

## **ВЕЛИКАНОВ АРСЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**

учащийся МБОУДОД «Детская школа искусств»

г. Белозерска

### **ДУХОВНАЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ КРАЯ**

**Тема:** духовная связь поколений через изучение истории и архитектурных особенностей приходских церквей.

**Цель:** изучить возможность духовной связи поколений через изучение истории и архитектурных особенностей приходских церквей.

#### **Задачи:**

1. Изучить историю прихода Троицкой церкви Усть – Шехонского монастыря.
2. Изучить архитектурные особенности Троицкой церкви.
3. Изучить архитектурные особенности церквей, построенных в Белозерске в 18 веке.
4. Создать макет Троицкой церкви.
5. Найти новые возможности восстановления духовной связи поколений.

#### **План**

1. Введение.
2. История Троицкого храма и его архитектурные особенности.
3. Процесс работы над макетом Троицкого храма.
4. Заключение.

Наш Белозерский край богат святостью. Часто Белозерье называют «Русской Фиваидой» на Севере или «Северной Фиваидой», сравнивая с египетской пустыней, где когда-то селились древнехристианские отшельники.

Узнав о том, что недалеко от Белозерска находился один из самых древних монастырей Усть-Шехонский Троицкий монастырь, основанный, по преданию, великим Белозерским князем Глебом Васильковичем, мы решили узнать о нём больше. Особенно заинтересовал тот факт, что на этом месте уже стояла Троицкая церковь.

История основания прихода теряется в самой отдалённой древности. Первый приходской храм Живоначальная Троицы стоял на переливе (переливне), где Шексна берёт начало из *Белого озера*. В 1251 году князь Глеб основывает первый на Вологодчине Усть-Шехонский монастырь, и приходская церковь становится монастырской. На этом месте монастырь существует 250 лет. Когда монастырь начинает одолевать вода, его переносят на другое место. Монастырь менял место четыре раза. Каменной Троицкая церковь становится в 1757 году (к 1765 году достраивается колокольня). После упразднения монастыря в 1764 году церковь вновь становится приходской. Как выглядела церковь в начале XX века, в 1909 году мы можем узнать по фотографиям Прокудина - Горского. В 1911 году искусствовед Н. Макаров, путешествовавший по Белозерью, посетил Троицкий храм. Описание храма мы можем найти в его путевых заметках: «Скромных архитектурных форм церковь, производит впечатление древности, уже значительно исправленной. На самом же деле она подражает в деталях, например, обрамлением окон, более старому времени. Колокольня наклонилась к западу от подмыва берега».

В советский период храм был закрыт, а позднее разрушен. В 1964 году, когда был пущен Волго-Балтийский водный путь, фундамент здания оказался в воде. В наши дни фундамент обнажается ранней весной, до подъёма уровня воды.

У нас возникло решение воссоздать в макете облик храма. Для более полного представления об особенностях архитектуры храма мы решили найти общие и отличительные черты у храмов-ровесников. Выяснилось, что в Белозерске в том же 18 веке было построено 7 храмов: *Параскевы*

*Пятницы, Петра и Павла, Рождества Богородицы, Воскресения Христова, Вознесения, Покрова Божией Матери, Спаса Всемилостивого* (на канале). Разнились храмы этого типа колокольнями – *шатровыми, ярусными, перекрытыми куполом и увенчанные шпильми*. Композиционно храмы строились традиционным кораблём: апсида, основной объём, трапезная, колокольня. Интересна форма наличников. Наличники имеют декоративные выступы различной формы и называются «ушастыми». Возможно, у Троицкого храма наличники были тоже «ушастыми». Константин Козлов в своём исследовании пишет, что в этот период к древнему узорочью в архитектуре Белозерских храмов присоединяются черты барокко, а позднее – классицизма. Так нам удалось подтвердить наблюдение искусствоведа Н. Макарова.

Троицкий храм построен кораблём: апсида, основной объём – четверик, на нём восьмерик, перекрытый куполом, световой барабан-восьмеричок и луковичная главка. В основании колокольни четверик, далее невысокий четверик второго яруса с арочными окнами, звон, перекрытый кровлей, в виде колокола со шпилем.

К работе над проектом постепенно присоединилась вся семья: папа помогал делать эскизы, брат помогал искать в Интернете научную информацию, бабушка рассказала о том, как в детстве ходила в этот храм со своей мамой. Нам стала интересна история прихода. Захотелось узнать, какими были эти люди, что они любили, как относились к жизни, какие поступки совершали? *Возникла идея собрать материалы и о приходе Троицкого храма: священнослужителях, прихожанах, составить родословные, вспомнить добрым словом земляков, почувствовать духовную связь*. Из журнала «Благовестник» № 1 2012 г. мы узнали, что Вологодский профессор, доктор исторических наук Александр Васильевич Камкин считает историю сельского православного прихода социокультурным и духовным феноменом Русского Севера 16 – начала 20 века. Таким образом, в нашем исследовании появилось второе направление - *восстановление духовной*

*связи поколений через изучение истории православного прихода (сельского, городского).*

При изготовлении макета мы использовали подручный материал: коробки от чая, пластиковые бутылки, пластилин, фольгу, медную проволоку. Из чайных коробок созданы основные объёмы храма, для придания стенам пластики кирпичной кладки мы их покрыли пластилином. Из пластилиновых валиков изготовили наличники, придав им характерную «ушастую» форму. Купола покрыты фольгой, имитирующей кровельное железо. Стены храма покрашены водоэмульсионной краской с добавлением гуаши. Закреплен макет с помощью клея ПВА на фанерной подставке, окрашенной в зелёный цвет.

Знакомясь с историей затопленного монастыря и Троицкого храма, мы выяснили, что воды Волго-Балта затопили на всём своём протяжении ещё многие сёла с их приходскими храмами. Храмы-мученики разрушаются водой и человеческим равнодушием, вызывают к нашей совести. *Продолжением нашей работы может стать создание макета Волго – Балтийского водного пути с макетами восстановленных храмов на его берегах и изучение истории этих приходов. Конечно, такая работа под силу только большой группе людей. Нам бы хотелось, чтобы к ней присоединились школы, классы, родители и просто добрые люди. Проанализировав проделанную работу, мы пришли к следующему выводу:*

восстановление духовной связи поколений через изучение истории приходов и архитектуры приходских храмов возможно:

- если история прихода является частью семейных ценностей и сохраняется в семейных реликвиях, преданиях, рассказах, в восстановленных родословных;

- если в исследовательскую (поисковую) деятельность включаются разновозрастные члены семьи, школы, классы, объединения заинтересованных людей;

- если в обществе формируется и поддерживается интерес к духовному наследию предков;

- если процесс изучения связан с практической деятельностью: участием в археологических и реставрационных работах, участием в научно-практических конференциях, моделированием и макетированием архитектурных памятников.

### **Список литературы:**

1. Летописец Троицкого Устьшехонского монастыря / Белозерье: краеведческий альманах. Вып.1 . – Вологда, 1994. – С.86 – 92.

2. Макаров Н.А. Сказание о Троицком Усть – Шехонском монастыре.

3. «Благовестник» №1 2012 г.

4. К.И. Козлов «Белозерск» Москва 2007 г.

Источники: БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей».

### **Информанты:**

1. Великанова Ольга Анатольевна, 1964 год рождения.

2. Морозова Галина Сергеевна, 1940 год рождения.

3. Великанов Евгений Сергеевич, 1989 год рождения.

4. Великанов Сергей Геннадьевич, 1959 год рождения.

5. Клубкова Нина Герасимовна, 1951 год рождения.