

## **КОПЫЛЬЦОВ АЛЕКСАНДР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ**

учащийся МОУ «Бубровская основная  
общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Александра Михайловича Никандрова»  
Белозерского района

### **РУССКАЯ ПЕЧЬ В КРЕСТЬЯНСКОМ ОБИХОДЕ БЕЛОЗЕРЬЯ**

Разумеется, проведенные исследования, как и настоящая работа, носят учебный характер. В ходе изучения и обработки материала мною на практике были использованы и освоены различные приёмы и методы исследовательской деятельности, теоретически изученные на уроках культуры Белозерского и Вологодского края, народной словесности, на кружковых занятиях. Рассматриваемый вопрос давно и в значительной мере исследован и изложен в научной, учебной и научно-популярной литературе. Например, при подготовке к работе мной использованы такие работы и книги, как сборник «Русский Север: этническая история и народная культура, XII – XX века», М., Наука, 2004 год, Баранов С.Ю., Культура Вологодского края, ч. I, пособие к факультативному курсу для учащихся старшего школьного возраста, М., ИД «Истоки», 2004 год, Терещенко А.В. «История культуры русского народа», М., ЭКСМО, 2006 год, альманах «Белозерье», ч. 1-3, Вологда, 1994-2007 годы., «Общедоступные издания Новгородского губернского земства по вопросам противопожарным, строительным, промышленным и сельскохозяйственным (приложение к докладам новгородской губернской управы), №11, описание печей комнатных, кухонных, банных, водогрейных, сушильных, кирпичных маленьких печей взамен чугунок и железных печей и черепицеобжигательных, устраиваемых инженером Н.И. Кржишталовичем с 166 чертежами», Новгород. Паровая Тип. А.И. Щербакова. (Петербургская ул. д. Евдокимова). 1901.

Одним из направлений моей работы в период летней школьной фольклорно-этнографической экспедиции в 2011 году был сбор и изучение материала об особенностях кладки русской печки и ее значении в крестьянском хозяйстве восточной части Белозерского района Вологодской области, а также вопросов распространения и значения этого ремесла в прошлом и настоящем. Данная работа является продолжением учебного исследования по теме: «Особенности кладки русской печки».

В результате опросов и бесед с жителями мне удалось описать составные части русской печки, некоторые особенности ее кладки. В настоящей работе мной обобщены этнографические материалы по технологии кладки русской печки и ее использованию в крестьянском обиходе, а также по особенностям расположения русской печи в крестьянском жилище на территории Белозерского района (Артюшинское сельское поселение, Панинское сельское поселение, Георгиевское сельское поселение).

Прежде, вплоть до II половины XX века, в деревнях Белозерского района были повсеместно распространены обычные крестьянские промыслы и ремёсла: плотницкое, столярное, плетение корзин и иных изделий, ткачество, в некоторых местах – гончарное. Сегодня не в каждой деревне можно встретить мастера по плетению корзин из сосновых дранок (*гонтин*), мастера-плотника, мастера-столяра, тем более умелицу-ткачиху льняного полотна на кроснах, а вот без печника никакой деревне не обойтись. Кто не доверяет доморощенным мастерам-печникам, приглашает для кладки русской печи или столбянки именитых мастеров из Белозерска или других деревень. Изба без печи — не изба. С печью, занимающей едва ли не половину избы, связан быт русского крестьянина — от рождения до смерти. И сложена она просто, практично, умно и по-своему красиво. Способ кладки русской печки, ее расположение в избе, можно сказать, не претерпел изменений. (*Реж, венец, под, топка, свод, дымоходы, кожух, труба.*)

Специфика жилища - крестьянской избы наиболее отражается во внутренней планировке. Это самый устойчивый признак, не изменившийся

веками. «Особенно это касается интерьера избы — расположения печи, переднего угла, мебели. Из известных типов внутренней планировки дома, характерных для жилища восточных славян, на Русском Севере, сложился так называемый «севернорусский план». Слева от входной двери становится русская печь, обращенная устьем-челом к фасадной стене. Угол избы по диагонали печи считался красным, в нем находилась божница с иконами».

### **Расположение русской печи**

Назначение русской печи – согреть, сушить, кормить, лечить. Но это только в том случае, если будут соблюдены технология кладки печи и расположение ее в избе.

«Печь может не нагревать избу, когда стенки топливника будут толще кирпича, или целого кирпича, или когда печь будет близко приставлена к стене избы и промежуток будет засыпан землёй, тогда часть тепла будет направлена на нагревание песка и прилегающие к нему стены от этого будут гнить. Во избежание этого печи нужно располагать ближе к середине избы», - рассказывают земляки.

В д. Артюшино, д. Ульянкино, д. Анашкино, д. Буброво в крестьянских домах постройки начала XX века, 60-х годов XX века, русская печь расположена справа или слева от входа ближе к центру, причем расположение слева - в домах постройки 20-30 годов XX века, справа – 60-х годов XX века. И только в одном доме д. Ульянкино, где проживает семья Филичевых, устье русской печи направлено к фасадной стене дома. В большинстве домов устье печи направлено не к передней, а к боковой стене дома. В этом и заключается особенность расположения русской печи в Белозерье. «В Белозерье встречается еще один вид плана — западнорусский, при котором положение печи было такое же, как и севернорусском, но устье оказывалось направлено не к передней, а к боковой стене». (З: с.228)

## Составные части русской печи

Основанием печи служит «опечье» или «реж» - массивный сруб, сложенный из толстых, хорошо вытесанных бревен. На нем устроен скрытый для глаза сплошной настил из мощных пластин, на котором и покоится сама печь. С одной стороны шестка (припечник, площадка перед русской печью между устьем и топкой) стоит коник — резная доска, а с другой стороны у стены находится жароток (порсок), где хранится в золе горячий уголь. Под самым шестком подшесточница. *«В подшесточницу сковородки складешь, перышки куриные подмазывать сковородки. Отымалку. Бывало девки спросят, где сковорода-те. Под шеском или в подшесточнице — скажешь (Боричева Е.Н., 1927 г.р., д. Рожеево, Артюшинское сельское поселение). «Над шеском — карниз (украшение в стене выступом (с.93,т.2). Спички там лежат, лучинки». «На кожухе тепло, сухарики, ягодки сушеные. Сушишк там хранили, в печурки рукавицы, портянки кладешь, и сухие и теплые будут» (Боричева Е.Н.)* Справа от карниза располагался засторонок (по глаголу «застаранивать», временно загораживать (2:с.213,т.1), кружок, с помощью которого закрывали и открывали дымоход. Чуть ниже засторонка находилась (отдушина отверстие для свободного протока, доступа воздуха (2:с.722.т.2). Она использовалась для проветривания воздуха на кухне и для самоварной трубы. Верхняя часть печи — кожух (нижний раструбок дымовой трубы над русской печью. (2:с.193,т.2), далее труба шла на чердак, где выкладывался боров (лежачая дымная труба), далее – прямая труба через крышу. Почти у самого пола располагались продухи для вентиляции подпечья. Туда же складывали ухваты, сковородник, крюк, помело для запахивания пода (Под — внутренняя подошва печи, над подом — свод, впереди шесток с загнеткой, отделенной очелком или задорожкой от поду, в задорожке — чело, устье, а над шестком — кожух и труба, наружные бока печи — зеркала. (2:с.234,т3)

## Некоторые секреты кладки русской печи

Русская печь – сердце русской избы. От правильного действия печи (при соблюдении технологии кладки и использования строительного материала), при наших продолжительных зимах, зависит хорошее состояние избы и здоровье всех в ней живущих.

Печь может наоборот поддерживать сырость в избе, вредный воздух, может дымить, наполняя избу угарным газом:

- 1) когда просвет дымоходов будет меньше 18 кв.вершков и больше 36 кв.вершков/ вершок;
- 2) когда вьюшки будут иметь диаметр менее 5 вершков;
- 3) когда передний щит печи будет иметь высоту над устьем менее 12 вершков;
- 4) когда высота шестка будет более 8-ми вершков.

Чем выше свод над подом и чем выше устье, тем больше топлива требуется.

Самый под делается к задней части на 1 ½ вершка шире. Наименьшая высота устья 6 7/8 вершков, свод у устья-9 вершков, назади 10 ½. (4:с.38)

Мастер-самоучка д. Борок (Панинское сельское поселение) Дюков Владимир Николаевич открыл нам некоторые секреты кладки русской печи:

1. Размер дымохода – 6 кирпичей.
2. Под сзади выше на 3 см., чем впереди.
3. Свод должен выглядеть чуть-чуть выгнутым (если посмотреть на него с левой стороны), иначе дым не будет закручиваться и выходить в дымоприемник.
4. При размере трубы в 6 кирпичей ширина дымоприемника должна быть полтора кирпича.
5. Боров выводится в доме, а не на чердаке, по причине пожарной безопасности. Сегодня дома стоят непрочны на фундаменте, постоянно

двигаются, в результате в борове возникают трещины, что пожароопасно. Поэтому безопаснее боров выводить в доме.

6. У свода выкладывается двойная стенка: первая – кирпич ребром, вторая – кирпич плашмя.

7. Под свод делается кобылка – деревянный настил аркой, помогающий выкладывать свод русской печи, кирпич кладется на ребро, последним забивается клин.

8. Под выкладывается на утрамбованный песок без глины, затем кирпичи затираются, чтобы под был гладкий и не мешал движению чугунов, горшков, хлебных форм, противней с пирогами.

9. При выкладывании устья каждый кирпич подпирается от шестка до полного высыхания раствора и плотного закрепления.

10. Раствор для кладки печи (глина+песок) готовится и проверяется заранее на прочность и пригодность: песок и глина кладется в разных пропорциях, затем из раствора катаются колобки и высушиваются на печке; который потрескался – раствор не подходит, высох и остался плотным, не растрескался – самый лучший раствор, пригодный для кладки печи. Общепринятый раствор – 1 к 3 (1 часть глины, 3 части песка).

11. Кирпичи самодельные (песок и глина в пропорции 3:1) вымачивают полтора – два часа в воде, тогда и печь будет устойчивее и не станет дымить, не рассохнется, не даст трещин. Сегодня же печи кладутся из красного строительного кирпича, который в вымачивании не нуждается, но и прежней крепости и устойчивости печам не даёт.

12. Дым через выюшку сначала должен идти вверх, затем вниз и в сторону через дымоход.

13. Пространство над сводом засыпают крупным песком, битым кирпичом высотой на 1 или 2 кирпича в зависимости от желания хозяев: 1 кирпич – горячая лежанка, но быстрое остывание печи, 2 кирпича – негорячая лежанка, но печь дольше держит тепло.

## **Начало кладки русской печи и порядок выкладывания составных частей**

Сложена русская печь просто, практично, умно и по-своему красиво. Способ кладки, расположение её в избе, можно сказать, не претерпел изменений. Реж, венец, под, топка, свод, дымоходы, кожух, труба.

В ящике над сводом подпечья-пазухи выравниваются щебнем по глине и настилают кирпичом и тщательно смазывают песчаной глиной, имея в виду, что песок, который насыпается в ящик вплоть до подового кирпича и толщина которого доходит до 4 или 6 вершков, может вытекать через щель и трещины и в последних действует как клин, разрушая печь, потому что при охлаждении печи трещина увеличивается и песок её заполняет и не позволяет уже трещине уменьшаться. В ящике укладывается порсок за левую щекою устья. Порсок делается шириною 3 или 4 вершка, по сухому и плотно утрамбованному песку настилается под топливнике, который должен иметь подъём  $6 \frac{1}{2}$  вершка к заду печи. При подъёме большем половины вершка дрова могут быстро сгорать в топливнике, не успевая нагревать его, и при отсутствии подъёма, и при уклоне топливо плохо горит и даже может оставлять головни. Верх пода делается в 18 и 20 вершков выше пола при выстилке пода большею частью без глины, алые кирпичи плотно притираются друг к другу и выбираются гладкой поверхностью, чтобы швы и неровности не мешали передвижению горшков.

*«В данном случае главное — найти подходящую глину и песок. Их добывают в карьере. А кирпич покупают. Глину сначала замачивают на 3 суток, перемешивают, пока не станет мягкой, как масло. Затем глину смешивают с песком в пропорции 1:3. Работа начинается с чертежа будущей печи и с расчета материала. На кладку русской печи уходит примерно 1500 кирпичей и примерно 5 дней работы. На кладку столбьянки уходит 1000 кирпичей и примерно 3 дня работы. Самое главное при кладке новой печи — правильно заложить фундамент, сделать реж; качественные кирпичи. Венец, под, топка, свод, дымоходы, кожух, труба - в таком порядке*

*выкладывается русская печь. Самое трудное при кладке русской печи — это выложить дымоходы, а самое легкое — класть трубу». (Газдинский А.С.)*

*«Глину копают, замачивают в кадушке, там она покиснет, потом ее топчут ногами. Кирпичи делали сами на деревянном станке, жена резала их, потом сушили и обжигали. В опечек — деревянное основание печи - клали землю чтобы печь твердо и уверенно стояла; туда еще насыпали и битых стекол — для тепла, далее выкладывали нижний под, своды, и стены. Секреты есть у каждого мастера, но мастер их никогда не открывал. Печи в нашей местности встречаются самые разные: русская, Столбянка, лежанка, голландка — без плиты. На одну столбянку уходит 400 кирпичей, 1000 — на русскую. Основным ремонтом печи является чистка дымоходов, а также приходится заменять кирпичи, замазывать глиной щели, белить. Составные части печи: опечек, своды, обноска (стены), топка, под, устье. Самым сложным этапом при кладке любой печи является дымоход. Над тем, чтобы дым хорошо пошел, надо очень старательно поработать. (Никаноров Кирилл Степанович, 1931 г. Р., д. Бекренево, Георгиевское сельское поселение).*

*«Сначала заготавливают глину — снимают верхний слой земли на поле, берут оттуда глину и приносят домой. Затем глину смешивают с песком, замачивают, заквашивают. Подготавливают рабочее место и материал, затем начинают выкладывать своды, а потом и стены. У каждого мастера-печника свой секрет, и мне никто и ничего не рассказывал. Инструменты самые простые: специальные молоточек, мастерок. На лежанку или столбянку уходит от 300 до 400 кирпичей, все зависит от ее размеров, и 2-3 дня работы. На русскую печь — 1000 кирпичей и 4 дня работы. Новую печь сложить легче, чем отремонтировать старую, потому что ремонт — это работа более кропотливая и долгая, чем кладка новой печи. Виды ремонта: чистка дымохода, замена плиты, замена кирпичей, замазка щелей, штукатурка, покраска» (Копыльцов Валентин Михайлович, 1942 г.р., с. Георгиевское)*



А вот об особенностях применения кирпича – сухого или моченого – наши респонденты не рассказывали, хотя каждый отмечал, что кирпич перед нанесением на него раствора немного смачивали с целью более крепкой связки с раствором.

Наиболее пригодные печи складываются из обыкновенного обожженного кирпича, моченого в обрезах с водой четверть или полчаса до полного насыщения. Кирпич после мочки не должен сохнуть. На невымоченном кирпиче или слегка обмоченном стенки будут пропускать дым. Наружная поверхность печи на невымоченном кирпиче плохо нагревается; прослойка воздуха между кирпичами и глиною препятствует нагреванию. Немоченый кирпич, жадно из глины впитывая воду, плотно пристаёт к ней, но после того как печь высохнет, кирпич легко снимается, а глина показывает гладкую поверхность, как будто на ней лежал гладкий кирпич. Моченый кирпич уже не поглощает воды, и глину можно донельзя под ним выдавать; такой кирпич подвижен и на второй день, но после высыхания печи глина заполнит все неровности кирпича, и если глиняное тесто было приготовлено из хороших материалов, то скорее можно кирпич разбить, чем тронуть его с места. Песок лучше речной, крупный от макового до конопляного зерна. Глина и песок не должны шипеть от соляной кислоты.

Валентин Михайлович Копыльцов также отмечает, что выкладывание свода печи - трудоемкая работа, требующая и умений и смекалки, так как от высоты свода зависит и количество дров, и качество приготовления пищи. Чем выше свод, тем больше дров требуется.

### **Окончание работы**

Окончание кладки печи сопровождалось расчетом, который в народе называли «дымовое». *«За скупость в расчете с печником хозяева могли быть наказаны. Печник мог вставить в дымоход сырое куриное перо, когда перо высыхало, печь переставала топиться».* (Газдинский А.С.) *«Печник мог*

*наказать хозяев за плохой расчет за работу, выдвинув кирпич при кладке дымохода так, чтобы дым не шел, а если хозяева хорошо с ним расплачивались, то он вынимал его. Ну, а если же хозяева заплатили мало, он просто уходил, и хозяину приходилось звать его снова, а значит, и платить снова, как в той поговорке «Скупой платит дважды» (Никаноров Кирилл Степанович, 1931 г. Р., д. Бекренево, Георгиевское сельское поселение).*

### **Русская печь и традиционные народные обряды**

Печь играет особую символическую роль во внутреннем пространстве дома, совмещая в себе черты центра и границы. Печная труба – специфический выход из дома, предназначенный в основном для сверхъестественных существ и контактов с ними: существовали верования о том, что через трубу в дом проникает огненный змей и черт, а наружу через нее вылетают ведьма, душа умершего, болезнь, доля, призыв, обращенный к нечистой силе, и тому подобное.

Печной угол – часть избы от устья печи до противоположной стены, пространство, в котором выполнялась вся женская работа, связанная с приготовлением пищи. Печной угол, откуда имеется выход в подполье, на мифологическом уровне воспринимается как место, где может произойти встреча с представителями иного мира. Было принято считать, что в особо торжественные дни (во время родин, свадеб) к печи приходят умершие родители, «предки», чтобы принять участие в важном событии жизни своих потоков.

#### *Похоронный обряд*

Как только покойного выносили из дома, оставшиеся хозяйки переворачивали табуретки, стулья, скамейки, затем зажигали веточки вереса на заслонке и обходили с дымящим вересом дом, сени, крыльцо до самой улицы. *«После выноса покойника в доме переворачивали скамейки,*

*табуретки, «окуривали» воздух зажженным вересом, который укладывали на заслонку. И так обходили весь дом. (Кудряшова Т.М.)*

### *Проводы рекрута*

Обряд проводов в армию является важным в становлении парня как мужчины. Рекрут, новобранец совершает множество ритуальных действий перед уходом в армию, тем самым приобретает статус мужчины, призванного служить в армии и защищать семью, дом, страну. Важную роль в обряде проводов в армию играло родительское благословение. Ритуал благословения проводился на кухне (женской, материнской территории) у шестка русской печки при открытом дымоходе. Это связано с тем, что печь – материнский символ. Около нее парень и перерождается, и начинает новый путь – путь рекрута. Здесь мать избавляла новобранца от тоски по дому на всем протяжении службы, говоря особые слова и поливая водой. Затем благословляла сына и давала ему бумагу с текстом благословения. Новобранец хранил его до самого возвращения со службы домой. *«Как новобранцу из дома выходить, матушка дает ему родительское благословение. Подходит к русской печке, открывает засов у дымохода и произносит слова, чтоб не тосковал, тоску снимает по дому, водой святой «збрызнёт» и грамотку даст. Слова эти всю службу хранить:*

*Даю тебе благословение, милый сынок!*

*На воде, чтоб не тонуло,*

*На буйном ветру не уносило,*

*В огне не горело,*

*В гряде не затаптывалось,*

*От пуль свинцовых,*

*От стрел каленых.*

*Аминь*

*(Николаева М.К.)*

## *Святки*

Непреренно на святочных увеселениях было гадание – ворожба. Люди верили, будто в праздничное время человек приобретает особый дар, способность с помощью предметов предвидеть будущее и влиять на него. Молодицы гадали – дальнейшую судьбу узнавали. Могли видеть суженого. Гадали с помощью воска, олова, кольца, хлеба. Взрослых же, главу семьи интересовал урожай полей, обилие трав, погода. Многие вещи становились магическими посредниками между человеком и потусторонним миром, где была известна судьба каждого. Зерно – урожай, полотенце – дорога, кольцо – свадьба, уголь – болезнь, а блюдо с кольцами – вместилище судеб. На святочных беседах гадали и с предметами домашней утвари. К стенке печи ставятся 4 предмета: лопата (хлеб в печь ставить), крюк, помело (сосновый веник на палке, которым выметали под перед тем, как печь хлеб), ухват. Девушку с закрытыми глазами раскручивали, и она подходила к одному из 4 предметов, касалась рукой, каков предмет – таков жених: лопата – с удлиненным лицом, крюк – крючконосый, ухват – круглолицый, помело – растрепанный. *«Поставят к печке крюк, сковородник, лопату, помело. Деушке завяжут платком глаза, раскрутят, потом остановиццы и пойдет к печке, уж чего задинёт такой и жених будёт: ухват — круглолицый, сковородник — разногубой, крюк-длинноносой, помело — рострепа».* (Николаева М.К.)

### *Лечение заговорным словом*

Могущество заговорного слова считалось и считается по сей день безграничным. Недаром многие словесные формулы и поныне, в общественном мнении, воспрещается произносить всуе, по пустякам, без соответствующей надобности. По-прежнему за словом, произнесенным в определенный момент и в определенной обстановке, признается магическая, могущественная и неодолимая власть. По-прежнему бытует мнение, что «дурной» человек может подействовать (навести порчу, сглаз) на любого человека, который, например, ему чем-то не угодил. В таких случаях, когда

от воздействия “дурного” человека уже возникли негативные последствия в виде физического или душевного расстройства, используются заговоры, сила которых подкрепляется местом исполнения. Во многих случаях – это русская печь (перед шестком при открытом или закрытом дымоходе). *Заговор «от сглаза»:* Берут т. Н. “непитую” воду, вынимают из печи 3 уголька (березовые) и кладут их в воду (горшок ли стакан с водой ставится на шесток) со следующими словами: “Первый уголек – от оговорища, второй уголек – от женщины-суетухи, третий уголек – от мужика с топором. Откуль пришло, туда иди!” Затем этой водой 3 раза сбрызгивают с руки человека, которого лечат. (М.К. Николаева, д. Гусево)

*Заговор на спокойный сон:*

*“Ночка темна, сна дала!*

*Ложася спать,*

*Закрыла окна и двери,*

*Все дыры и щели,*

*Печную трубу,*

*Подпольную дыру.*

*Хозяин с озяюшкой,*

*Защити-заступи...”*

(М.К. Николаева, д. Гусево)

*Заговор на возвращение мужа:*

*Когда в доме топится русская печь (обязательно – березовыми дровами), произносится напротив огня:*

*“Дым, дым, иди по ветру,*

*по лесам, по полям,*

*по селам-деревням,*

*кусточки обойди, лунки обойди,*

*мужа моего (имя) найди*

*и ко мне, рабе божьей (имя) возверни.*

*Слово мое крепко. Аминь. Аминь. Аминь.”* (Е.Н. Кузнецова, д. В. Село)

### *Обряды, связанные с рождением и воспитанием детей*

Ребенок, который с первого момента жизни нуждается в хорошем сухом воздухе, если он будет постоянно спелёнутым лежать в люльке, закрытый от света и воздуха, может жить долго, но будет хилым и слабым, не в силах прокормить себя, он будет обузой общества. Наоборот, ребёнок, которого никогда не пеленали, кожа которого свободно выделяла испарину, который вырос в избе с постоянным хорошим воздухом, будет богатырём.

После рождения ребенка закутывали и приносили на печь, куда и мать приходила. Новорожденного мыли на печи. Когда ребенку исполнялся год, то ему стригли волосы и сжигали в печи, чтобы голова не болела.

*«Зуб, выпавший у ребенка, бросали через голову на печь и приговаривали: «Мышка, мышка, вот тебе зубик репяной, дай мне костяной» (Кудряшова Т.М.). «Если ребенок рождается недоношенный, его «доращивали» в шубенке (рукавице из овчины) у козуха, никому постороннему не показывали целый месяц» (Смирнова М.А.).*

### **Русская печь и устное народное творчество**

Русская печка сопровождает человека от рождения до смерти. И недаром о русской печи сложено немало пословиц, поговорок, частушек. Во время этнографической экспедиции нами были записаны частушки – «коротенькие песни»:

*Моя милая сестрица,  
Она печь-то мастерица.  
Она в печку — на дрожжах,  
А из печки на возжах.*

*На печи лежит старуха,  
Снарядилась помирать,  
Прибежали молодухи-*

*И на танцы приглашать.*

*В русской печке – горох,*

*На шестке-то - каша.*

*Щей из кислины сварю-*

*Вот и пища наша.*

**(Калягина Л.Г.)**

*А как русская-то печка,*

*Занимает пол-избы.*

*И хожу я вокруг печки-*

*То туды, а то сюды*

*Не пылают в русской печке*

*Дровца вересовые .*

*Разболелось сердечко-*

*Разлюбил бедовую.*

*Наздобилась в ново платье,*

*На биседу справилась.*

*А пришлось бежать сторонкой-*

*Фартук черный как заслонка.*

**(Флегантова В.П.)**

### **Выводы о печке-матушке:**

1. Прежде всего, печь греет. Везде, а на студенном Севере в особенности, тепло — первое дело. И топят печь не смолистой сосной и елью, а ольхой или ошкуренной березой: дыму и копоти меньше.

2. Русская печь славится разнообразием своего применения. Особенно она хороша для деревенской жизни, когда далеко до города и нет в

продаже хлебобулочных изделий. Обычно в русской печи пищу готовят в чугунах (у огня), в глиняных горшках (в «метеной печке», т.е. протопленной, скрытой, с выметенным сводом).

3. Русская печь служит хорошим лекарством для тех, кто болен радикулитом.

4. Технология кладки русской печи, ее расположение в избе, можно сказать, не претерпели изменений. *Реж, венец, под, топка, свод, дымоходы, кожух, труба.* Но (по замечанию Дюкова В.Н.) сегодня печи кладут без основы, кладку кирпичей начинают сразу с пола, в этом случае тепла будет больше.

5. Очень важно рассчитать в кровле размер отверстия для трубы. С помощью отвеса, молотка и гвоздя перенести размеры трубы по углам на кровлю.

6. Кирпич для русской печи используется промышленный, поэтому не требует предварительного замачивания.

7. Инструмент печника: молоток-кирочка, кирочка, мастерок, отвес, правило.

8. Технология кладки печи требует строго соблюдения размеров всех составных частей русской печи: высота устья (от свода до края устья расстояние с ладонь, если меньше или больше ладони, то будет вымахивать дым, шесток перед устьем выкладывается на высоте окон, иначе окна будут мокнуть, а в доме – сырость), глубина жаротока, наклон пода (3 см), высота свода по центру и по бокам, величина дымохода (6 кирпичей).

9. После окончания кладки печь нужно просушить, для этого открывают все дверки и задвижки и оставляют на 2-3 дня, потом протапливают щепками.

10. Русская печь играет важную роль в обрядовой жизни людей. Наибольшее количество обрядов происходит у печки с использованием печной утвари.



11. Сегодня профессия печника является исчезающей. Обучаются ей самостоятельно, и хорошо, если рядом окажется опытный мастер-печник, который поможет и подскажет. По результатам опроса самостоятельных печников- мастеров в д. Артюшино, д. Ульяновкино, д. Буброво - Панинское сельское поселение – 2 мастера, 3 начинающих (сложили русские печи для себя). Д. Карл-Либкнехт – 2 мастера – самоучки.

#### **Сведения о респондентах:**

1. Алаферова Нина Андреевна, 1932 г.р., д. Крохино
2. Андреев Алексей Андреевич, 1930 г.р., д. Устье
3. Богданов Юрий Леонидович, 1961 г.р., д. Борково
4. Боричева Елизавета Павловна, 1927 г.р., д. Рожаево
5. Дюков Владимир Николаевич, 1959 г.р., д. Костино
6. Иванова Галина Александровна, 1955 г.р., д. Ульяновкино
7. Калягина Людмила Гертовна, 1954 г.р., д. Дерягино, Вашкинский район
8. Копыльцов Валентин Михайлович, 1942 г.р., с. Георгиевское
9. Кудряшова Татьяна Михайловна, 1956 г.р., д. Гусево
10. Корнева Екатерина Егоровна, 1953 г.р., д. Зарецкая
11. Кузьмин Александр Михайлович, 1929 г.р., д. Герасимово
12. Кузнецова Елена Николаевна, 1912 г.р., д. Великое Село
13. Митина Августа Александровна, 1928 г.р., д. Слободка
14. Никаноров Кирилл Степанович, 1931 г. р., д. Бекренево
15. Николаева Мария Кузьминична, 1912 г.р., д. Гусево
16. Печкарева Александра Исааковна, 1932 г.р., д. Борково
17. Поздняков Николай Александрович, 1932 г.р., д.Борок
18. Смирнова Мария Александровна, 1928 г.р., д. Норова Гора
19. Флегантова Валентина Павловна, 1930 г.р., д. Гусево

## Литература:

1. Баранов С.Ю., Культура Вологодского края, ч. I, пособие к факультативному курсу для учащихся старшего школьного возраста, М., ИД «Истоки», 2004 год,
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. М.: ТЕРРА, 1995.
3. «Духовная культура СеверногоБелозерья», этнодиалектный словарь, М., 1997. – 432с
4. Общедоступные издания Новгородскогогубернского земства по вопросам противопожарным, строительным, промышленным и сельскохозяйственным (приложение к докладам новгородской губернской управы), №11 , описание печей комнатных, кухонных, банных, водогрейных, сушильных, кирпичных маленьких печей взамен чугунок и железных печей и черепицеобжигательных, устраиваемых инженером Н.И.Кржишталовичем с 166 чертежами», Новгород. Паровая Тип.А.И. Щербакова. (Петербургская ул.д.Евдокимова). 1901.
5. Русская изба: Иллюстрированная энциклопедия/ Авт.-сост. Д.А.Баранов и др. – СПб., 2005.
6. Русский Север: этническая история и народная культура. XII – XX века. – М.: Наука, 2004. – 848 с.
7. Мужики и бабы. Мужское и женское в русской традиционной культуре. Иллюстрированная энциклопедия/ Авт.: Д.А.Баранов и др.- СПб., 2005
8. Слепцова И.С. «Не робей воробей» (детские игры, потешки, забавушки Вологодского края). – М.: Вологодский научно – методический центр народного творчества, 1995, - 107с.
9. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М.: ЭКСМО, 2006. – 736с.
10. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка в 4 т. С-Пб.:

## СПОСОБЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ РУССКОЙ ПЕЧИ

<b>Деревня</b>	<b>№ п/п</b>	<b>ФИО владельца дома</b>	<b>Год постройки (со слов)</b>	<b>Место расположения русской печи (по отношению к входу)</b>	<b>Направление устья печи</b>
Анашкино	1	Иванченко А.Н.	1923	справа	К боковой стене
	2	Шаронов А.А.	1932	справа	К боковой стене
	3	Лебедев А.Н.	1936	справа	К боковой стене
	4	Боричева Е.Н.	1965	справа	К боковой стене
	5	Викулов В.К.	1994	слева	К боковой стене
	6	Афоничев Б.А.	1967	справа	К боковой стене
Артюшино	7	Кузьмин А.А.	1937	слева	К боковой стене
	8	Печкарева А.И.	1956	слева	К боковой стене
	9	Афанасьев С.А.	1935	слева	К боковой стене
	10	Михеева Е.Н.	1934	справа	К боковой стене
	11	Калягина Т.С.	1954	справа	К боковой стене
	12	Упаков	1960	справа	К боковой стене
	13	Ухачева Л.А.	1958	слева	К боковой стене
	14	Алаферова Н.А.	1956	справа	К боковой стене