



**ИВАНОВА МАРИЯ ВИТАЛЬЕВНА,
СТУДЕНТ 2 КУРСА ФГБОУ ВО «САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»,
ТУРГЕНЕВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА,
МАГИСТРАНТ 1 КУРСА, САМАРСКИЙ ФИЛИАЛ «МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ РОССИИ КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

Развитие Российской Федерации на современном этапе характеризуется повышенным вниманием общества к культуре. В Российской Федерации развитию культуры отводится ведущая роль в сохранении интеллектуального потенциала страны, а решение задач приобщения подрастающих поколений к достижениям мировой и отечественной культуры, нравственным ценностям, обеспечение свободы самореализации и творчества рассматривается в контексте создания культурной среды. В отечественном законодательстве признается основополагающая роль культуры в развитии и самореализации личности, гуманизации общества и сохранении национальной самобытности народов, утверждении их достоинства, отмечается неразрывная связь процессов создания и сохранения культурных ценностей, необходимость приобщения к ним всех граждан.

Становление личности современного человека напрямую связано с деятельностью музеев как собирателей художественных и исторических ценностей и посредников в процессе ее культурной самоидентификации. Россия обладает значительным культурным наследием, обеспечивающим

высокую социокультурную миссию музеев как хранителей национального достояния и центров его исследования.

Накопленный отечественными музеями опыт воздействия на формирование у подрастающих поколений исторического сознания, устойчивых представлений о связи прошлого с настоящим и будущим, использования современных информационных технологий для обучения и воспитания подрастающих поколений обусловил внимание к их деятельности со стороны педагогической науки. Сохраняя культурное наследие, музеи имеют значительный потенциал для развития личности ребенка. Этим детерминировано отношение к музею как к культурному феномену, образовательно-воспитательная значимость которого выходит за рамки суммы ценностей хранимых им объектов.

Рубеж XX - XXI вв. характеризовался активным реформированием системы образования. Этот процесс продолжается и в настоящее время. Одной из его характеристик является взаимодействие между учебными заведениями и различными учреждениями культуры в вопросах сохранения культурной идентичности подрастающего поколения средствами учебно-воспитательного процесса. Одной из функций современных музеев является образовательная деятельность, предопределившая соответствующее направление в их работе. Новые ориентиры, стоящие перед российским обществом в области формирования образованной личности, актуализируют задачи воспитания у подрастающих поколений способности к самостоятельному мышлению и осознанному жизненному выбору, развития их кругозора, стремления к саморазвитию и творческого отношения к действительности, что объективно предполагает обращение к опыту образовательной деятельности музеев, сложившимся традициям отечественной музейной педагогики. В этой ситуации возрастает роль художественных музеев как образовательно-воспитательного института, способного транслировать традиционные культурные стандарты, имеющие общенациональное и мировое значение и тем самым обеспечивать передачу

культурного наследия, преемственность гуманистических ценностей и воспроизводство национального духовного достояния.

Во второй половине XX века на основе коммуникативной модели деятельности музея была поставлена проблема выявления его педагогического потенциала в отношении образования и развития личности детей и молодежи, построения педагогически обоснованной системы взаимодействия художественного музея и образовательного учреждения.

Образовательные традиции художественных музеев России конца XX - начала XXI в. имеют общепедагогический характер и закрепляются в музейно-педагогической практике при соблюдении следующих условий: учёт индивидуального познавательного опыта и личной позиции ребенка в процессе оценки произведений искусства; художественно-творческая направленность музейно-образовательного процесса; ориентация вариативных форм и методов музейно-образовательного процесса на контингент музейных зрителей и организационные условия музея (компьютерные обучающие программы, виртуальные музеи и экспозиции, ресурсные центры творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями).

Таким образом, за последние годы отечественными художественными музеями накоплен определенный теоретический и практический материал, с одной стороны, продолжающий музейно-педагогические идеи и подходы предыдущего времени, с другой, - отражающий современные изменения в системе образования и в сфере музейной деятельности.

Список литературы

1. Бакушинский А.В. Музейно-эстетические экскурсии // Исследования и статьи. М., 2007. С. 51 -68.
2. Гревс И.М. Природа экскурсионности и главные типы экскурсий в культуру // Экскурсии в культуру. Методический сборник. Под ред. И.М. Гревса. М., 1925.

3. Лезин Б.А. Художественное творчество как особый вид экономии мысли // Вопросы теории и психологии творчества. Т.1. Харьков, 1907.

4. Шишкина О.С., Бойко А.Г. Изобразительное искусство и история Древней Руси. Музейно-педагогическое пособие и элективный курс для профильного обучения старшеклассников по программам художественно-гуманитарного цикла. СПб., 2008.