

**КУЛИКОВА ОЛЬГА ВЛАДИСЛАВОВНА**

хранитель фондов

МБУК «Череповецкое музейное объединение»

**КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ИЗ КИРИЛЛО-НОВОЕЗЕРСКОГО  
МОНАСТЫРЯ В СОБРАНИИ ЧЕРЕПОВЕЦКОГО МУЗЕЙНОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ**

Кирилло-Новоезерский Воскресенский мужской монастырь был основан в 1517 году на острове Красном Нового озера, в 35 верстах от Белозерска, Кириллом Белым, уроженцем города Галича Костромской губернии, постриженником Вологодского Корнилиева-Комельского монастыря. До пересмотра монастырских штатов Кирилло-Новоезерский монастырь именовался пустыней Кирилла Белого, а в 1764 году причислен к монастырям 3-го класса.

За время своего продолжительного существования монастырь не раз подвергался коренным изменениям, будучи перестраиваем то вследствие ветхости своих построек, то после пожаров, опустошавших его в 1605, 1711, 1775 и 1906 годах. Последние наиболее основательные изменения в монастыре были совершены при архимандрите Феофане Соколове, который был настоятелем этой обители с 1793 по 1829 год.

Стоявшая на острове посреди лазурных вод озера, где отражались белые монастырские стены с остроконечными башнями, обитель являла собой величественное зрелище. Уединенный остров, прикрытый прибрежными лесами, как нельзя лучше был приспособлен к условиям и требованиям монашеской жизни.

Преподобный Кирилл прибыл на этот остров по небесному указанию и устроил там пустынь иноческую. Прославился преподобный чудесными излечениями по его молитве, а после его смерти и от святых мощей его. Еще при жизни преподобного монастырь был облагодетельствован вниманием и

покровительством русских правителей, а имя его основателя было не менее известно, чем имя Кирилла Белозерского.

Монастырь не мог похвастаться своим богатством, хотя русские цари и царицы от Иоанна IV Грозного до Николая II и представители знатнейших княжеских и боярских родов (Шереметьевы, Голицыны, Шаховские и пр.) на всем протяжении существования монастыря одаривали его вкладами. Например, Иоанн Васильевич пожаловал монастырю церковные облачения и, по преданию, посетил его вскоре по представлению преподобного Кирилла; царевна Татьяна Михайловна дала вкладом на престольный крест, Евангелие, ризы на престол; Петр I посещал монастырь и дал денежный вклад; Екатерина II – покров на раку преподобного; Павел I пожертвовал 1000 руб., Евангелие, крест, св. сосуды, ризы, одежды на престол и жертвенник, воздуха и пелены; Александр I – 1000 руб., митру, наперсный крест с драгоценными камнями; при Николае I к монастырю было прибавлено пашенной и сенокосной земли и лесная дача.

С 1928 года в стенах монастыря, как и во многих других обителях, помещалась тюрьма. С 1963 года монастырь становится колонией особого режима, а с 1994 здесь содержатся заключенные, приговоренные к смертной казне (с 1997 года смертная казнь заменена на пожизненное заключение). В настоящее время Кирилло-Новоезерский монастырь представляет собой унылое зрелище поруганной святыни. Монастырская стена опутана колючей проволокой под высоким напряжением. Архитектурных признаков каменных храмов снаружи не видно, нет ни глав, ни крестов. К скорбному острову нельзя приблизиться без особых документов.

По счастью, после массового закрытия монастырей в 1920-30-х годах большинство различного рода предметов из монастырей попали в музейные собрания, но чаще всего это достаточно разрозненные экземпляры. Поэтому наиболее полные монастырские комплексы имеют особую ценность.

Комплекс предметов, происходящих из Кирилло-Новоезерского монастыря, поступил в Череповецкий музей по актам от 29 августа и 12

октября 1928 г. Документов поступления, кроме двух актов, в настоящее время пока не выявлено. Единственным основанием поступления именно в Череповецкий музей, в настоящее время, можно считать только то, что в то время он был окружным и имел преимущественное право на вывоз предметов со всего Череповецкого округа Ленинградской области, куда входил и Белозерский район.

Названный комплекс насчитывает более тысячи единиц хранения, но на сегодняшний день еще не все предметы выявлены, так как часть их была вписана в учетную документацию в более позднее время вместе с другими поступлениями, не учтенными своевременно. В настоящее время ведется работа по систематизации, описанию и введению в научный оборот данной коллекции.

Предметы из Кирилло-Новоезерского монастыря распределяются в музейном хранении по способу деления коллекций в Череповецком музейном объединении, т.е. по материалу. Монастырский комплекс находится в фондах древнерусской живописи, древнерусской скульптуры, тканей, книг, драгоценных металлов, письменных источников, фарфора, металла, дерева. Самыми обширными частями комплекса являются коллекции книг и тканей.

В составе комплекса книг насчитывается, примерно 371 единица, из них: рукописных – 25, кириллической печати – 207, гражданской печати – 139. Монастырская библиотека, вероятно, была достаточно обширна, хотя, в настоящее время, о ее численности и составе судить достаточно сложно. Известно также, что у монашествующих Кирилло-Новоезерского монастыря много личных книг. Некую долю трудностей в изучение монастырской библиотеки вносит и тот факт, что еще в 1912 г., при создании Новгородского епархиального древлехранилища часть предметов, в том числе и более сотни книг, были вывезены в Новгород и сейчас хранятся в фондах Новгородского музея-заповедника.

Рукописные книги по времени создания распределяются следующим образом: XVI в. – 3, XVII в. – 9, XVIII в. – 7 и XIX в. – 6. Самой ранней

является Псалтырь следованная, которая датируется первой третью XVI в. Согласно местному преданию, она находилась в пользовании Кирилла Новоезерского и была погребена вместе с ним, а в 1649 году вновь обретена при открытии мощей преподобного. Документального подтверждения предание не имеет, однако бумага рукописи несет несомненные следы длительного пребывания в неблагоприятных для хранения условиях. Среди иллюминированных книг на первом месте, безусловно, нужно назвать «Житие Кирилла Новоезерского» конца XVII – начала XVIII в. (в драгоценном серебряном окладе), являющееся прекрасным образцом высокохудожественной книжной миниатюры второй половины XVII в. Этот кодекс был скопирован в Новоезерском монастыре в 1804 г., причем художники стремились донести до читателя как стиль, так и колорит миниатюр более раннего периода. Также в коллекции находятся семь Синодиков в списках XVII-XIX вв. (два из них с миниатюрами), с подробными и детальными поминаниями; Вкладная книга, включающая вклады XVII-XVIII вв. и «Реестр поминовения Императоров и Императриц, Царей и Цариц и пр.» 1805 г., «Кормчая» XVIII в. (список со старопечатной Кормчей), житие Никона, Слова постнические Исаака Сирина, список с «Ифики иерополитики» и пр.

Книги кириллической печати – XVII в. – 41, XVIII в. – 114, XIX в. – 15 – из них самая ранняя 1627 г., а самая поздняя 1868 г. Восемь книг в драгоценных серебряных окладах, украшенных золочением, дробницами с чернением, резьбой или рельефными изображениями. Книги различные по содержанию, в основном московской печати, а так же Киевской лаврской типографии, Санкт-Петербургской синодальной типографии и пр. Большая часть книг кириллической печати являлись вкладышами, что видно из записей во Вкладной книге монастыря и по вкладным записям в самих книгах.

Из 139 книг гражданской печати 76 относятся к XVIII и 63 – к XIX, от 1742 до 1849 г. Книги весьма различны по содержанию: от разных

лечебников до «Правил пиитических» и «Руководства к физике», но больше всего трудов по истории.

В книжном собрании особый интерес представляют книги из личной библиотеки настоятеля монастыря Феофана (Соколова), но эта тема, как и вообще личные библиотеки монашествующих, требует отдельного изучения.

Коллекция тканей из Новоезерского монастыря насчитывает более 300 единиц хранения во временных рамках от конца XVI до начала XX века. В состав коллекции входят богослужебные предметы и облачения, а так же бытовые предметы такие как: шали (использовавшиеся как покрывцы, напрестольники, аналойники), головные уборы (кокошники, девичьи повязки и др.), ленты и прочее. Особенно интересны образцы лицевого шитья XVII века, созданные в царских «светлицах» и боярских мастерских. Это вклады царевны Татьяны Михайловны и бояр Милославских. Надгробный покров с изображением Кирилла Новоезерского, плащаница «Положение во гроб», два покрывца и две хоругви. Все предметы датируются 50-70 годами XVII века, что оказалось возможным благодаря вышитым «летописям» и записям во Вкладной книге.

Не менее интересно и более поздние образцы орнаментального шитья XVIII – начала XX вв. – вышивки в различных техниках: гладь, крест, гобеленовый шов, тамбур, золотное и серебряное шитье, плетение и вышивка бисером, стеклярусом, жемчугом и т.д. Коллекция различна и по составу тканей, это ткани зарубежного и отечественного производства узорные и гладкие – камка, штоф, парча, различные бархаты, льняные и хлопковые ткани, набойка и выбойка.

В монастырский комплекс входят 27 предметов из драгоценных металлов – это богослужебная утварь (потир, блюдо, напрестольный крест), оклады книг, а так же оклады икон и их части. Известно, что драгоценных предметов в составе коллекции было больше, но часть из них была списана и передана в Череповецкий ГОРФО в 1930-е гг.

Коллекция живописи и скульптуры, поступившая из монастыря, достаточно незначительна – это 26 икон; 3 живописных полотна; потир; 4 складня; статуи ангелов и пр. Икон с изображением Кирилла Новоезерского в коллекции всего 3. Одна из них значительная по размеру житийная икона. Одним из древнейших предметов из коллекции Кирилло-Новоезерского монастыря является деревянный потир с изображением пятифигурного деисуса: Иисусу Христу предстоят в молении Богоматерь и архангел Михаил, с другой стороны, Иоанн Предтеча и архангел Гавриил; на оборотной стороне изображен крест с орудиями Страстей. Потир датируется первой четвертью XVI в. По преданию, он принадлежал прп. Кириллу Новоезерскому, основателю монастыря.

Практически все иконы, поступившие в Череповецкий музей из монастыря, небольшого размера. И датируются XVII-XVIII вв. Некоторые памятники выявлены в записях Вкладной книги, и их уже можно более точно датировать.

Для нас остается загадкой, почему из монастыря не были вывезены более древние иконы, хотя по ризничным описям известно, что в монастыре было достаточное количество икон XVI века.

В фонде металла хранится 19 предметов из монастыря из олова, меди, латуни. Это богослужебные предметы: потиры, дискос, блюда, ложки, звезда, дарохранительницы, водосвятная чаша. А также вериги, колокол, самовар. Все предметы датируются концом XVIII-XIX в. Наиболее интересна медная гравировальная доска с изображением прп. Кирилла и Алексея человека Божия с видом монастыря и текстом молитвы, тропаря и кондака середина XIX в.

Из монастырского архива в музей поступили всего лишь 6 документов, причем достаточно поздние: главная и дополнительная Ризничная опись 1881 г., два свидетельства, выданные игумену Митрофану в 1890 и 1897 гг., Наставления Архимандрита Феофана, Геодезическое описание по деревне

Запохотье. Также, вместе с монастырским комплексом в 1928 г. поступила Приходо-расходная книга Новоезерской религиозной общины 1919-1922 гг.

В дополнение к комплексу в собрании Череповецкого музейного объединения есть 3 небольшие иконки с изображением пр. Кирилла Новоезерского с монастырем; значительная по размеру икона «Кирилл Белозерский и Кирилл Новоезерский» 1738 г. из церкви Святителя Николая деревни Дмитриево (Череповецкий район); икона-картушь «Преп. Сергей Радонежский, преп. Кирилл Белозерский, преп. Кирилл Новоезерский, преп. Феодосий» начала XIX в. из церкви Иоанна Богослова (Старая Благовещенская) г. Череповца; несколько разновременных житий пр. Кирилла (рукописные и печатные); 2 гравюры – Кирилл Новоезерский с монастырем и портрет архимандрита Феофана Соколова; 4 фотографии 1919 г., одна из них со вскрытой ракой пр. Кирилла. Так же в коллекции письменных источников в настоящее время выявлены рукописи, рассказывающие о вскрытии мощей преп. Кирилла и изъятии ценностей из монастыря. Это воспоминания П.Л. Павловцева «О «святых» мощах и «святых» отцах» (1962) и «Пройденный путь борьбы за социализм» (1959) И.П. Заварина со списком церковных ценностей, принятых от Кирилло-Новоезерского монастыря (список, прилагаемый к рукописи, был составлен в 1921 г.)».

Таким образом, коллекция представляет собой достаточно обширный цельный комплекс различных культовых и бытовых предметов. В целом коллекция еще не до конца изучена и пока лишь частично введена в научный оборот. До настоящего момента в музее не предпринимались попытки представить зрителям монастырский комплекс в целом, выставлялись только отдельные экспонаты. Часть коллекции требует реставрации.

### **Литература:**

1. Житие Кирилла Новоезерского, с дополнениями. XVII в. Собр. рукоп. ЧерМО 9-107; № 361/373.
2. Краткий исторический очерк Кирилло-Новоезерского монастыря Новгородской губ. Белозерского уезда. Новгород, 1916.
3. Куликова О.В. Вкладная книга Кирилло-Новоезерского монастыря // «Череповецкие научные чтения-2009» материалы Всероссийской научно-практической конференции. Череповец, 2010.
4. Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV-XIX веков города Череповца. «Гранд-Холдинг»: –М., 2009.
5. Куликова О.В. Житие Кирилла Новоезерского и его отражение в иконографии // «Череповецкие научные чтения-2011» материалы Всероссийской научно-практической конференции. Череповец, В печати.
6. Куликова О.В. Мощейная кампания в Кирилло-Новоезерском монастыре // Материалы X Международной научной конференции «Государство, общество, церковь в истории России XX века», Иваново, 2011. С. 259-264.
7. Памятники Отечества. Северная Фиваида. Вып. 30. М., 1993.
8. Памятники письменности в музеях Вологодской области. Каталог-путеводитель. Часть I. Рукописные книги. Вологда, 1982.
9. Памятники письменности в музеях Вологодской области. Каталог-путеводитель. Часть 2. Книги кириллической печати (1564-1825 гг.). Вологда, 1983.
10. Памятники письменности в музеях Вологодской области. Каталог-путеводитель. Часть 4. Вып. 2. Документы XVI-XVIII вв. в Череповецком краеведческом музее. Вологда, 1984.