на все увиденное и услышанное, задает вопросы и отвечает на вопросы педагога, а также происходит закрепление знаний, приобретенных ребенком. Наблюдения показывают, что дети не всегда могут выразить свои впечатления в словах. Их отношение к окружающему находит отражение в рисунках, аппликациях, поделках, что помогает детям еще раз закрепить свои знания, еще раз пережить радость общения с музеем, выразить свое личное отношение к услышанному и увиденному. [3: 47]

Дети с большим удовольствием ходят во все музеи нашего города. В «Русской избе» дети знакомятся с народными праздниками и их традициями, с огромным удовольствием играют в народные игры. Для нас и сотрудников музея уже давно стали традиционными встречи на осенних посиделках, на Кузьму и Демьяна, Рождественские встречи и Масленица, праздник Пасхи и праздник Русской печки. Иногда мы просим провести дополнительные занятия по нужной нам теме и нам никогда в этом не отказывают. Также сотрудники музея проводят для детей мастер-классы по изготовлению

народной куклы (куватка, ангел, восьмиручка, пеленашка). А еще этот музей ребята называют «наша любимая избушка». В Музее Белого озера ребят знакомят с жизнью животных и птиц нашего края. При каждом посещении музея для ребят разыгрывается целое представление, где дети являются его активными участниками (с ними играют, делают поделки, смотрят мультфильм по теме занятия). В краеведческом музее ребята знакомятся с историей своего края и посещают тематические выставки картин.

Преимуществом таких небольших городов, как наш Белозерск является то, что нам не нужно затрачивать много времени для того, чтобы добраться до музея, искать транспорт. Сотрудники музеев хорошо знают каждого ребенка, а дети знают всех сотрудников и воспринимают их как своих дополнительных воспитателей. Перед началом похода в музей детям напоминаем о правилах поведения на дорогах, а около музея – правила поведения в нем. У детей наблюдается интерес к посещению музеев, знание правил поведения в помещении музея и умение придерживаться их, а также проводимая работа позволила повысить уровень развития экологической культуры дошкольников и развития речи детей.

Дошкольное образовательное учреждение, являясь начальным звеном системы образования, призвано формировать у детей первые представления об окружающем мире, отношении к окружающей действительности: родной природе, малой Родине, своему Отечеству. Все эти понятия являются неотъемлемой частью воспитания. Как показала практика, задачи развития, обучения и воспитания можно решать и средствами музейной педагогики. Спокойная и доверительная обстановка во время занятий в музеях помогает детям свободно общаться друг с другом, высказывать свои предположения, сравнивать, находить объяснения. Поэтому можно сказать, что приобретенные знания, умения и навыки пригодятся дошкольникам на следующем этапе их развития – учебе в школе. Дети – аудитория не простая, но отзывчивая и благодарная. И как результат, мир для ребенка станет

многозначным, многообразным, многоцветным, добрым и прекрасным, а сам ребенок – здоровым и успешным. [9: 13]

#### Список литературы

1. Барутчева Е. Хочешь пойдём с тобой в музей - Дошкольное воспитание, № 5. 2006.
2. Винниченко В. Ребенок в пространстве музея – Дошкольное воспитание, № 5. 2003.
3. Герасимова З. Духовно – нравственное воспитание детей через приобщение их к истории родного края - Дошкольное воспитание, № 12. 2001.
4. Добрынина Н. Первый в жизни музей - Дошкольное воспитание, № 6. 2000.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программно-методическое пособие. – СПб.: Детство – Пресс, 1999/ 10.
6. Морозова А.Н., Мельникова О.В. Музейная педагогика. – М.: Сфера, 2006.
7. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре. – М.: АРКТИ, 2006.
8. Чуманова. Т. Музейная педагогика для дошкольников - Дошкольное воспитание, № 10. 2007.
9. Кутьина. И. На пути к музею - Дошкольное воспитание, №5. 2002.