



ТРОШИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Заведующая этнографическим отделом
БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей»

ЖАНРЫ СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОРА БЕЛОЗЕРСКОГО КРАЯ КОН. XIX – НАЧ. XX ВВ.

Сохранение и возрождение свадебного фольклора, его жанров, средств, методов, которые наиболее полно восполняют всю картину народной жизни, дают яркую картину быта народа, его нравственности, духовности - это актуальная проблема современности.

Свадебная поэзия – изумительное явление русского фольклора. В ней нашли отражение многие стороны жизни народа, история семьи, формы брака. Но Белозерская свадьба конца XIX - начала XX веков давно забыта. В памяти людей старшего поколения сохранились отдельные поэтические фрагменты, воспоминания об обрядовых действиях, смысл которых иногда трудно объяснить. Старинные свадебные песни переходили в другие песенные циклы и, трансформируясь, получали иное целевое назначение в народном быту: превращались в игровые, хороводные и пр. Фольклористы прошлого века утверждали, что крестьянская свадебная поэзия исчезает, а в современном мире песен этих почти не поют, а жаль. В свадьбу XXI века перешли некоторые образы, мотивы старинной свадьбы, но все меньше остается обрядности, а ведь в ней не только красота, состязание сторон, в ней много символичности.

Накопленный на сегодняшний день нами материал и серьезные исследования по свадебному фольклору Белозерского края требуют подвести итоги. Среди собранных материалов по свадебному фольклору в Белозерском крае нами изучены и проанализированы материалы фольклорных экспедиций: Областного - научно методического центра культуры (2004 г.), частично Ленинградской государственной консерватории (1979 г.). Также нашу фольклорную «копилку» дополнила

этнографическими материалами Чибисова Светлана Мироновна – педагог центра народного творчества «Феникс».

Сотрудниками Белозерского музея собрана этнографическая информация о свадебном обряде, как в ходе экспедиционных исследований, так и в беседах с информантами города Белозерска, с. Маэкссы, д. Глушково.

В 2014 году музейными работниками этнографического отдела, то есть нами, был проведен районный конкурс «Не забыли мы, как в старину жили», целью которого было собирание этнографического материала, в том числе и свадебного фольклора. Хочется отметить доклад на тему «Народные обряды и традиции, бытовавшие на территории Артюшинского и Панинского сельского поселения» учащейся 9 класса МОУ «Бубровская основная общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.М. Никандрова» Смирновой Марины (руководитель – учитель русского языка и литературы Попова Елена Михайловна).

Из всех источников нашего исследования можно выделить интернет - статьи этнографов о свадебном обряде. Примером этого служат статьи братьев Соколовых, Адоньевой С.Б.

Нельзя не отметить актуальность появления статьи С.Б. Адоньевой «Белозерская свадьба», в которой предложен историко – этнографический анализ не только свадебной поэзии, но и свадебного обряда в целом.

Серьезное начало в сохранении свадебной поэзии Белозерского края положила фольклорно – этнографическая экспедиция 1908-1909 братьев Соколовых – крупнейших советских фольклористов, этнографов и литературоведов, где они собрали большое количество произведений устного народного творчества, в том числе свадебные песни.

Материалы фольклорных экспедиций в Белозерский край позволяют восстановить свадебную поэзию конца XIX - начала XX века по рассказам информантов 60-93 лет. Среди таких экспедиций хочется выделить:

- Фольклорная экспедиция 1979 г. Ленинградской государственной консерватории, исследователи: Мехнецов А.М., Толстикова И.Б., Сингатулина М.Б.;

- Фольклорная экспедиция 2004, 2005 гг. Областного - научно методического центра культуры, исследователи: Кулев А.В., Теленков И.С.

- Фольклорные экспедиции СПбГУ, исследователи: Адоньева С.Б. и др.

Как известно, полевые исследования, ориентированные на фиксацию утрачиваемых артефактов народной культуры, часто уже не бытующих в подлинном контексте, служат основой для реконструкции форм, существовавших в прошлом.

Поэтические произведения, входящие в свадебный обряд, имели разнообразные и достаточно сложные функции, так как сопровождали различные моменты свадебного «представления». Белозерский край в этом отношении представляет особый интерес, поскольку отличается наличием многих жанров свадебного фольклора, в единичных случаях сохранившихся в живом бытовании местных мастеров народного исполнительства.

Изучая этнографические материалы Белозерского края, можно выделить пять основных жанров свадебного фольклора: величальные, корильные, свадебные лирические песни, причитания и приговоры.

В своем докладе мы даем описание всех жанров свадебного фольклора, бытовавшем в Белозерском крае. Представлены примеры следующих жанров свадебной поэзии:

- причитание невесты при дарении подарков подругами;
- величальная песня для молодых после венца;
- корильная песня дружке по случаю, если тот мало платил за исполнение величальной песни;
- лирическая песня, которая исполнялась после венца.

Собиратели фольклорных экспедиций также зафиксировали, что на свадьбе исполнялись малые жанры фольклора, как частушки, пословицы и поговорки, присловья, заговоры и загадки и т.д. (например, загадка: «Что за

статный костыль, на который наша невестушка да молодая княгинюшка могла бы опереться?»).

Что же такое жанр? Жанр – исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Главное место среди художественных произведений свадебного обряда занимали причитания и песни, место и функции которых в свадебном обряде различных областей были разными. Причитания по своим истокам являются обрядовыми песнопениями, но по своему культурно-эстетическому значению, в значительной мере, выходят за рамки обрядовой традиции.

Прежде всего, это не песни или, вернее, не совсем песни в обычном смысле этого слова. Они произносятся нараспев с всхлипываниями, которые завершают каждую строку. Функция причитаний – выражать горестные переживания и размышления. Печальные переживания невесты раскрывались в ее причетах, с которыми выступали не только она, но и ее близкие: мать, старшие сестры и подруги.

В ходе беседы с информантом Овчинниковой Елизаветой Арсентьевной, 1918 года рождения, нам удалось записать причет, который исполняла невеста на свадьбе.

«...Вот когда с утрины то меня наздобили невестой - то, причитальница была, причитали. Я ревела, плакала, тоже причитала. Как стали дарить подруги, меня жалеют. Подарки стали давать. Вот я и запричитала.

*Ты зачем мене даришь – жалуешь,
Я за тебя да дела не делала,
Я работы да не работала.
Ты за то меня даришь – жалуешь,
Тебе жаль меня тошнешенько,
Что я ухожу на чужую, дальнюю сторону,
На злодейку, да незнакомую».*

(Овчинникова Елизавета Арсентьевна, 1918 г. р., д. Проскурино)

Исполнялись различные причитания: причеты - просьбы, причеты – сетования, причеты - обращения.

В советскую эпоху в условиях нового семейного быта свадебные причитания потеряли свое значение и воспринимаются лишь как поэтические произведения прошлого.

Приезд дружки за невестой вводил в свадебный обряд специфический фольклорный материал - так называемые приговоры дружки, широко использующие метафорическую образность загадок. Требуя, чтобы ему отдали невесту, дружка в складных рифмованных приговорах рассказывал, что охотники расставили ловушки для ловли куницы, сети для ловли белорыбицы и т. д. Образы драгоценного пушного зверя, дорогой рыбы и подобные им были символами невесты.

Свадебный пир сопровождался пением особого типа песен: величальных и корильных. Величальные и корильные песни тесно связаны друг с другом. Корильные часто пародируют величальные (хула – это величание с обратным знаком). И те, и другие исполнялись весело и, главным образом, в день свадьбы после венца, в доме жениха.

Величальные или корильные песни пели каждому гостю в отдельности, и, смотря по обстоятельствам, или славили их, или стыдили, изображая в смешном виде. Гости, которым пели такие песни, должны были одаривать певших девушек. Особую популярность среди величальных и корильных песен имели песни дружке и свахе; широко известны величання молодым, их родителям, замужним гостям, вдове и другим участникам свадебного пира. Величальные и корильные песни исполнялись хором. Как величальные, так и корильные песни используют общefольклорные художественные средства: символику, эпитет, сравнение, гиперболу, метафору. Все образы создаются по одной схеме: изображаются внешность, одежда, богатство, великолепные взаимоотношения с окружающими. Основная функция величальных песен – величание того или иного участника свадьбы, а функция корильных песен – высмеивание.

Жительница деревни Глушкова Порошина Наталья Александровна, 1960 года рождения, исполнила величальную песню для молодых, но, к сожалению, происхождение этой песни неизвестно. Существует вероятность, что эта величальная песня напевалась во время свадьбы нашими предками, но мы также не исключаем, что в это произведение свадебного фольклора внесены некоторые изменения сотрудниками Глушковского Дома культуры, так как эта песня использовалась в работе при проведении свадеб.

Величальная песня «Как у чарочки»

«1. Как у чарочки, да у серебряных

Да золотой был веночек

Золотой был веночек.

2. У Настасьюшки свет Алексевны

Да дорогой есть дружочек

Дорогой есть дружочек

3. А невестушка да словно павушка

И жених то баской баской

И жених то баской баской.

4. Ходит Славушка да довольнёхонький

Ейной, ейной красою.

Ейной, ейной красою.

5. У Настасьюшки, да у Славушки да

Сватья добрая Геля.

Сватья добрая Геля.

6. А свекровушка да умна матушка да

Умна матушка Вера

Умна матушка Вера

7. Ой вы сродственники да

Молодым посулим да

Счастья радостей благостей».

(Порошина Наталья Александровна, 1960 г. р., д. Глушково).

Корильная песня дружке:

*«Друженька хорошенькой,
Да друженька пригоженькой,
Што на друженьке тужурка
Девяносто одна дырка».*

(Афоничева Анисья Игнатьевна, 1912 г.р., д. Липин Бор).

Наравне со свадебными песнями шли лирические обрядовые. Они рассказывали о счастливой, желанной любви, протестовали против неравных браков, повествовали об уже свершившихся браках. Нередко лирические обрядовые песни были проникнуты трагическим пафосом. Лирические свадебные песни не имеют ничего общего с корильными свадебными песнями, хотя в определенной мере соприкасаются с величальными песнями. Характерным художественным средством свадебных лирических песен является также эпитет. В лирических песнях представлены взаимоотношения между женихом и невестой, но рассказывается о них с точки зрения коллектива, который и поет эти песни.

Приведем пример свадебной лирической песни:

*«Ой, все бы я девушка
У батюшки жила
Ой, в день с утра до вечера
Улочку мела.
Ой, мела улочку распахивала
Ой, кофеюшку грешного с месяц не пила..
Ой, сварила сердечного и тот весь пропила.
Ой, с этого со горюшка
Пойду в зеленый сад,
Ой, сяду красна девица
Под еливой кусток
Ой, выслушаю девица,
Что пташицы поют.*

Ой, поют пташицы, погурькивают.

Ой, лине красной девице

Разлукушку сулят.

Ой, разлука-разлукушка

Чужая сторона.

Ой, чужая сторонушка

Без ветерку сушит.

Ой, лихой свекор-батюшка

Без винушки бранит,

Ой, лихая свекровушка

Побить-то меня велит».

(Антонова А.М., 1906 г.р., д. Митино)

Лирические песни показывали молодежи невзгоды, а с другой стороны – картины мира, любви, счастья. Это было своеобразное воспитание отношения к жизни.

Итак, анализ жанров свадебного фольклора показывает, что по своему жанровому составу они неоднородны: совершенно определенно выделяются величальные, корильные лирические свадебные песни. Существуют еще некоторые трудности в определении жанровой принадлежности свадебных песен. Даже сейчас, когда жанровый состав свадебного фольклора в общих чертах довольно точно изучен, иные исследователи иногда не различают причитания и песни.

В дальнейшем мы планируем продолжать изучать свадебный фольклор Белозерского края, особенности его исполнения. В ближайшей перспективе – поездка в Вологду с целью изучить фольклорную экспедицию 2005 года Областного - научно методического центра культуры, исследователями которой являются Кулев А.В., Теленков И.С.

Интерес представляет архив СПбГУ в городе Санкт - Петербурге, где содержится большое количество белозерских материалов, которые

собирались на протяжении 10 лет. В дальнейшем хотелось бы познакомиться с ними.

Список литературы:

1. Адоньева С.Б. Прагматика современного фольклора. - СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, 2000.
2. Гусев В.Е. Фольклор: (История термина и его современные значения)// СЭ. - 1966. - N 2.
3. Кагаров Е.Г. Что такое фольклор // Художественный фольклор. Т. 4/5. - М., 1929.
4. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб. Пособие для пед. ин-ов. – М.: Высш. Школа, 1978.
5. Морозов И.А, Слепцова И.С. Духовная культура Северного Белозерья. Этнодиалектный словарь.- М.: 1997.
6. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. - СПб., 1994.
7. Русин М.Ю. Фольклор: Традиции и современность. - Киев, 1991.
8. Соколов Б.М., Соколов Ю.М. Сказки Белозерского края/ Записали Б.М. и Ю.М. Соколов. – Архангельск: Сев.-Зап. Кн. изд-во, 1981.