



**БАЛЮШИНА ЮЛИЯ ЛЬВОВНА**

доцент кафедры истории и философии, к. филос. н.

Череповецкий государственный университет

## **К ВОПРОСУ О РОЛИ МУЗЕЯ МАЛОГО ГОРОДА В ГЕНЕЗИСЕ ЛИЧНОСТИ ЕГО ЖИТЕЛЕЙ (ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ)**

Работа подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта №15-33-01341

Малый город – это сердце русской провинции, хранящий ее традиции, своеобразный жизненный уклад и историю. Но в настоящее время многие малые города находятся в кризисной ситуации, приходят в упадок. Это происходит не только по экономическим причинам, но и по социально-демографическим. Их жители, зачастую, не видят перспектив своего дальнейшего развития в рамках малого города и либо стремятся его покинуть, либо рискуют встать на путь личностной деградации, что приводит города в еще более плачевное состояние. Данная тенденция выглядит более чем угрожающей с учетом того, что в малых городах в современной России проживает более 25 млн. человек.

Выведение малых городов из кризиса достижимо, во многом, благодаря человеческому потенциалу, усилиям самих жителей. Но, чтобы это стало возможным, необходимо формирование сильных и активных личностей, стремящихся к самореализации через процветание своего города, к развитию пространства именно родного города, а не ищущих счастья и лучшей жизни в других более благополучных населенных пунктах. Поэтому очень важно уделять внимание социализирующим факторам городской среды, которые способствуют развитию таких качеств и настроений личности, как патриотизм, чувство гордости за свой город, ответственности за его благополучие, понимание его уникальности и желание ее сохранить.

Становление и развитие личности человека – социализация – процесс достаточно сложный и противоречивый. Сущность этого процесса состоит в

усвоении человеком некой системы знаний, норм и ценностей, которая превращает его в полноценного члена социума. «Значимым итогом этого процесса является развитие у личности определенной системы качеств, которая определяется понятием «социальная зрелость» и включает в себя интеллектуальную, трудовую, профессиональную, мировоззренческую, политическую, нравственную и другие стороны личностной зрелости», пишет И.А. Макеева [4].

Становление и развитие личности человека происходит непрерывно под влиянием различных факторов, в том числе и под воздействием городской среды. «...Процессы социализации, – отмечает С.С. Касаткина, – являются вневременным понятием. Человек постоянно переживает моменты приобщения к социуму в зависимости от новых обстоятельств. Городская жизнь – та среда, где личность формируется в масштабах урбанизированного мира со времен промышленного переворота» [2: С. 88]. Речь идет о том, что процессы социализации и ресоциализации сопровождают человека на протяжении всей его жизни, в силу того, что он непрерывно находится под воздействием образовательного, культурного и духовного подпространств города. Своеобразное пересечение или наложение указанных подпространств происходит в сфере функционирования музеев.

Музей, являясь одним из институтов социализации, способствует развитию ряда позитивных качеств личности. Роль музея в воспитании человека и становления его личности неоднократно оказывалась в центре внимания исследователей. В данном аспекте значительный интерес представляют работы Е.М. Акулич, О.В. Беззубовой, Ю.В. Зиновьевой, Ю.В. Ивановой, Г.В. Вишиной, С.И. Майсевич и др. Но, по мнению автора, влияние музеев на генезис личности жителей малых городов изучено в недостаточной мере. Поэтому целью данной работы является попытка философского осмысления музея как фактора генезиса личностей жителей малых городов с применением диалектического и феноменологического методов.

В любом городе есть музеи: краеведческие, археологические, этнографические, тематические и пр. Именно они аккумулируют и транслируют в наглядной форме информацию о той или иной местности, о том или ином городе, сохраняют историю и культуру этого города, что очень важно в современном динамично меняющемся мире. Именно музеи, являясь материализованными носителя культурно-исторических ценностей, позволяют человеку и локальному социуму сохранять «корни», обеспечивают духовную преемственность поколений.

Музеефикация позволяет сохранить и придать особый статус тем специфическим чертам истории и ценностям города, которые создают его уникальность, аутентичность, делают его тем, что он есть сейчас; способствует приобщению человека к городу, поиску своей идентичности. Поэтому сохранение, создание и развитие музеев необходимо не столько в коммерческих целях, сколько в гуманистических и культурных. Еще Д.С. Лихачев писал, что «Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности» [3: С.54].

Особенно важна деятельность музеев в малых городах: тихих и незаметных, зачастую неизвестных широко, затерянных в русской глубинке и, на первый взгляд, ничем не примечательных. Каждый знает, чем знамениты Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Новосибирск и прочие мегаполисы, тогда как достопримечательности и особенности провинциальных городов зачастую остаются в неизвестности. У человека, не знающего истории и культурных традиций родного малого города, может сложиться мнение, что он никчем, забыт Богом и властями. Это впечатление будет ошибочным, но губительным для личности и, как следствие, для самого малого города. В России в настоящее время более 700

малых городов и каждый из них уникален и по-своему прекрасен. На территории Вологодской области расположено 13 малых городов, каждый из которых имеет свою историю, культуру и ценности. И очень важно, чтобы эти уникальные культурно-исторические особенности города были донесены до его жителей, и прочно заложены в их сознании. Только в этом случае символическое, сакральное, историческое значение элементов городского пространства будет действительно доступно человеку. Личность сможет воспринять городское пространство на ином уровне – феноменологически и экзистенциально переживать его, ощущать себя частью города и гордиться этим. Тогда как незнание истории и культуры своего малого города может привести к обесцениванию самого города как пространства для жизни и развития в сознании невежды. Обратная ситуация способна вызвать чувство гордости, что, в свою очередь, способствует формированию социальной идентичности городской личности. То есть, человек, зная и понимая свой город, в некоторой степени, подсознательно, отождествляет себя с городской средой, и не мыслит существования вне ее. И, вероятнее всего, направит свою активность по пути созидания: приумножая свои личные и личностные блага, он будет способствовать прямо или косвенно развитию города.

На первый взгляд представляется, что проще узнать культуру и историю своего города, читая литературу или «копаясь» в интернете. Но ни книга, ни интернет-страница не способны создать впечатления полного погружения в соответствующую атмосферу, в отличие от музейного зала. Специфическое освещение, звуковое сопровождение, интонации, темп голоса и харизма профессионального экскурсовода, интерактивность мероприятия не оставят равнодушным даже самую взыскательную аудиторию. В связи с вышесказанным, обратимся к творчеству известного деятеля искусства современности – Даниеля Бюрена. Д. Бюрен, анализируя роль и значение музея в современном мире, в числе прочих отмечает такую важнейшую его функцию как мистическая. «Музей/Галерея автоматически возводит все экспонируемое в ранг Искусства и делает это с такой уверенностью, т.е.

привычностью, что заранее пресекает любые попытки поднять вопрос об основах искусства в независимости от того, кем этот вопрос задается» [1], пишет художник. То есть, транслируемые через музеи образцы культуры того или иного города автоматически воспринимаются человеком как ценные и значимые. Это в немалой степени способствует созданию в сознании человека неких маркеров – меток культурно-исторической значимости того или иного объекта или феномена городского пространства для общества и для самого человека, которые наполняют смыслом городское пространство.

Деятельность музея малого города значима не только для социализации подрастающего поколения, но для ресоциализации взрослых людей. В данном аспекте она способствует переосмыслению человеком истории и современности своего города, позволяет по-новому взглянуть на привычные объекты, явления и феномены. Проводимые музеями публичные мероприятия (акции, праздники и пр.) также способствуют приобщению человека, независимо от возраста, к истории и ценностям города. Как отмечает д.ф.н. Ю.Ц. Тыхеева, «поведение людей, их реакция на те или иные события формируются во время публичных актов – празднеств, зрелищ, шествий, наказаний, которые предписывают определенные реакции поведения и переживания. В городе создается единое, общее, своего рода общее, нивелированное сознание, новая городская ментальность» [6].

Транслируя (как в реальном так и в виртуальном пространстве) образцы историко-культурных ценностей малого города, провинциальный музей способен привлечь к ним внимание широкой аудитории, заинтересовать потенциальных туристов – гостей города. Повышение внимания к городу извне не может не отразиться положительным образом на восприятии жителями своего города: «забытость» и «заброшенность» сменяется интересностью и актуальностью. В этом случае в сознании самих жителей возможна феноменологическая редукция образа города, в результате чего получают некий позитивный импульс к плодотворному развитию в рамках городского пространства.

Итак, активная деятельность городских музеев находит свое отражение в генезисе личности горожан: человек, понимая историко-культурную ценность пространства своего города, преобразуется сам, трансформируя свое повседневное бытие. Меняется естественная установка сознания горожанина – он по-другому «переживает город». В такой ситуации личность становится ориентированной на приобретение таких свойств как познавательная активность, творческая направленность, ответственность, патриотизм к малой родине. Данные характеристики, находя отражение в повседневной деятельности личности, оказывают влияние на городское пространство, которое, преобразившись, вновь воздействует на личность на новом уровне. То есть, личность ощущает особое феноменологическое переживание, происходит зачастую неосознанное внутреннее формирование новых для личности позитивных духовных практик, становящихся для нее повседневностью.

«История совершается людьми, а история города – это история жизни и результат деятельности его жителей», пишет Е.Н. Мастеница [5: С. 263]. Будущее малых городов, находится, в том числе, и в руках их жителей и то, каким оно будет, зависит от того, насколько значимы для человека историко-культурные ценности родного города, прививать, культивировать и транслировать которые призваны музеи.

#### Список литературы

1. Бюрен Д. Функция музея // Художественный журнал. – 2009. - №73/74. URL: <http://xz.gif.ru/numbers/73-74/museum-function/> (дата обращения 08.01.2016).
2. Касаткина С.С. Публичное и частное пространства городской повседневности как институт социализации // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. - №12: в 3-х ч. Ч. II. – С. 88-90.
3. Лихачев Д.С. Экология культуры // Заметки о русском. М., 1984.

4. Макеева И.А. Музей как фактор социализации детей-сирот: теоретические и прикладные аспекты // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2011. - №139. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzey-kak-faktor-sotsializatsii-detey-sirot-teoreticheskie-i-prikladnye-aspekty> (дата обращения: 14.01.2016).
5. Мастеница Е.Н. Музей и проблемы изучения социальной стратификации города // Историческая память и социальная стратификация. Социокультурный аспект. Материалы XVII Междунар. науч. конф. Санкт\_Петербург, 16-17 мая 2005г.: В 2 Ч./Под ред. доктора ист. наук, проф. С.Н. Полторака. – СПб.: Нестор, 2005. Ч.2. – С. 262-267.
6. Тыхеева Ю.Ц. Человек в городском пространстве (Философско-антропологические основания урбанологии). URL: <http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/professor.ru/Tyheeva/> (дата обращения: 10.01.2016).